

for Percussion

2018年度

全日本吹奏楽コンクール課題曲

Percussionセクションのみなさん、会場いっぱいに豊かな音楽を響かせましょう!

絶対役立つ!

ワン
ポイント

演奏上の
アドバイス

One-point advice

対談記事

「打楽器で合奏をセンスアップ!」
目黒一則先生(打楽器) × 天野正道先生(作曲家)

それぞれの課題曲に
取り組むときの参考と
して、アドバイスをお
伝えます!

課題曲ごとに
演奏ポイントを解説!

ベストマッチ!おすすめアイテム

NONAKA BOEKI CO.,LTD.

こだわりのサウンドを求めて
お勧め取り扱い楽器一覧

Timpani -ティンパニ-

Ludwig®

ラディック

明るくクリアなサウンドを創り出すラディックティンパニは、吹奏楽の華やかなサウンドに見事にマッチします。操作性の高いプロフェッショナルモデルは扱いやすく、多くのプレーヤーに広く愛されています。



プロフェッショナルモデル

LKP520PG	20" ポリッシュコパー		¥495,000
LKP523PG	23" ポリッシュコパー	支柱バランスアクション	¥520,000
LKP526PG	26" ポリッシュコパー	ペダル方式	¥545,000
LKP529PG	29" ポリッシュコパー	チューニングゲージ付	¥600,000
LKP532PG	32" ポリッシュコパー	ロゴ入りドロップカバー付き	¥625,000
LKP504PG	LKP523PG、LKP526PG、LKP529PG、LKP532PGの4点セット		¥2,180,000

Concert Bass Drum -コンサートバスドラム-

Ludwig®

ラディック



LECB62XXL1
(スタンド:ラディックLE787
回転スタンド)

ラディックのコンサートバスドラムは、最高級のメイプル材をコアに丁寧に仕上げた逸品です。アフリカ産ブラックリンバ材を化粧板に使用し深い響きを生み出す上級機種。オールメイプルで、しっかりとした輪郭のある低域が特徴のスタンダードシリーズと、共にバンドサウンドを引き締める逸品です。

コンサートバスドラム

LECB62XXL1	¥375,000
------------	----------

[仕様] 12本ボルト、ラディック LW4236、スムーズホワイトヘッド[構造寸法]深さ20インチ 口径36インチ
※画像のスタンドは含まれません

LECB86XXM	¥235,000
-----------	----------

深さ18インチ 口径36インチ、ウッドシェル、12本ボルト、マホガニー

コンサートバスドラムスタンド

LE787	28" - 40" ドラム用回転スタンド	¥139,000
-------	----------------------	----------

LE788	32" - 40" ドラム用回転スタンド All Terrain	¥165,000
-------	-------------------------------------	----------

Snare Drum -スネアドラム-

Ludwig® ラディック

Seamless Metal
シームレスメタル



ラディックの代表機種LM400は、ジャンルを問わない定番スネアとしてバランスの良いサウンドをお届けします。USA製のアルミシェルにクロームメッキを施した、明るく華やかなサウンドが特徴です。

Classic Maple
クラシックメイプル



最高級北米産メイプル材を使用したラディックのスタンダードモデル。適度に制御された倍音により、まとまりやすい切れの良い響きを演出。幅広いチューニングレンジでまとまりの良いサウンドです。

Black Beauty
ブラックビューティー



ラディックメタルシェル最高機種ブラックビューティーはプラス素材にニッケルブラック仕上げを施し、柔らかく太い響きが特徴。新製品の8インチディープシェルは、コンサートマーチなど落ち着いた深いサウンドで色彩感を豊かにする逸品です。

LM400	5"×14"、スーブラフォニック、クローム仕上げ	¥79,000
-------	--------------------------	---------

LS401XXN	5"×14"、7PLYメイプルシェル、10本ボルト	¥83,000
----------	---------------------------	---------

LB408	8"×14"、スーブラフォニック、プラスシェル	¥149,000
-------	-------------------------	----------

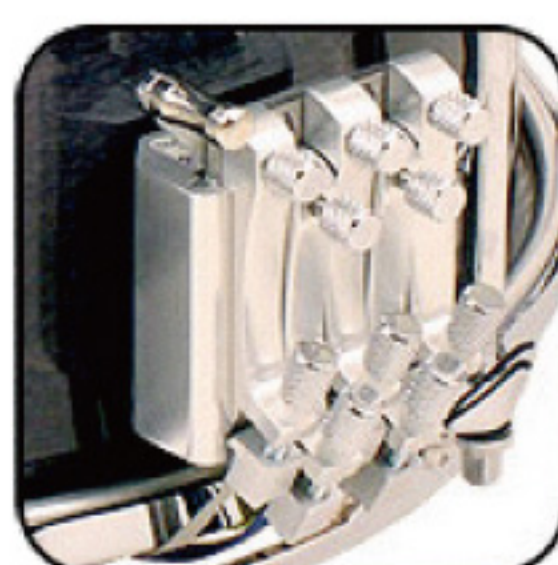
Black Swamp Percussion
ブラック・スワンブ

マルチソニック・コンサートスネアドラム

5種類の異なるタイプのケーブルをそれぞれ個別に調整セッティングすることができます。このシステムにより演奏する曲、または曲中においても瞬時に音色の変更が可能になり、求められる最良なサウンドを無制限に創り出すことが可能になりました。



MS514MD	5"×14"、10PLYメイプルダイキャストフープ、マルチソニックスネアドラム	¥142,000
---------	---	----------



各ケーブルをそれぞれ個別にワンタッチで調整が可能。

5種類の異なるタイプのケーブルを装備。



Pro-10 コンサートフィールドドラム

高級メイプル材にカスタムスネアユニットを搭載したコンサートフィールドドラムは10インチのディープシェルと言う設定で、木胴ならではの落ち着いた深い響きを演出。クラシカルな響きにこだわる場面で活躍します。



PT1014MS	10"×14"、6PLYメイプル、2.3mmフープ、カスタムスネアユニット	¥122,000
----------	---------------------------------------	----------

Concert Cymbal -コンサートシンバル-

Istanbul® Agop
istانبول® Mehmet
Handmade cymbals from Turkey. Handmade Cymbals from Turkey.

イスタンブール

Traditional Concert Series (アゴップ/メメット)
トラディショナル コンサートシリーズ

シンバルの聖地イスタンブールで今もなお製造され続けている、伝統のシンバル。イスタンブールは、ダークで深い響きのオーケストラと豊かで伸びのあるシンフォニックモデルをラインナップ色彩感あるサウンドでコンサートバンドを彩ります。



Super Symphonic (Medium Heavy)	16" (ペア)	¥65,000
	17" (ペア)	¥70,000
	18" (ペア)	¥75,000
	19" (ペア)	¥84,000
Orchestra (Medium)	20" (ペア)	¥99,000

Xist Concert Series (アゴップ)
イグジスト コンサートシリーズ

トラディショナルシリーズの伝統を引き継ぎながら、よりクリアで安定感のある、扱いやすいハンドメイドのシリーズです。軽量で操作性も良く無理なく演奏できる、スタンダードモデルです。



Orchestra	18" (ペア)	¥52,000
Orchestra Brilliant	18" (ペア)	¥52,000
Super Symphonic	18" (ペア)	¥52,000
Super Symphonic Brilliant	18" (ペア)	¥52,000

※画像の手皮は付属しません

Concert Suspended Series (アゴップ)
コンサートサスペンデッドシリーズ

野中貿易とイスタンブール・アゴップ社の共同開発モデル。シンバルのボディーラインを大胆に変更。立ち上がりの素早い華やかな響きと、マレット演奏時のバンドを包み込む柔らかさを併せ持つ、豊かな表現力のシンバルです。



Medium Thin	16"	¥33,000
	18"	¥39,000
	20"	¥50,000

※画像の手皮は付属しません

Chime -チャイム-



M661CEX



M635BEX

Musser

マッサー

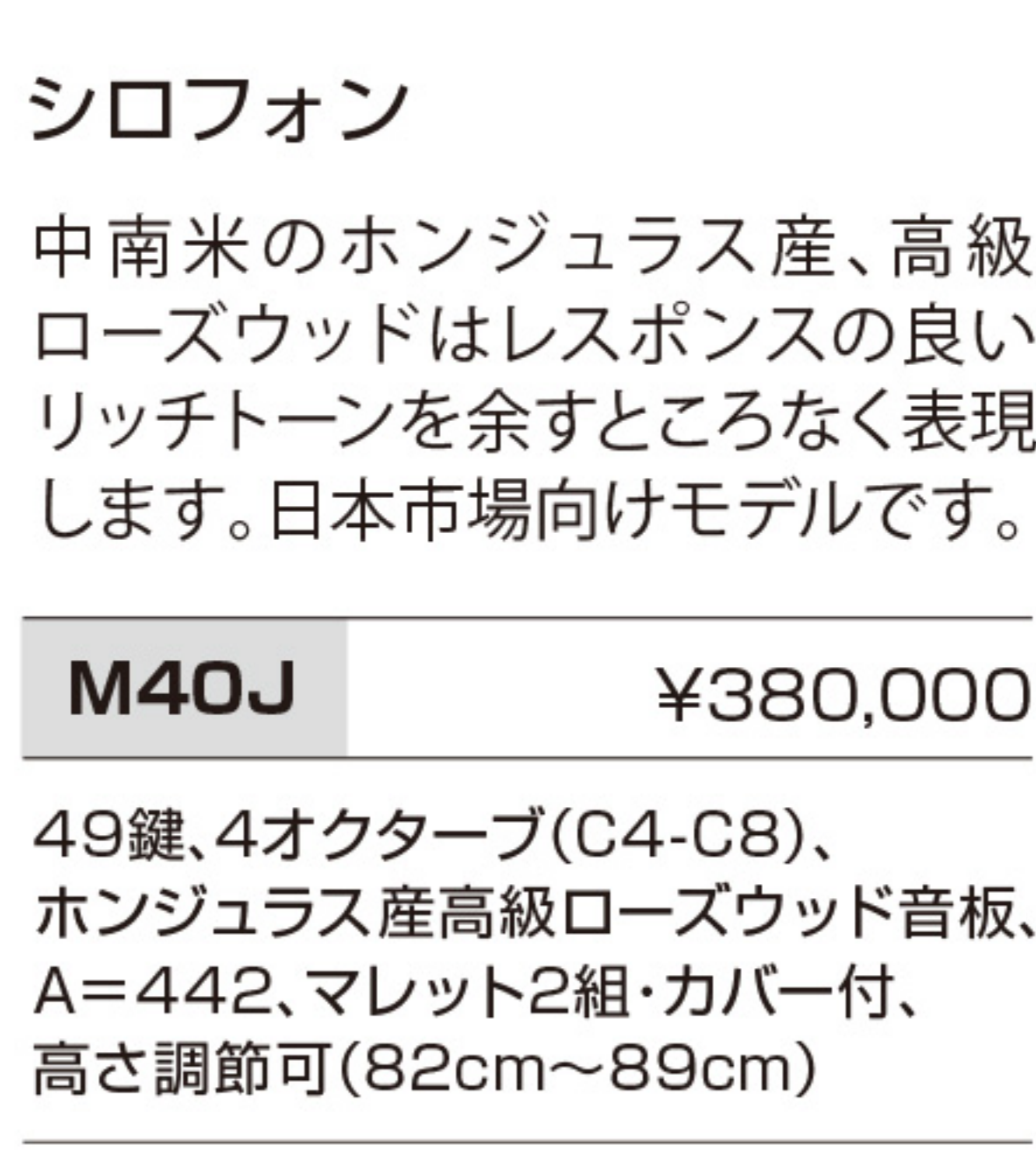
シンフォニックチャイム

マッサーシンフォニックチャイムは、伝統とたゆまぬ努力により積み重ねられたマッサーサウンドを、現代においても魅力的に提供します。そのサウンドとシンプルかつ機能的な装備は、今もなお世界のトッププレイヤーに支持されています。

M661CEX	20音、1½オクターブ(C5-G6)、管直径38mm、A=442、クローム仕上げ、¥1,190,000 マレット・マレットホルダー付
M665BEX	20音、1½オクターブ(C5-G6)、管直径38mm、A=442、プラス仕上げ、 ¥1,030,000 マレット・マレットホルダー付

クラシックチャイム	
マッサークラシックチャイムはシンフォニックチャイムの魅力、機能はそのままだに管直径が32mmのコンパクトタイプです。運搬やセッティングも容易で、スクールバンドに最適なお求めやすい価格設定です。	
M635CEX	20音、1½オクターブ(C5-G6)、管直径32mm、A=442、クローム仕上げ、 ¥875,000 マレット・マレットホルダー付
M635BEX	20音、1½オクターブ(C5-G6)、管直径32mm、A=442、プラス仕上げ、 ¥775,000 マレット・マレットホルダー付

Xylophone -シロフォン-



M40J



M50

Musser

マッサー

ポータブル・シロフォン

あらゆるオーケストラプレイヤーの要求に的確に応え続け、世界中でベストセラーのコンサートシロフォンです。クリアで上質なサウンドとレスポンスは他の追随を許しません。

M50	44鍵、3½オクターブ(F4-C8)、ローズウッド音板、A=442、マレット・カバー付、	¥850,000
M51	44鍵、3½オクターブ(F4-C8)、ケロン音板、A=442、マレット・カバー付、	¥500,000

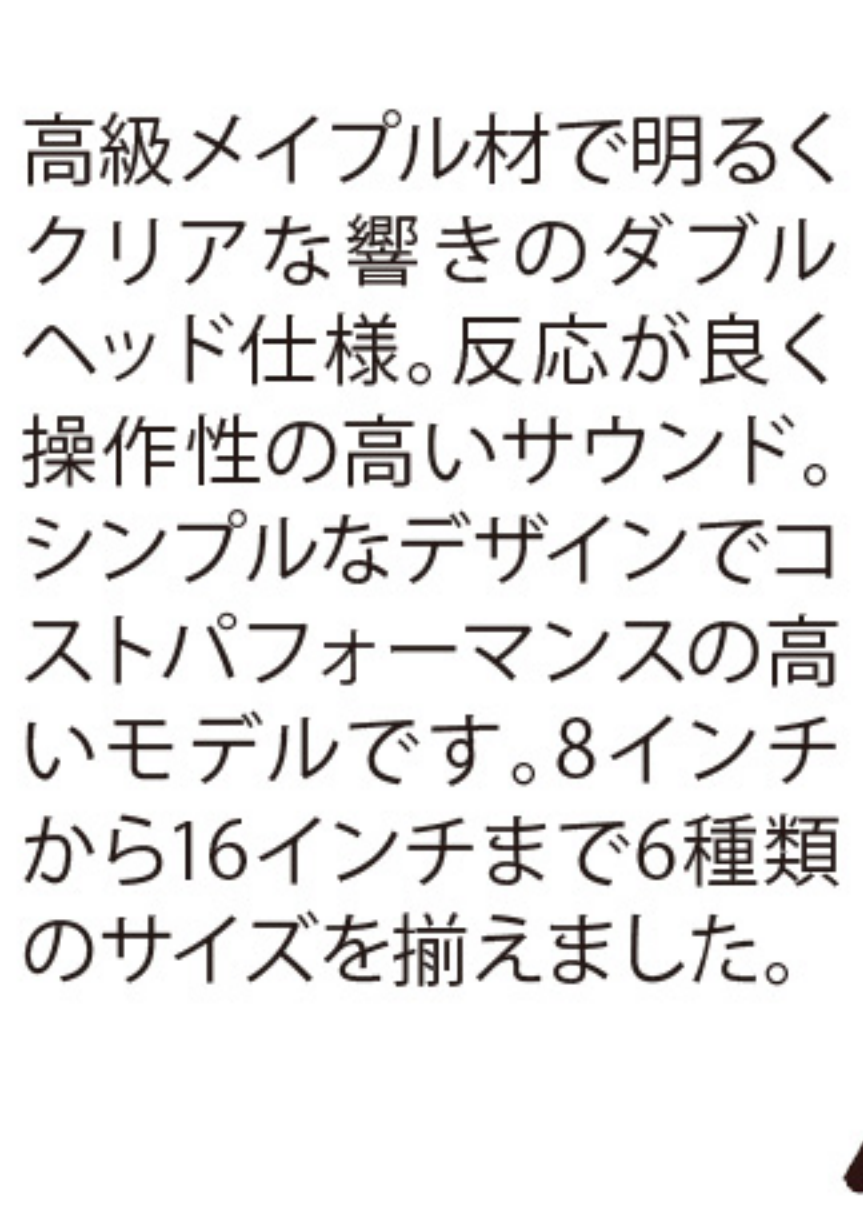
シロフォン

中南米のホンジュラス産、高級ローズウッドはレスポンスの良いリッチトーンを余すところなく表現します。日本市場向けモデルです。



M50

Concert TomTom -コンサートトムトム-



D0808TCR



D1008TCR



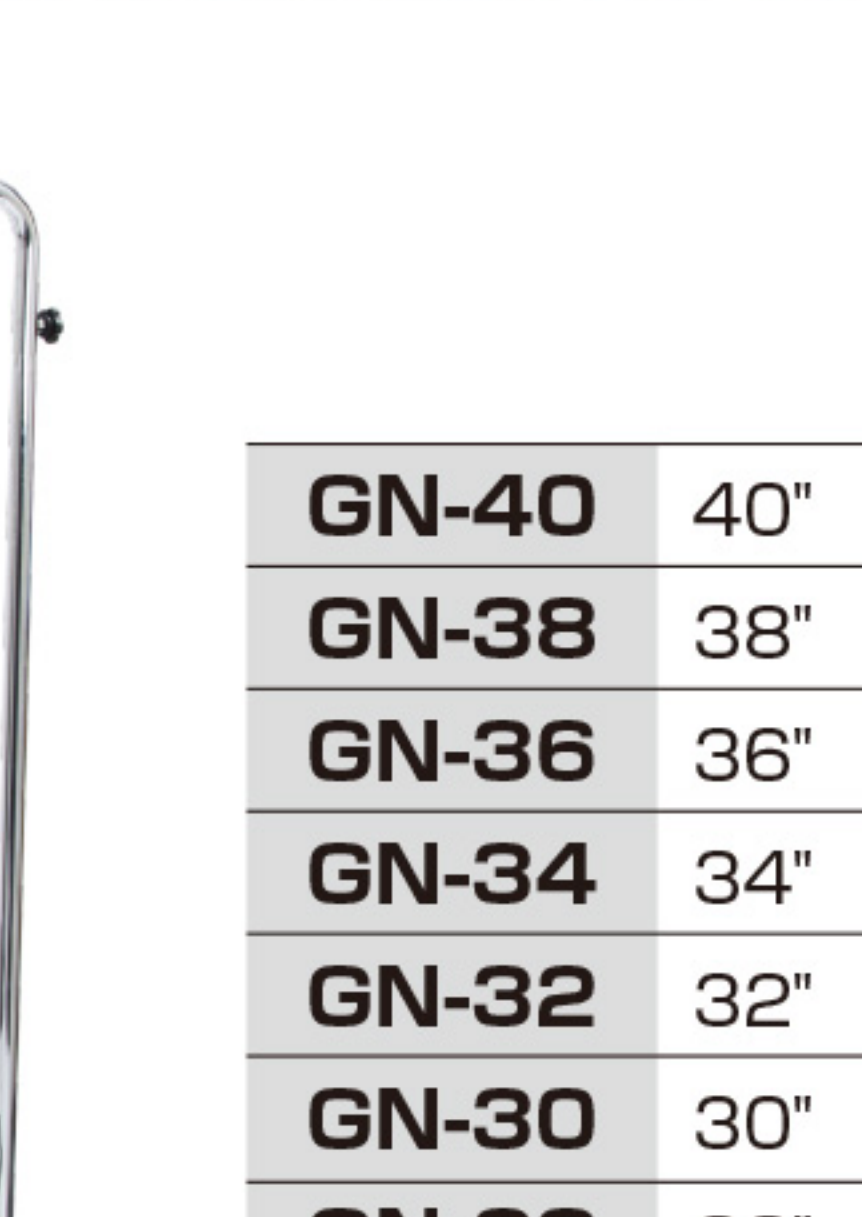
D1208TCR



D1309TCR



D1410TCR



D1612TCR

Musser

マッサー

高級メイプル材で明るくクリアな響きのダブルヘッド仕様。反応が良く操作性の高いサウンド。シンプルなデザインでコストパフォーマンスの高いモデルです。8インチから16インチまで6種類のサイズを揃えました。

D0808TCR	8"×8"	¥29,000
D1008TCR	8"×10"	¥31,000
D1208TCR	8"×12"	¥35,000
D1309TCR	9"×13"	¥38,000
D1410TCR	10"×14"	¥46,000
D1612TCR	12"×16"	¥52,000

コンサートトムトム

ダブルトムスタンド

PDST9007

¥16,000

L-Rod
10.5mmロッド

Tam Tam -銅鑼-



istanbul Agop

Handmade cymbals from Turkey.

イスタンブール アゴップ

ハンドメイドを守り続けるイスタンブール・アゴップ社から武漢製の銅鑼が登場。豊かな響きと低音に向かう奥行き深い余韻を持ち長い残響が会場を包みこみます。

GN-40	40"	22kg	¥290,000
GN-38	38"	18.5kg	¥234,000
GN-36	36"	16.5kg	¥180,000
GN-34	34"	14.5kg	¥150,000
GN-32	32"	11.5kg	¥119,000
GN-30	30"	10kg	¥100,000
GN-28	28"	9kg	¥92,000
GN-26	26"	7 kg	¥79,000
GN-24	24"	5.5kg	¥65,000
GN-20	20"	3kg	¥51,000

● 付属品：マレット×2、ソフトケース（24インチ以上）、交換用吊紐
※24インチ以上は通常マレットに加え、LUDWIG社製マレットの計2本が付属します。

● 専用スタンド（日本製）..... ¥23,000～¥40,000
※スタンドは別売りです。サイズにより変わりますのでお問合せください。

Glocken -グロッケン-



M645

Musser

マッサー

グロッケン

ハイカーボン製スチールを使用したグロッケンです。サテン仕上げの美しいクロームメッキの音板が印象的です。

M645	30鍵、2½オクターブ(G5-C8)、スチール音板、A=442、マレット付、ハードダンパーなし、ケース付	¥248,000
M646	30鍵、2½オクターブ(G5-C8)、スチール音板、A=442、マレット付、ハードダンパー付、ケース付	¥315,000

Tombourine -タンバリン-



ブラック・スワンプ

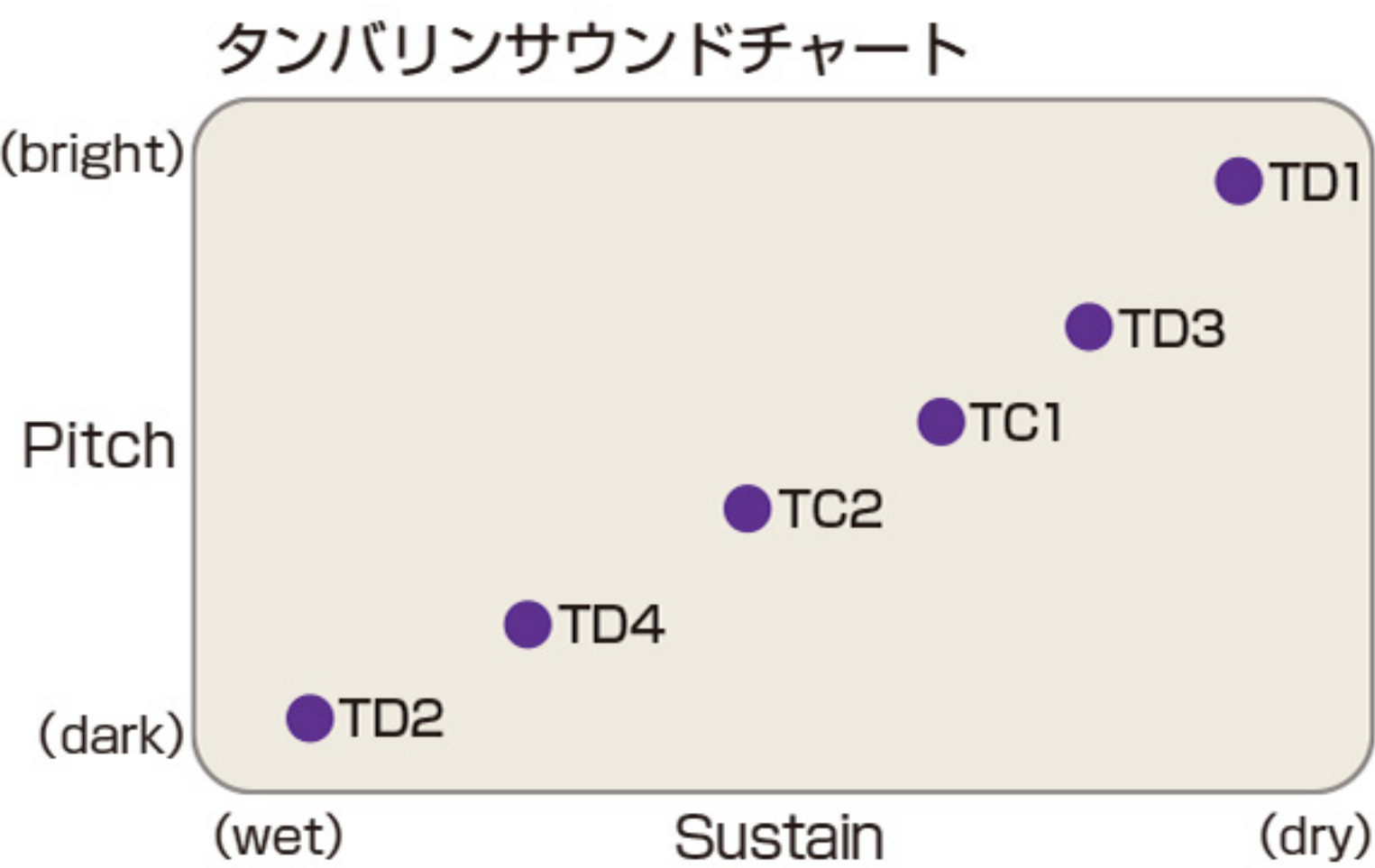


■10 インチ ダブル・ロウ

TD1	クローム	¥40,700
TD2	フォスファープロンズ	¥40,700
TD3	ジャーマンシルバー	¥41,900
TD4	ベリリウムコパー	¥44,900
TC1	クローム / ブロンズ	¥40,700
TC2	クローム / ジャーマンシルバー	¥41,900

サウンドアート カーフヘッドシリーズ

サウンドアートシリーズに採用されている高品質のクリアー・カーフスキンは、世界中の打楽器奏者から、高い評価を受けています。



■10 インチ シングル・ロウ

TS1	クローム	¥36,000
TS2	フォスファープロンズ	¥36,000
TS3	ジャーマンシルバー	¥37,100
TS4	ベリリウムコパー	¥39,300

Wood Block -ウッドブロック-



ブラック・スワンプ



ウッドブロック

最高品質のサトウカエデから作られるブラックスワンプ社のウッドブロック。テーブル置きでの演奏や、ホルダーやスタンドに取り付けての演奏が可能です。

MWB0	X ラージ		10.5"×3"×3"	¥9,900
MWB1	ラージ		9"×2.75"×2.75"	¥9,400
MWB2	ミディアム	メイプル	8"×2.5"×2.5"	¥8,900
MWB3	スモール		7"×2.25"×2.25"	¥8,600
MWB4	タイニー		5.5"×2"×2"	¥8,100

Triangle -トライアングル-



ブラック・スワンプ



ブラック・スワンプ

Artisan Triangle
アルティザン トライアングル

豊かで、ダイナミックなサウンドが特徴の Artisan トライアングル。ニッケルプレートは自然な倍音を引き出すだけでなく、腐食にも強く、どのサイズにおいても叩く強さに左右されず倍音が均等に響きます。

AT6	6 インチ	¥15,000
AT8	8 インチ	¥15,800



アルティザン
トライアングル ビーター

SET3	3 本セット (STB1.3.4) ケース付	¥11,000
SET6	6 本セット (STB1.3.4 各2本) ケース付	¥21,000

スペクトラム トライアングル ビーター

SPEC4

スペクトラム・トライアングルビーターは、ラバーグリップと特殊加工のブロンズヘッドにより、気になる嫌な衝撃音を抑えた高品質のトライアングルビーターで、美しいロールサウンドが可能になります。

SPEC1	ライト (¼ インチ)	¥4,000
SPEC2	ミディアム (⅝ インチ)	¥4,200
SPEC3	ミディアム (⅞ インチ)	¥4,600
SPEC4	ティアドロップ	¥4,200
SPSET1	3 本セット (SPEC1,SPEC2,SPEC3)、ケース付	¥13,200

Bass Drum Mallets -バスドラムマレット-



ラディック

バスドラムマレット

シカゴ交響楽団の打楽器奏者としてとして活躍したアル・ペyson氏のデザインマレットです。しっかりしたメイプルシャフトで深みのあるサウンドを創り出します。



※L309のみ2本1組(他は1本)

L308	ソフト	ラージ	メイプルシャフト	¥7,000
L309	ホワイト	スモール	メイプルシャフト	¥9,100
L310	パイル	ミディアム	メイプルシャフト	¥6,900

Timpani Mallets -ティンパニマレット-



マッサー

ティンパニマレット

厳選された節目の無い細めの竹材を使用。軽量で操作性の良いバランスは奏者の微妙なコントロールを忠実に表現できます。ドイツフェルトを標準採用したコストパフォーマンスの高いシリーズです。



TB-1H	ハード	25mm カット コルクヘッド	¥8,200
TB-2M	ミディアム	高級ドイツフェルト採用 本竹ハンドル長 370mm	¥8,200
TB-3S	ソフト	22mm カット コルクヘッド	¥8,200



リーガルティップ

SOUL GOODMAN ティンパニマレット



601SG	MALLET N.1		¥5,600
602SG	MALLET N.2	14.7mm	¥5,600
603SG	MALLET N.3	×	¥5,600
605SG	MALLET N.5	368mm	¥5,600

Drum Sticks -ドラムスティック-



リーガルティップ

ドラムスティック
コンサート向けお奨めラインナップ



5A	406mm×14.7mm	操作性の高いスタンダードなモデル	¥1,400
5AX	410mm×14.2mm	幅広いジャンルに対応する、定番モデル	¥1,500
8A	406mm×14.1mm	小型のスクエアチップで軽快なマーチなどに向く	¥1,400
9A	406mm×14.7mm	コンサートマーチに向く、切れの良い響きが特徴	¥1,400

Slap Sticks -スラップスティック-



ラディック

スラップスティック

LE74	¥8,600
------	--------

木片を合わせて、ムチの音表現する擬音楽器です。



Stands -スタンド-



ラディック

シンバルストレート
スタンド

LAS26CS	¥10,900
---------	---------

ATLAS STANDARD
ダブルブレース



マッサー

コンサートシンバルスタンド

PSY9804C	¥14,000
----------	---------

ホルダー部分はビニールチューブで保護 演奏ポジションと同じポジションで収納できる、理にかなったデザインとなっており、素早い持ち替えもスムーズです！



マッサー

スネアドラム
スタンド

PSS-9211EX	¥9,800
------------	--------

コンサート用フラットベース
(62cm-82cm)

楽器の響きを損なわない必要
充分な軽量化に加え、安定性の
確保にフラットベースを採用。



打楽器で 合奏をセンスアップ

作曲家

国立音楽大学

天野正道 × 目黒一則

吹奏楽での経験も豊富な作曲家の天野正道氏と、度々吹奏楽コンクールの審査員を務めている打楽器奏者、目黒一則氏が、合奏の中での打楽器について語った。

その一撃が合奏を壊す!?

目黒 コンクールの審査で必ず話題に出るのが打楽器のボリューム。「打楽器のボリュームオーバーだけは耐えられない」という言葉をよく聞きます。

天野 確かに、打楽器が合奏全体のバランスを壊すことはよくありますね。楽器の特質上、演奏する場所の影響を最も受けるのが打楽器なんです。響きのいい本番のホールで、普段の練習室と同じバランスで叩いてしまうと、間違いなくうるさい。

目黒 たった1台のベースドラムでも、その破壊力はすごいですからね。

天野 ベースドラム、スネア、シンバル、トライアングル……打楽器は、その一撃で演奏を壊すことも、生かすこともできますから。



最近のマレットやビーターに感心しきりのおふたり

目黒 打楽器でいかに合奏をセンスアップするか。その第一歩はボリュームでしょう。譜面にフォルテと書いてあっても、それは合奏全体、管楽器もすべて含めたフォルテだということを意識する。

天野 管楽器はフォルテで吹いても、打楽器セクションはメゾフォルテでちょうどいいことが多い。

目黒 フォルテと書いてあったらメゾフォルテ、メゾフォルテと書いてあったらピアノ、ピアノと書いてあったら、カスミシモ(笑)、かすむくらいがいい。

天野 そうです。ホールに関係したことでいうと、もうひとつ大きいのがタイムラグ問題です。

目黒 ステージから客席まで50メートルも離れていないけれど、打楽器の音が届くまでの時差はかなりのもの。ベースドラムなんて、マレットでも変わりますからね。大きいマレットで演奏すれば、その余韻分も大きい。ですから、自分では驚くくらい速く演奏しなければいけないんです。

天野 最近バックモーションを入れて演奏する子も多いけれど、その分もっと遅れます。必要ありません。ボリューム、タイムラグ、さらに重要なのが、

音色のクオリティです。管楽器に音色を求める先生方が、なぜか打楽器の音色には気がつかない。合奏全体のサウンドは打楽器のサウンドによって決まると言ってもいいのに。管楽器に対して打楽器をアディショナル(付加的)に付けるという発想は間違いです。まず、打楽器のサウンドありきです。

目黒 打楽器奏者の僕より、作品を書いていらっしゃる天野先生に言っていただくほうが説得力がありますね(笑)。そう、合奏のクオリティをあげるのは打楽器です。打楽器セクションで合奏全体をラッピングする。木管楽器や金管楽器がどれでもいい演奏をしても、ラッピングがボロボロだと思いは伝わりませんからね。

楽器のクオリティが助けてくれる

天野 それだけ重要なセクションであり、楽器も大切なはずなのに、実際の状況は結構悲惨です。

目黒 最近はさすがに、楽器店から届いたスネアをそのままチューニングもしないで使うといった学校は少なくなりましたが。

天野 ヘッドを20年も取り換えていないという話も聞きましたし、ヒビが入ったシンバルも。

目黒 ヒビがなくても、何年も使ったシンバルは金属疲労で響きなんてなくなっているのですが。

天野 消耗品だってことがわかっていないのかな。管楽器のリードはしょっちゅう取り替えるのに。

目黒 そうなんでしょうね。打楽器の場合、楽器自体が持つ音色のクオリティにかなり左右される。だから、当然チューニングとメンテナンスは基本中の基本。さらに状況が許すなら、サウンドのグレードアップのひとつの方法として、楽器を替えるということも考えてもいい。

天野 確かに。ときにはそれも必要でしょうね。

目黒 打楽器でいい音を出そうとしても、中学生や高校生にはかなり難しいんです。人数の関係で何種類もの楽器を担当しなければいけないこともありますし、演奏の仕方でなんとかなるものではない。幸い、打楽器の場合、楽器のクオリティがサウンドのクオリティをあげてくれることが多い。

天野 確かに。楽器でかなり変わりますからね。

目黒 管楽器は、初心者がハイスペックの楽器を持つと、かえって音が出ないこともあります。

天野 宝の持ち腐れってことですね。その点、打楽器は奏者を選ばない。極端に言えば、猫が叩いたっていい音を出してくれますからね。



天野正道(写真左)、目黒一則(写真右)

目黒 楽器は無理だとしても、せめてスティックやビーターには配慮する必要があります。

天野 もちろんです。スティックやビーターは、そこにあるものを使うのではなく、選ばなければいけないものなんです。「こういうことをしよう」とか「こうしたい」とか、きちんと問題意識を持ってアプローチしていく。それを子どもたちだけにまかせるのではなく、指導する先生方にまず「自分たちのバンドの打楽器に求めるもの」をもってほしい。

目黒 そうですね。近頃はプレイヤーが開発したのも多いので、求めるサウンドの実現を助けてくれるものがきつと見つかるはず。費用対効果としてはかなり大きい。たとえば「この楽器とビーターなら絶対にいい音が出るよ」と言って渡してあげれば、初心者も自信を持って演奏できます。

天野 それは大事なことです。次に出す音のことばかり気にしては、リズムが出てこない。演奏していない時間も、内にあるリズムを感じていることこそ、打楽器セクションに必要なことなので。

目黒 吹奏楽コンクールにしろ、ステージにしろ、自分たちが合奏を支える重要セクションだということを意識して、効果的な一撃を!皆さんの演奏を楽しみにしています。



天野 正道
Masamichi
AMANO

国立音楽大学作曲科首席卒業、同大学大学院作曲科創作専攻を首席修了。映像音楽、現代音楽、歌謡曲、Jazz、演歌から吹奏楽まで幅広くご活躍の作曲家。吹奏楽コンクールの自由曲等、委嘱作品も多数手がけている。

Bags - バッグ -

MUSSER

マッサー

マレットバッグ

GL8010 ¥7,500

ショルダーベルト&持ち手付きの便利な筒型マレットケース。マレットなら30~50ペアの収納が可能で吹奏楽部の各種マレット整理(バスドラムマレット、ゴングマレット、チャイムマレットなど)や、運搬にも最適。

ナイロン製(底部:強化プラスチック)
サイズ:幅 21cm×高さ 47.5cm
※着脱可能な四分割間仕切り付属で効率的に収納できます。
※マレット、スティックは含まれません。



MUSSER

マッサー

マレット スターターキット

M-1000 ¥44,300

こだわりの設計と高品質な素材のマッサーマレットシリーズに、必要最低限なマレットをセレクトしたお買い得セットが追加。スクールバンドに必要な基本セットを網羅し、このセットでティンパニとすべての鍵盤楽器、サスペンドシンバルなどの演奏に対応できます。



セット内容(合計定価 ¥51,700 円の商品)

- ティンパニマレット
TB-1H (HARD)、TB-3S (SOFT)
- マリンバ・シンバルマレット
M-101N(HARD)、M-103N (MED)
- マリンバ・ヴィブラフォンマレット
M-202N (MED HARD)、M-204N(SOFT)
- グロッケン用 プラスマレット
GB-1 (VERY HARD)
- グロッケン・シロフォンマレット
GX-1 (HARD)、GX-3(MED)
- マレットバッグ GL-8010

課題曲ごとに
演奏ポイント
を解説!

- 解説者紹介 -

課題曲 V

目黒 一則
Kazunori MEGURO
国立音楽大学講師。



課題曲 I

課題曲 III

石崎 礼子
Reiko ISHIZAKI

大阪交響楽団やオーケストラアンサンブル金沢など、関西内外のオーケストラや吹奏楽を中心にフリーランスとして活動中。



課題曲 II

課題曲 IV

出戸 絢奈
Ayana DETO

東京室内管弦楽団打楽器奏者。文化庁芸術家の派遣事業「打ax」メンバー。



I 古き森の戦記 塩見 康史

暗く霧が立ち込めるような導入部、そこから戦いに挑む決然とした意志を持った勇者たちの物語。

打楽器が印象的な役割をしている部分が多いですが、あくまでメロディーの飾り、低音楽器の手助け、ということを忘れず心がけましょう。「ff」と表記されていても、全体のバランスを考えましょう。楽譜上に出てくる休符のプレスの取り方で、音楽の流れが変わると思って下さい。バスドラムとティンパニの二人の音量バランスも取りながら、息を合わせてください。ビート感は大切ですが、流れを作ってあげるように音色を研究しましょう。

- * **ティンパニ**：スムーズホワイトタイプのヘッドで細かい音符をきちんと聴かせたいところ。
- * **バスドラム**：本皮で深みのある音色が欲しいですが、プラスチックヘッドであれば、チューニングとマレットでカバーしたい。
- * **マレット**：重みのあるラディックのコンサートバスドラムマレットをチェックしましょう。
- * **シロフォン**：マッサーのGX-3前後で全体とこのバランスを見ましょう。
- * **シンバル**：イスタンブールのオーケストラモデルで、色彩感のある音色で魅了しましょう。
- * **トライアングル**：ブラックスワンプのスペクトラムトライアングルピーターで、楽に遠くまで響くサウンドを出しましょう。

取扱いおすすめ楽器

■ Timpani -ラディック-

プロフェッショナルモデル (23", 26", 29", 32")
LKP504PG.....¥2,180,000

◇ Mallet -マッサー-

ティンパニマレット (本竹材)各¥8,200

TB-1H (ハード), TB-2M (ミディアム),
TB-3S (ソフト)

◇ Mallet -カラート-

ソウルグッドマン・ティンパニマレット (メイプル)
SG2 (スタックカート), SG5 (ウルトラスタックカート)
.....各¥5,600

■ Bass Drum -ラディック-

コンサート・バスドラム ※スタンド別売り
LECB62XXL1 (20"×36")¥375,000

◇ Mallet -ラディック- <ペイソン・モデル>

L308 (ソステヌート ラージヘッド) ...¥7,000

■ Xylophone -マッサー-

M40J (ローズウッド)¥380,000

◇ Mallets -マッサー-

GX-3 (ナイロン ボール ミディアム/ラタン柄) ...¥3,900

■ Snare Drum

-ラディック-
LM400 (5" ×14") ...¥79,000
-ブラックスワンプ-
MS514MD (5" ×14") ...¥142,000

■ Triangle -ブラックスワンプ-

AT8.....¥15,800

◇ Triangle beater -ブラックスワンプ-

スペクトラム・トライアングルピーター
SPEC4.....各¥4,200

■ Concert Cymbal -イスタンブール-

トラディショナルモデル/オーケストラ
18" 1pr.....¥75,000
サスペンデッドシンバル
16" Suspended.....¥33,000
18" Suspended.....¥39,000

◇ Cymbal Stand -ラディック-

LAS26CS.....¥10,900

◇ Concert Cymbal Stand -マッサー-

PSY9804C.....各¥14,000

II マーチ・ワンダフル・ヴォヤージュ 一ノ瀬 季生

素晴らしい旅の始まりを予感させる導入部。伸びやかな旋律と躍動感のあるリズムが特徴のマーチ。

打楽器パートのバランス感覚で、立体的で色彩感あふれるマーチにグレードアップ!!
導入部：印象的な4小節目のリズムは、音量ではなく「リズムの歯切れの良さ」でバンド全体を引き締めましょう。リズムのノリを感じて生き生きと。
スネアドラムはトランペット&サクソフォンとの音量バランス、シロフォンは木管楽器とのブレンド感を、バスドラムとシンバルはファンファーレを華やかに彩る豊かな響きで音量より「音色」を大切に。
第一マーチ：A～：バスドラム&スネアドラムは、チューバ(St.Bass)とホルンの音程が聴こえる音量で。第二マーチ：C～シンバルがffで加わりますが、その場面のハーモニーに溶け込む音色と音量を心がけましょう。特にG.H.J.K.のバスドラム・シンバル・スネアドラムの音量バランスは工夫が必要です。
同じ伴奏グループの低音楽器・トロンボーン・ホルンの音程を消さないように、常に和声を感じて演奏しましょう。

- * **スネアドラム**：ブラックスワンプ(MS514MD/PT5514MS)+リーガルティップ(8A)がオススメ。
- * **シンバル**：イスタンブール18インチ。
- * **バスドラムピーター**：リズムの輪郭が出やすいよう頭が大きい、しかし、低音も損なわれないよう、ある程度質量のあるものを。(ラディック L310)
- * **シロフォン**：木管楽器とのブレンド感
- * **グロッケン**：Trioの柔らかい響きに合うマレットを、マッサー GXシリーズでチェック。

取扱いおすすめ楽器

■ Bass Drum -ラディック-

コンサート・バスドラム ※スタンド別売り
LECB62XXL1 (20"×36") ...¥375,000

◇ Stand -ラディック-

LE787 回転スタンド.....¥139,000

◇ Mallet -ラディック- <ペイソン・モデル>

L310 (ジェネラル ミディアムヘッド) ...¥6,900

■ Snare Drum

-ラディック-
LM400 (5" ×14") ...¥79,000
-ブラックスワンプ-
MS514MD (5" ×14") ...¥142,000

◇ Snare Stick -リーガルティップ-

8Aヒッコリー¥1,400

■ Concert Cymbal -イスタンブール-

イグジストモデル/スーパーシンフォニック
18" 1pr.....¥52,000
サスペンデッドシンバル
16" Suspended.....¥33,000
18" Suspended.....¥39,000

◇ Concert Cymbal Stand -マッサー-

PSY9804C.....各¥14,000

■ Xylophone -マッサー-

M40J (ローズウッド) ...¥380,000

◇ Xylophone Mallets -マッサー-

GX-3 (ナイロン ボール ミディアム/ラタン柄) ...¥3,900

◇ Glocken Mallets -マッサー-

GX-2 (クリア ボール ミディアム/ラタン柄) ...¥3,900

■ Glocken -マッサー-

M645...¥248,000

Mallets -マレット-

Musser マッサー
コンサートマレット

扱いやすさを追求した上質のラタンハンドル、ヘッドには厳選された純毛糸を使用、素材と仕上げの統一で違和感のないシリーズ構成となりました。



100 Series
¥3,900

研究されたヘッドバランスは初心者にも扱いやすく、サスペンデッドシンバルなどマルチに活躍します。

M-101N	ハード	ラタンハンドル ハンドル長 390mm
M-102N	ミディアム ハード	マリンバ・シンバル・ 小物打楽器用
M-103N	ミディアム	ラタンハンドル ハンドル長 390mm
M-104N	ソフト	マリンバ・シンバル用

200 Series
¥4,200

大きめのヘッドでも扱いやすい
重厚なバランスで、ヴィブラフォン、
大型マリンバにも対応します。

M-201N	ハード	ラタンハンドル
M-202N	ミディアムハード	ハンドル長 390mm
M-203N	ミディアム	マリンバ・
M-204N	ソフト	ヴィブラフォン用

Ⅲ 吹奏楽のための「ワルツ」 高 昌帥

男女が円を描くように踊る「ワルツ」。
テンポの変化も多く、男性の声、女性の声、二人の声、と様々な視点から声を聞くことができる音楽。

4分の3拍子を三角形のような角張ったものではなく、円いイメージでテンポを作ってください。ワルツの踏み込み、そこからステップなどの流れを自身で躍りながら実践してみるとわかりやすいです。シルク生地のスカー트가ふわっと横に流れるようなイメージで取り組んでみてください。テンポの変わり目は息づかいを大切にしましょう。鍵盤楽器は1音1音を大切に、ワルツの流れを飾る役割です。SDの装飾音符は、詰めすぎないようにして優雅さを表現しましょう。

- * **ティンパニ**：楽に腕の重みを乗せることができる、マッサーのプロフェッショナルティンパニマレットで演奏すると、ワルツのニュアンスを出しやすくなります。
- * **シンバル**：イスタンブールのオーケストラモデルで華やかな音色を出せると、より音楽がきらびやかになります。
- * **トライアングル**：ブラックスワンプのアルティザントライアングルで豊かな響きをホール全体に届けましょう。
- * **タンバリン**：こちらもブラックスワンプでダブルシングルのもので優しく、しかしゴージャスな音色であると音楽に華が咲きます。

取扱いおすすめ楽器

■ **Timpani** -ラディック-
プロフェッショナルモデル (23", 26", 29", 32")
LKP504PG.....¥2,180,000

◇ **Mallet** -マッサー-
ティンパニマレット (本竹材)各¥8,200
TB-1H (ハード), TB-2M (ミディアム), TB-3S (ソフト)

■ **Bass Drum** -ラディック-
コンサート・バスドラム ※スタンド別売り
LECB62XXL1 (20"×36") ...¥375,000

◇ **Mallet** -ラディック-＜ペイソン・モデル＞
L310 (ジェネラル ミディアムヘッド) ...¥6,900

■ **Snare Drum**
-ラディック- LS401 (5" ×14") ...¥83,000
-ブラックスワンプ- MS514MD (5" ×14") ...¥142,000

■ **Xylophone** -マッサー-
M40J (ローズウッド) ...¥380,000

■ **Glocken** -マッサー-
M645...¥248,000
◇ **Xylophone Mallets** -マッサー-
MUS132 (ホワイト ポリボール /パーチ柄) ...¥4,000
◇ **Glocken Mallets** -マッサー-
MUS123 (レクサン クリア ミディアム /ツーステップ柄)
...¥4,000

■ **Vibraphone** -マッサー-
M55 (シルバー音盤) ...¥1,020,000
M55G (ゴールド音盤) ...¥1,090,000

◇ **Mallet** -マッサー-
M-201N (ハード), M-202N (ミディアム)
ラタン柄...各¥4,200

■ **Concert Cymbal** -イスタンブール-
トラディショナルモデル/オーケストラ
18" 1pr.....¥75,000

■ **Triangle** -ブラックスワンプ-
AT8.....¥15,800

◇ **Triangle beater** -ブラックスワンプ-
スペクトラム・トライアングルビーター
SPEC2 (ミディアム), SPEC4 (ティアドロップ)
...各¥4,200

■ **Tambourine** -ブラックスワンプ-
TD-4 ベリリウム・コパー ジングル ... ¥44,900
TC-1 クローム/ブロンズ ミックス ... ¥40,700

Ⅳ コンサート・マーチ「虹色の未来へ」 郷間 幹男

荘厳なファンファーレでの幕開け。行進曲の基本的な構成の中で、キャラクターの異なるそれぞれの主題が虹色に輝き、未来へ向かう、推進力を感じるマーチ。

スコアをよく読みましょう！！音楽をより立体的にするため、打楽器パートの音量がより細かく設定されています。冒頭シンバルの響きがこのファンファーレの色彩感を左右します。左右のシンバルが充分に共鳴するよう脱力し、呼吸を連動させて奏でましょう。バスドラムは低音の深い響きでバンドを支えるイメージで。(A～はリズムの輪郭が出るものに持ち替えて工夫を) ティンパニは装飾音とAのリズムの輪郭がハッキリ演奏できるよう固めのマレットで(TrioのG前後のマレットは響きが出るよう少し柔らかく工夫を)。スネアドラムのロールを潰しすぎてべったりとしたニュアンスにならないように注意。
D～タンバリン&トライアングルは、木管アンサンブルに馴染むように。しかし、pではなくmp。スタッカートやopen&closeなどフレーズのニュアンスをしっかりと演奏し分け存在感を。最後Kのffを華やかに奏でられるよう、Jのバスドラム・シンバル・スネアドラムの音量が大きくなり過ぎないように。同じ伴奏グループの低音楽器・トロンボーンの音程を消さないように、常に和声を感じて演奏しましょう。

- * **ティンパニマレット**：ラディック(L307.306)・リーガルティップ(SOUL GOODMANシリーズ)。
- * **バスドラムビーター**：ラディック(L308.310)。
- * **スネアドラム**：ラディック(LB408)+スティック(リーガルティップ 5A)、ブラックスワンプ(MS514MD)+(リーガルティップ 8A)がオススメ。
- * **シンバル**：イスタンブール18インチ。
- * **タンバリン**：ブラックスワンプ10インチ(シングル)、トライアングルもブラックスワンプ(10 or 8インチ)。
- * **シロフォン**：木管楽器とのブレンド感
- * **グロッケン**：場面ごとの響きに合うマレットを、マッサー GXシリーズでチェック。

取扱いおすすめ楽器

■ **Timpani** -ラディック-
プロフェッショナルモデル (23", 26", 29", 32")
LKP504PG.....¥2,180,000

◇ **Mallet** -カラート-
ソウルグッドマン・ティンパニマレット (メイプル) ... 各¥5,600
SG2 (スタッカート), SG3 (ジェネラル・ミディアム),
SG5 (ウルトラ・スタッカート)

■ **Bass Drum** -ラディック-
コンサート・バスドラム ※スタンド別売り
LECB62XXL1 (20"×36") ...¥375,000

◇ **Mallet** -ラディック-＜ペイソン・モデル＞
L308 (ソステヌート ラージヘッド) ...¥7,000
L310 (ジェネラル ミディアムヘッド) ...¥6,900

■ **Snare Drum**
-ラディック- ブラックビューティー
LB408 (8" ×14") ...¥149,000
-ブラックスワンプ- メイプルシェル
MS514MD (5" ×14") ...¥142,000

◇ **Snare Stick** -リーガルティップ-
5Aヒッコリー、8Aヒッコリー ¥1,400

■ **Concert Cymbal** -イスタンブール-
トラディショナルモデル/スーパーシンフォニック 18" 1pr...¥75,000
イグジストモデル/スーパーシンフォニック 18" 1pr...¥52,000

◇ **Concert Cymbal Stand** -マッサー-
PSY9804C.....各¥14,000

■ **Triangle** -ブラックスワンプ-
AT6...¥15,000 AT8...¥15,800

◇ **Triangle beater** -ブラックスワンプ-
スペクトラム・トライアングルビーター
SPEC2 (ミディアム), SPEC4 (ティアドロップ) ...各¥4,200

■ **Xylophone** -マッサー-
M40J (ローズウッド) ...¥380,000

■ **Glocken** -マッサー-
M645...¥248,000

◇ **Xylophone Mallets** -マッサー-
GX-3 (ナイロン ボール ミディアム/ラタン柄) ...¥3,900
MUS132 (ホワイト ポリボール /パーチ柄) ...¥4,000
◇ **Glocken Mallets** -マッサー-
GX-1 (ブラック ベークライト ハード/ラタン柄) ...¥3,900

Musser マッサー キーボードマレット・グロッケンマレット



ハンドル部分には厳選された最高級ラタン材を使用。統一された直径のヘッドボール(プラスヘッドを除く)によりとても扱いやすいシリーズです。

GB-1	ベリーハード	16mm プラスヘッド	ラタンハンドル長 350mm	グロッケン用	¥3,800
GX-1	ハード	25.5mm ベークライト			
GX-2	ミディアムハード	25.2mm ポリカーボネート	ラタンハンドル長 350mm		
GX-3	ミディアム	25.5mm ナイロン	グロッケン・シロフォン用		¥3,900
GX-4	ミディアムソフト	25.5mm ポリエチレン			

V エレウシスの祭儀 咲間 貴裕

導入部から音空間に浮ぶ音の戯れ、そして躍動感ある反復進行(ミニマル)と緊張感あるエンディング

打楽器セクションのレベルが全体印象を左右すると考えて下さい。イントロからの音空間は良質な音色&響きが重要、加えて各楽器のスティック・マレット選択は作品全体を通じての必須ポイント。ティンパニヘッド・トムトムヘッドは拘りを持って選択してみよう。チューニングについてもセクションでの研究課題として下さい。G からはグルーブと音量バランス(特にティンパニ)に注意しましょう。

- *ティンパニ：ヘッドはクリアー、Tomは音程とアタック重視のヘッドがベスト
- *バスドラム：本皮のリスク(湿度)を考慮して片方がプラスチックも検討課題
- *タムタム&シンバル：イスタンブールが良質な音空間を創造
- *スネアドラム：ブラックスワンプ&ラディック 8インチが最適
- *タンバリン&ウッドブロック&トライアングル：勿論ブラックスワンプ
- *マレット類：マッサーのラインナップをチェック

取扱いおすすめ楽器

- Timpani -ラディック-
プロフェッショナルモデル (23", 26", 29", 32")
LKP504PG.....¥2,180,000
- ◇ Mallet -マッサー-
ティンパニマレット (本竹材)各¥8,200
TB-1H (ハード), TB-2M (ミディアム), TB-3S (ソフト)
- ◇ Mallet -カラート-
ソウルグッドマン・ティンパニマレット (メイプル)
SG2 (スタックアート), SG5 (ウルトラスタックアート)
.....各¥5,600
- Bass Drum -ラディック-
コンサート・バスドラム ※スタンド別売り
LECB62XXL1 (20"×36")¥375,000
- ◇ Mallet -ラディック-<ペイソン・モデル>
L310 (ジェネラル ミディアムヘッド) ...¥6,900
- Xylophone -マッサー-
M40J (ローズウッド) ...¥380,000

- Snare Drum
-ラディック- ブラックビューティー LB408 (8" ×14") ...¥149,000
-ブラックスワンプ- マルチソニック MS514MD (5" ×14") ...¥142,000
-ブラックスワンプ- コンサート・フィールド PT1014MS (10" ×14") ...¥122,000
- Concert Cymbal -イスタンブール-
トラディショナルモデル/スーパーシンフォニック 18" 1pr.....¥75,000
イグジストモデル/スーパーシンフォニック 18" 1pr.....¥52,000
サスペンデッドシンバル
18" Suspended...¥39,000 20" Suspended...¥50,000
- TamTam (銅鑼) -イスタンブール・アゴップ-
32インチ ... ¥119,000 34インチ ... ¥150,000 36インチ ... ¥180,000
※マレット、ソフトケース付 ※スタンド別売り
- Triangle -ブラックスワンプ-
AT8.....¥15,800
- ◇ Triangle beater -ブラックスワンプ-
スペクトラム・トライアングルビーター
SPEC2 (ミディアム), SPEC4 (ティアドロップ) ...各¥4,200

- Tambourine -ブラックスワンプ-
TD1 クローム ジングル ... ¥40,700
TC2 クローム/ジャーマン・シルバー ミックス ... ¥41,900
TD3 ジャーマン・シルバー ジングル ... ¥41,900
- Wood block -ブラックスワンプ-
MWB1 シュガーメイプル ラージ ... ¥9,400
MWB2 シュガーメイプル ミディアム ... ¥8,900
MWB3 シュガーメイプル スモール ... ¥8,600
- Whip -ラディック-
LE74 メイプル材 ... ¥8,600
- Concert TomTom -マッサー-
D1008TCR メイプルシェル (8"×10") ... ¥31,000
D1208TCR メイプルシェル (8"×12") ... ¥35,000
D1309TCR メイプルシェル (9"×13") ... ¥38,000
D1410TCR メイプルシェル (10"×14") ... ¥46,000
- ◇ TomTom Stand -マッサー-
PDST9007 ダブルトムスタンド.....¥16,000

Mallets -マレット- バーチハンドルマレット

Musser マッサー

- マリンバ・ヴィブラフォン用
370mm Made in U.S.A
(セット本数 2 本)
- 丈夫なバーチ材のハンドル。ストレートな響きを好むプレイヤーにおすすめです。マリンバ、ヴィブラフォン用は太目の毛糸でざっくり巻いた、明るいタッチが特徴です。

MUS116	ソフト	¥5,200
MUS117	ミディアム	
MUS118	ハード	

- シロフォン・グロッケン用
350mm Made in U.S.A (セット本数 2 本)
- 丈夫なバーチ材のハンドル。ストレートな響きを好むプレイヤーにおすすめです。ラバーマレットは従来のラバーマレットよりもヘッドサイズを大きく変更し、表現の幅が広がりました。

MUS111	ソフト	ラバーマレット ヘッド径：28mm	¥4,500
MUS112	ミディアム		
MUS113	ハード		
MUS132	ホワイト・ポリボール	グロッケン・	¥4,000
MUS133	クリア・レクサン	シロフォンマレット	¥5,300
MUS134	ブラック・フェノリック	ヘッド径：28mm	¥4,000



Mallets -マレット- ツーステップマレット

Musser マッサー

- マリンバ・ヴィブラフォン用
350mm Made in U.S.A
(セット本数 2 本)
- ヘッド付近を細く、持ち手部分を太くすることでバランスのとれたハンドリングが可能な、Musser 独自のハンドルデザインです。見た目よりもしなり過ぎず、耐久性もあるマレットです。マリンバ、ヴィブラフォン用は太目の毛糸でざっくり巻いた、明るいタッチが特徴です。

MUS106	ソフト	¥5,700
MUS107	ミディアム	
MUS108	ハード	

- シロフォン・グロッケン用
350mm Made in U.S.A (セット本数 2 本)
- ヘッド付近を細く、持ち手部分を太くすることでバランスのとれたハンドリングが可能な、Musser 独自のハンドルデザインです。見た目よりもしなり過ぎず、耐久性もあるマレットです。ラバーマレットは従来のラバーマレットよりもヘッドサイズを大きく変更し、表現の幅が広がりました。

MUS101	ソフト	ラバーマレット ヘッド径：28mm	¥5,000
MUS102	ミディアム		
MUS103	ハード		
MUS122	ブラス (真鍮) 製	グロッケンマレット ヘッド径：17mm	¥4,000
MUS123	クリア・レクサン	グロッケン・	¥5,700
MUS124	ブラック・フェノリック	シロフォンマレット ヘッド径：28mm	¥4,500



お買い上げは信頼ある当店で

総輸入元 野中貿易株式会社
〒231-0011 横浜市中区太田町 4-46
TEL.045-211-2022(代)

総発売元 株式会社ノナカ
〒231-0011 横浜市中区太田町 4-46
TEL.045-212-0332(代)

※誠に恐れ入りますが、お電話でのお問い合わせは受け付けておりません。弊社WEBサイト「お問い合わせ&カタログ請求」フォームよりご連絡ください。

野中貿易サイト

<https://www.nonaka.com/>

※表示価格は2018年4月1日現在の希望小売価格で税抜き価格となっております。
●仕様・付属品及び価格は予告なしに変更される場合があります。
●本カタログ内の表記は、深さ (インチ) ×口径 (インチ) となります。

野中貿易株式会社
NONAKA BOEKI CO.,LTD.

