

mallettech[®]

NONAKA

Marimbas & Mallets



mallettech Concerto CN4

mallettech Concerto CN9

o CN14

B

malletech®

USAで最も有名と言っても過言ではないマリмба奏者、L.H.スティーブンス。

彼の考案した現代的な4本マレットテクニックは、多くのマリмба奏者に影響を与えました。

その豊かな知識を生かしMalletech社を創設。

機能美を追求した革新的なデザインをマリмба界に紹介してきたトップブランドです。



L.H.スティーブンス



MJB Marimba



<シリーズ・アーティスト>

イーストマン音楽大学で教鞭をとるマイケル・バリット氏とマレットテック社の共同開発モデル。全音域に亘る豊かな響きの他、力強いパワーを追求しました。大胆なデザインの共鳴管から響き渡るサウンドは秀逸です。



マイケル・バリット

仕様

- A=442
- 音域：5オクターヴ (C2~C7)
- 鍵盤：最高級ホンジュラスローズウッド
- フレーム：高さ調整機能付き
- 共鳴管：アルミ素材とブラス素材から選択可
- 低音部7音：4インチの大口径パイプを使用
僅かな湿度や温度の変化に対応できる
SSTチューナブルシステムを採用

Stiletto 2 <スティレット2>



<シリーズ・アーティスト>

従来の5オクターヴ マリмбаより、大幅な軽量化を図り明瞭な輪郭のLOW-VOICEが特徴的なマリмбаです。

シンプルなデザインの共鳴管や無駄を省いたコンパクトなボディーで操作性の高さを実現しました。

マルタ・クリマサラ使用モデル。



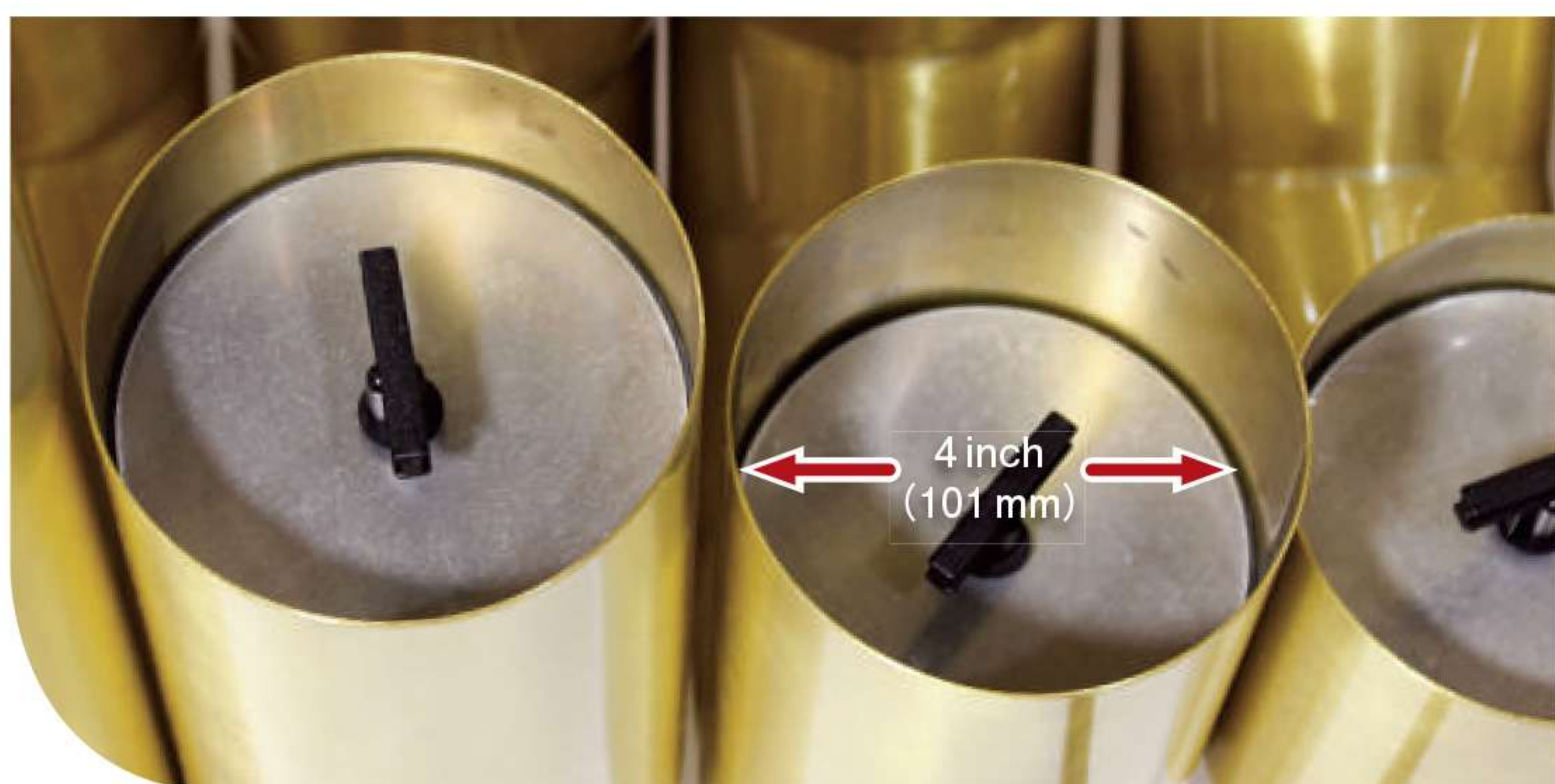
マルタ・クリマサラ

シュトゥットガルト音楽大学教授
ワールドマリмбаコンペティション2位

仕様

- A=442
- 音域：5オクターヴ (C2~C7)
- 鍵盤：最高級ホンジュラスローズウッド
- フレーム：高さ調整機能付き
- 共鳴管：アルミ素材とブラス素材から選択可
僅かな湿度や温度の変化に対応できる
SSTチューナブルシステムを採用

Marimba Frame Design



共鳴管

マリンバサウンドに最も影響を与えるのが共鳴管です。ナチュラルで反応の良い響きの為に真円パイプにこだわり斬新なパイプデザインとなっています。

特に最上機種MJBマリンバに於いては、最低域7音のパイプのみ4インチパイプを採用。低音域のサウンドを濁りの無い美しく深い響きを実現しました。

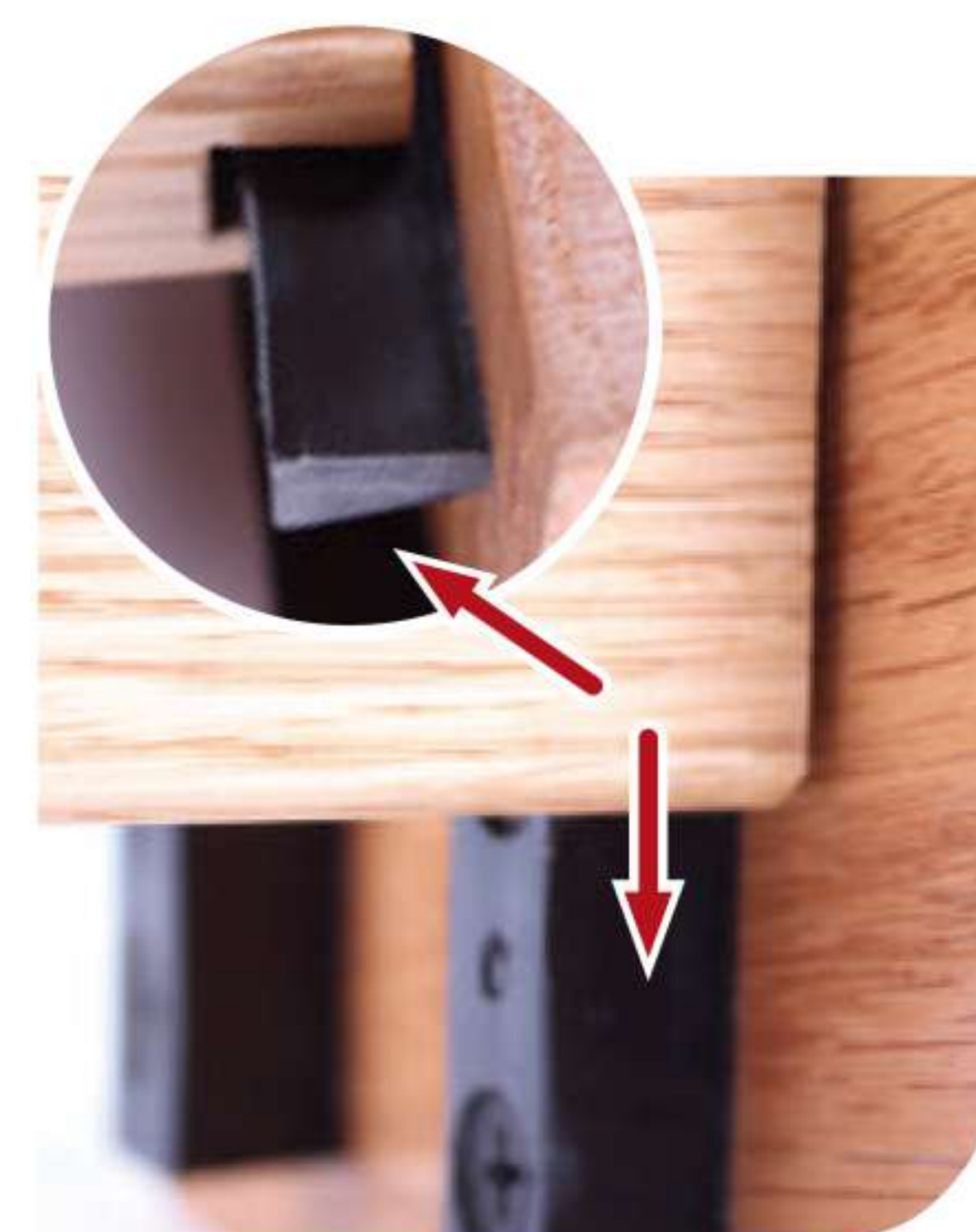
〈Stiletto 2モデルの最低域7音は、3.5インチパイプを採用しております〉

柔らかく深い響きのアルミパイプと明るくクリアな響きのブラス製パイプを選択できます。

*SSTチューナブルシステム: 全ての共鳴管に、湿度の変化やホールの響きの違いに対応できるチューナブルシステムを採用。

ユニ・ブラケット

鍵盤を支えるレール〈桁〉のジョイント部分に、ラバー製の細長いブラケットを採用。従来の点で支えるタイプではなく面で支える事でジャストフィット。フレームのがたつきを排除したしっかりした安定感でノイズもシャットアウトします。



Z-支柱

レール〈桁〉の安定感向上の為、中央2本のレールをアルミ製Z型支柱で固定。適度なホールド間のアタッチメントです。

三分割共鳴管

5オクターヴマリンバの悩みの種である分解組立に画期的なシステム。幹音、派生音それぞれ3分割に設計。クロスバー〈センターポール〉に付属しているアントラシステムにより支えられ、荷重を分散しフレームの負担も軽減するシステム。

これにより、マリンバフレームの組み立てが劇的に容易になりました。



センターポールのアントラシステム

クロスバーに付属しているもので、回転させてパイプを搭載する位置に固定できるものです。



カスタム・ヒンジシステム

桁を支えるレールのつなぎ目を支える蝶番パーツですが、鍵盤の荷重に対して歪み変形を起こしやすい個所に、角度調整機能のアジャスターが搭載。ネジを回すだけで、簡単に角度調整が出来るシステムです。

ΩmegaVibe 〈オメガ ヴァイブ〉



●可動式ペダルシステム
ペダル左右微調整機能付き、ダンパー連結部にベルトを採用。自然な動作で高い操作性を実現しました。



最先端の革新的なヴィブラートシステム等、多くの特許を取得した今迄の常識を変えたヴァイブです。静穏性の高いモーターシステムと斬新なヴィブラートシステムは秀逸です。デヴィッド・フリードマン使用モデル。

〈シリーズ・アーティスト〉



デヴィッド・フリードマン

仕様

- A=442
- 音域：3オクターヴ (F3~F6)
- 鍵盤：パテント取得の特殊合金
- ヴィブラートシステム
- ダンピング・ジェルシステム
- チューナブル・リゾネーター
- 鍵盤 カラーフィニッシュ オプション
スタンダードモデルは、ブラック塗装ですが、下記のオプションカラーが注文可能です。
〈レッド、ブルー、ゴールド〉

仕様



ヴィブラートシステム〈特許〉

Patented Vibrato System

特殊構造のプレートが、共鳴管の上を移動する事でヴィブラートを演出。ヴィブラフォン独特の音程の揺れを最小限に抑えたユニークなシステムです。

ダンピング・ジェルシステム〈特許〉

Patented Dampening Gel System

自然な響きにこだわり、ミュート時にも音楽的な余韻を大事にするシステムを開発。ジェル素材を使用する事で、包み込むような優しいダンピングシステムです。従来フェルト素材の劣化によるノイズもなく音質にこだわったシステムです。



チューナブル・リゾネーター〈特許〉

Patented Tunable Resonator

ヴィブラフォンでは、かつて例のない共鳴管チューニングシステム。サウンドの深みや響きを調整できるシステムは画期的です。



Marimba Mallets マリンバマレット



L.H.スティーブンス

L.H. スティーブンス シリーズ バーチ柄

スティーブンス シリーズは、彼の考案した独自の現代4マレット・テクニック「スティーブンス・グリップ」を十二分に生かすため開発されたもの。軽量で長柄のバーチシャフトにより繊細な表現を追求するモデルとなります。



< LS1 Very Soft

柔らかく深いオルガンのような響きを得るマレット



< LS5 Soft

リッチでダークな響き コラールの演奏に向きます



< LS10 Soft / Med Hard

タッチの強さでソフトからミディアムハードへ音色が変わるマルチ・トーンモデル



< LS15 Med Soft / Hard

タッチの強さでミディアムソフトからハードへ音色が変わるマルチ・トーンモデル



< LS17Z Soft / Med Hard

タッチの強さでソフトとミディアムハード2種類の硬さに変わる2トーンモデル



< LS20 Med / Very Hard

タッチの強さでミディアムからベリーハードへ音色が変わるマルチ・トーンモデル



マイケル・バリット

マイケル・バリット シリーズ バーチ柄

イーストマン音楽大学で教鞭をとるマリンバ奏者であり作曲家でもあるマイケル・バリット氏のシグネチャーモデル。天然素材のゴムをコアに採用。マルチ・トーンモデルは、ラバーチューブをコアに巻いて深みのあるサウンドを演出します。特殊素材の合成繊維が高い耐久性を実現し、デザインもクールなものに統一されています。



< MB5 Soft

豊かな深い響きの特徴 まるやかなロールの響きが美しい



< MB8 Soft / Med

ボリューム感のある、柔らかな響きの特徴のマルチトーン



< MB13 Med / Med Hard

全音域でむらなくしっかり鳴るスタンダードモデル



< MB18 Med Hard / Hard

明瞭なアタックでクリアな粒立ちが特徴
パワフルな幅広いレスポンスを持つモデル



エリック・サミュ

エリック・サミュ シリーズ バーチ柄

エリック・サミュは、クラシカルマリンバ奏者であると同時にジャズ奏者の一面も持ち合わせるプレーヤーです。彼の独特なインプロヴィゼーション・スタイルを生かす表情豊かなマレット。目に鮮やかなオレンジの毛糸がユニークな、オリジナリティーの高いシリーズです。



< ES8 Soft

大き目のコアを採用し、
しっかりした低域を鳴らすマレット



< ES12 Soft / Med Hard

柔らかな響きと反応の良いタッチのマルチトーン



< ES16 Med / Med Hard

明るくクリアな響きで幅広いレスポンスが特徴

Marimba Mallets マリンバマレット

コンサート シリーズ **ラタン柄** **バーチ柄**

反応が良く、幅広いレスポンスを持ち、パワフルな演奏も可能なシリーズで汎用性の高い、スタンダードなシリーズとして人気が高いモデル。

また、太めの毛糸をしっかりと巻く事で、ハードなプレーでありがちなアタックの打撃音が軽減され、雑味の少ないクリアなハードサウンドが得られます。



< CN4 Soft

ソフトながら、全音域でむらなく響くリッチなトーン

< CN9 Soft / Med

深みのある響きからクリアでリッチな響きを持つ

< CN14 Med / Med Hard

もっとも平均的な使い勝手の良いモデル

< CN21 Hard / Very Hard

クリアな輪郭のハードマレット
幅広いダイナミクスを持つ

< CN26 Ex Hard

大編成バンドでも埋もれない、しっかりしたクリアな響き

*末尾に 'R' を付けるとラタン柄のモデルとなります。

Vibraphone Mallets ヴィブラフォンマレット



ステフオン・ハリス

ステフオン・ハリス シリーズ **ラタン柄**

ステフオン氏は、マンハッタン・スクール・オブ・ミュージックで教鞭をとる他、スタジオミュージシャンとして数多くのレコーディングに参加しているアーティスト。上級者向けのカスタムシリーズとしてラインナップ。



< SH-S SOFT

大柄な丸型ヘッド ブルーコードで深い響きを演出

< SH-M MED

美しいチェリーレッドのコード巻でクリアな響き

< SH-H HARD

鮮やかなレモンイエローコード巻で煌びやかな粒立ち



マイク・マイニエーリ

マイク・マイニエーリ シリーズ **ラタン柄**

ピックアップマイクシステムを装着するMIDI-VIBの先駆者、マイク・マイニエーリ。

アタック音を軽減しノイズ音を抑えた豊かな響きは、振動をダイレクトにアンプへ伝えるシステムに配慮した設計になっています。



< MM17 HARD

鮮やかなピンクのコード巻 自然なアタック感が特徴



デイヴ・サミュエルス

デイヴ・サミュエルス シリーズ **ラタン柄**

クリアなアタック感が特徴。しっかりした基音の深い響きはJAZZからラテンまで幅広いシチュエーションをカバーします。



< DS11 SOFT

マッシュルームヘッドに毛糸巻き仕様でリッチなサウンド

< DS18 HARD

輪郭のはっきりした臨場感あふれるクリアサウンド

Xylophone Mallets シロフォンマレット



ボブ・ベッカー

ボブ・ベッカー シリーズ ラタン柄

イーストマン音楽大学を卒業し、世界的な打楽器アンサンブル ネクサスを創立した名プレーヤーボブ・ベッカー氏のモデルです。軽やかで操作性の高いマレットとして多くのシロフォンプレーヤーに愛用されています。



< BB32 Soft & Hard
バーガンディーのプラスチックコアにラバーチューブを装着
ローズウッド鍵盤に過度なダメージを与えないようにデザインされたツートーン仕様



< BB34 Med Hard
柔らかめのプラスチックヘッド
明瞭なアタックを生かしたまま硬すぎない繊細な響きを追求したシロフォンマレット

ナチュラル ラバー シリーズ ラタン柄

シロフォンを始めとして、マリンバなどの鍵盤楽器、さらにはウッドブロックやテンブルブロック等の木質打楽器に幅広く使用できる、木に優しい天然ゴム素材のマレットです。硬さのバリエーションも5種と幅広く、シチュエーションに応じた使い分けが可能です。



< NR8R SOFT
クリーム色



< NR13R Med Hard
ミント色



< NR19R Hard
ピンク色



< NR29R Very Hard
グレー色



< NR36R Ex Hard
ブラック

サスペンド シンバル用 マレット バーチ柄



< ORSSC
(Sサイズヘッド 横48mm×縦34mm)
ダイヤモンド型の独特のヘッドデザインによる、スムーズなマレット
奏法を可能にした、毛糸巻モデル



< ORMSC
(Mサイズヘッド 横54mm×縦34mm)
パワフルなクラッシュや深い響きを演出する、やや大きめのヘッドサイズ
Sサイズと合わせて、多彩な表現を可能にする毛糸巻モデル

eMotion <イーモーション> シリーズ

マーチングバンド、フロントピットや打楽器アンサンブルなど、パワフルサウンドを要求されるシーンに合わせ、しっかりしたウエイトでボリューム感ある響きを演出します。

マリンバマレット バーチ柄



< EM-XSM エクストラ・ソフト **< EM-SM** ソフト **< EM-MM** ミディアム **< EM-HM** ハード

ヴィブラフォンマレット ラタン柄



< EM-SV ソフト **< EM-MV** ミディアム **< EM-HV** ハード

Glockenspiel Mallets グロッケンマレット

オーケストラ シリーズ

ニューヨークのオーケストラプレイヤーの希望や意見を基に40種類を超えるヘッドタイプから厳選したサウンドにこだわったシリーズです。オペラやシンフォニー等、さまざまなシチュエーションに対応できるラインナップです。



< ORMG30

22mm ブラックボールヘッド/ブラックファイバーハンドル 柔らかく深い響きで、リヒルト・シュトラウスのドンファンなどにお奨め



< ORMG34

12.5mm ブラックプラスチックボールヘッド/ブラックファイバーハンドル 小口径のヘッドにより、ボリュームを抑えた繊細な優しい響きを楽に表現できる独特な設計



< ORMG36

22mm クリアボールヘッド/レッドファイバーハンドル 透明感のある柔らかいアタックと伸びのある響き 眠れる森の美女などに推奨



< ORMG41

22mm グレーボールヘッド/レッドファイバーハンドル 明瞭なアタックと明るい響きを持つ、バランスの良いマレット ラメール等 繊細な曲にフィット



< ORMG44

22mm ホワイトボールヘッド/レッドファイバーハンドル 控えめなアタックと軽快な響きが特徴でワルツなどに向く



< ORMG51

25mm オレンジボールヘッド/レッドファイバーハンドル 綺麗な輪郭を持つアタックとバランスの良い響きが特徴 アンティークシンバルの演奏にも効果的で、幅広い用途を持つマレット



< ORMG55

25mm ブラックプラスチックボールヘッド/ホワイトファイバーハンドル 重めのヘッドウエイトで明確なアタック感が特徴 シンフォニックな場面でも埋もれることなくしっかり響く



< ORMG58

19mm アルミニウムボールヘッド/ホワイトファイバーハンドル アルミ素材を採用する事で、明るさの中にも質感を加えしっとりした表現が可能 柔らかめの素材であり、繊細な演奏に向くマレット



< ORMG62

22mm アルミニウムボールヘッド/ホワイトファイバーハンドル ORMG58のヘッドサイズが一回り大きくなったもの アルミ素材の繊細さにボリューム感を加えた軽快なサウンド



< OR70R

22mm アルミニウムボールヘッド/ラタンハンドル 手になじみの良い良質ラタン仕様が軽快なサウンドが特徴



< OR65R

25mm ブラックプラスチックボールヘッド/ラタンハンドル 明瞭なアタックでしっかり響き、パワーも申し分ないマレット



< ORBB

小型の真鍮製ボールヘッド/ラタンハンドル きらびやかで軽快なサウンド 繊細なアーティキュレーションが得意

マレットバッグ TOUR BAGS™

ツアープレイヤーの為にコーデラ製マレットバッグ。ショルダーストラップが付属する他、フルオープンにすると鍵盤のフックに取り付け可能。演奏時のマレット交換が容易なデザインとなっています。

およそ16ペアのマレットが収納できるほか、楽譜や小物の収納ポケットも備えています。 ※マレットは含まれません。



お買い上げは信頼ある当店で

総発売元 株式会社ノナカ

〒231-0011 横浜市中区太田町4-46
TEL.045-212-0332(代)

総輸入元 野中貿易株式会社

〒231-0011 横浜市中区太田町4-46
TEL.045-211-2022(代)

※誠に恐れ入りますが、お電話でのお問い合わせは受け付けておりません。弊社WEBサイト「お問い合わせ&カタログ請求」フォームよりご連絡ください。



●仕様、付属品は予告なしに変更される場合がありますのでご了承ください。
●モデルによっては、納期を必要とする場合がありますのでご了承ください。
●印刷の都合上、カタログに掲載された製品および色見本が実際の色とは異なって見える場合もありますのでご了承ください。
C9303500(2018年10月)

野中貿易サイト

<https://www.nonaka.com/>

