価格はすべて税込表示となっております

『お気に入り』が集まって『わたしの音』になる

ACCESSORY CATALOG

FLUTE
CLARINET
SAXOPHONE
OBOE
ENGLISH HORN
OBOE D'AMORE
FAGOTT

木管楽器 Woodwind Instruments

野中貿易
アクセサリー
カタログ

2025年
4月14日現在

植物で出来た、
木管楽器の発音源

その1

Reed リード

ケーンという植物で出来た、木管楽器の発音源。マウスピース（唄口）にリガチャー（締め金）でリードを固定し、その隙間から息を吹き込みリードを振動させ、音を出します。同じ楽器を用いても、リードによって全く音が変わるといわれるくらい、重要なパーツです。様々なカッティングのリードが発売されているので、音楽ジャンル、演奏レベル、好みなどにより、最も適するタイプのリードを選びましょう。

その2

リードをマウスピースに
固定する締め金

Ligature & cap

リガチャー＆キャップ

吹奏感や音量、音色を大きく左右するとても重要なパーツです。材質、仕上げ、ねじの本数、固定方法（正締めor 逆締め）により、抵抗感や音質が全く異なるため、各メーカーから様々な工夫をこらした、あらゆるタイプのリガチャーが発売されています。

大切なリード
上手に保管しましょう

その4

Reed Case リードケース

リードを良い状態で保管するには、やや乾燥気味の場所にリードを平らにして置く事が大切です。プラスチック製のもの、ガラス面のもの等、様々な種類のリードケースがあります。

その3

「安全」もしっかり
チェックしよう

Case ケース

ケースを選ぶ際、重要なのは「内装」。特にサクソフォンなど沢山のキーが飛び出している楽器は、空洞や隙間をチェックして下さい。一点だけに負担がかかっていないか、外からの衝撃が直接伝わってしまうような、きつすぎる部分はないか、実際に楽器を入れて確認してみましょう。

唇やリードの振動を
楽器に伝えます

その5

Mouthpiece マウスピース

「唄口」。唇やリードの振動を楽器に伝えます。直接口にあてる部分のため、小さな差異が奏法や音色に大きく影響してくる重要な部分です。形状、材質などにおいて、実に様々なマウスピースが存在し、その中から自分の求める音色を実現する1本を見つけることは、プレイヤーにとって大切な課題でもあります。

その6

サクソフォンや
ファゴット吹きの必需品

Strap ストラップ

主にサクソフォンやファゴット奏者が楽器を支えるために使用します。弾力性があり肩や首に感じる楽器の重さを軽減してくれるものや、楽器の振動を最大限に響かせてくれる金属製フックのものなど、求める内容に応じて選んでください。

基礎練習に
必須のアイテム

Metronome
メトロノーム

その9

精密なメカニズムを持ち、かつ心地良い音色がするものを選びましょう。

その8

これがあると
とっても便利

Music stand
譜面台

カラフルな譜面台は気分もあがります。

その7

練習が楽しくなる
お気に入りグッズ

Other その他たくさんのお役立ちグッズ

楽器を楽しむコツ、それは①に上達すること、そして②お気に入りのものを見つけること。"便利"だったり、"デザインが好き"だったり。好きなモノに囲まれれば、楽器はもっと楽しくなる！

© '22 SANRIO CO., LTD. APPR. NO. L630681

NONAKA

Topic

のなかんずの 教えて教えて調査隊！

木管楽器の必須アイテム “リード” についてご存じですか？

Vandoren PARIS

AQUAMUSE リードについて語る!!

＼オススメ／ 動画を Check

Contents

マウスピース
- 対比表 …… P2〜3
- クラリネット用 …… P4〜5
- サクソフォン用 …… P6〜9

リガチャー&キャップ…… P10〜13

リード
- クラリネット用 …… P14
- サクソフォン用 …… P15〜16
- バンドーレンリードについて …… P17

ストラップ…… P18〜19

リードケース…… P19〜20

ケース…… P21〜27

ネックケース・マウスピースポーチ、他 …… P28

グリス・スワブ・クロス他…… P28〜31

リペア用品、他 …… P32

ネック・バレル・ベル・メッキ加工 …… P33

ダブルリード
- オーボエ・イングリッシュホルン …… P34〜36
- ファゴット・コントラファゴット …… P37〜38

楽器スタンド・譜面台 …… P39〜41

メトロノーム…… P42〜43

Index

エンドプラグ…… P32
カッティングブロック …… P35
キャップ…… P10〜13
吸水シート …… P29
クロス…… P30〜31
ケース…… P21〜27
ケースカバー…… P22
コルクグリス…… P28
サイドキーライザー …… P32
サムクッション …… P32
スタンド…… P39
ストラップ…… P18〜19
スーパースワブ…… P30
スプリング…… P32
スワブ…… P30〜31
チューブ…… P35
ネック…… P33
パッド…… P32
パッドガード …… P29
パッドセイバー …… P30
羽根…… P36
バネ掛け……P36,38
パームキーライザー …… P32
バレル…… P33
フィッシュスキン …… P35
譜面台…… P39〜41
プラーク……P35,38
ボーカル……P36,38
保湿ケース……P36,38
マウスピース【クラリネット】… P4,5
マウスピース【サクソフォン】 P6〜9
マウスピースクッション …… P29
マウスピースポーチ …… P28
マンドレル……P35,38
メトロノーム ……P42,43
ライヤー…… P32
リード【クラリネット】…… P14
リード【サクソフォン】……P15,16
完成リード……P34,37
カマボコ型ケーン……P35,37
カマボコ型プロファイルドケーン … P37
半カマボコ型ケーン …… P35
舟型ケーン……P35,37
丸材ケーン……P35,37
リードケース ……P19,20,36,38
リードリサーフェイサー …… P19
リップロテクト …… P29
リード糸……P36,38
リードカッター …… P19,35,38
リードナイフ ……P35,38
リードペンチ …… P38
リードワイヤー ……P36,38
リガチャー…… P10〜13

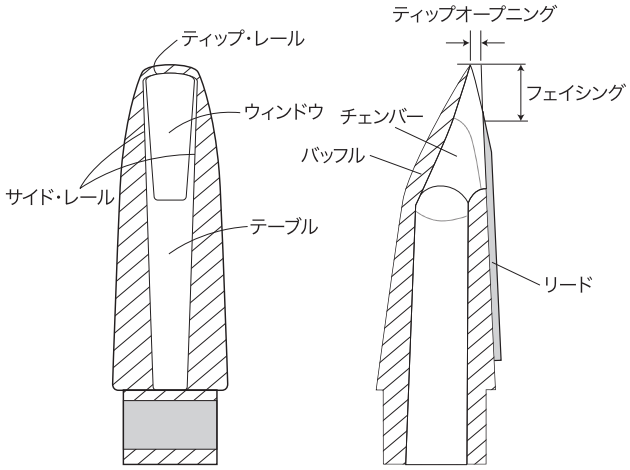
マウスピースの基礎知識

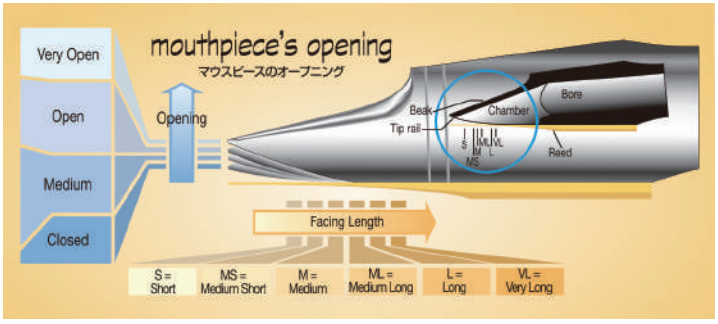
●材質
クラリネットではエボナイト、ハードラバー、合成樹脂、クリスタルなどがあり、サクソフォンではそれらのほかに主にジャズ用として金属も用いられます。これらの材質の違いにより音色も変わってきます。

●ティップオープニング
リードの先端からマウスピースの先端までの隙間の幅を指します。これが狭いものは息が楽で明るめの響きで、広いものは豊かでパワフルな響きが得られます。

●フェイシング
リードの先端からマウスピースとリードが接する点までの長さを指します。これが短いものはコントロールしやすくクリアな音が得られ、長いものは豊かで丸みのある音が得られます。

●チェンバー
最初に音が共鳴するマウスピース内部の空間を指します。この部分の容積が大きいものはしっとりとしたダークな音が得られ、小さいものは華やかで輝かしい音が得られます。
このほかバッフル（低いと力強い音が得られ、高いとレスポンスがよくなる）、ウィンドウ（大きいと息の抜けがよくなり、小さいと音質がまとまりやすい）など各部の違いによって吹奏感や音質に差が生じますので、好みと用途によって適切なものをお選びください。





【エボナイト製マウスピースのお取り扱いについて】

マウスピースポーチについてはP28をご覧ください

マウスピースの素材である良質なエボナイト。
製造後の一定期間は、その成分のもつ特性から、銀メッキを変色させることがあります。
新しいマウスピースは、エボナイト素材の特性が残っている場合があり、銀メッキ仕上げの楽器、リガチャー、キャップと一緒に楽器ケース内に保管すると変色する場合があります。また、高温多湿な場所での保管も変色しやすい原因となります。
銀メッキの変色を避けるためには、ある程度の期間マウスピースを楽器ケースの外ポケット部分など（破損の危険のないような柔らかい布等で包み）に、楽器とは別に収納されることをお勧めいたします。（シーズニング期間を経ると変色はしにくくなります。）

クラリネット・マウスピース対比表

■B♭クラリネット

ティップオープニング(mm)	0.72	0.80	0.85	0.96	1.00	1.005	1.02	1.035	1.05	1.065	1.08	1.09+	1.10	1.13	1.135	1.15	1.155	1.16	1.165	1.175	1.195	1.20	1.215	1.22	1.23	1.27	1.33	1.47	1.70
バンドーレン（トラディショナル・プロファイル88）								M15		5RV		5RVライヤー			M30ライヤー	M30		11・6		B40ライヤー	B40 B45 B45*					B45ライヤー		5JB	7JB
バンドーレン(ブラックダイヤモンド)							BD2							BD5			BD4						BD6				BD7		
バンドーレン（ブラックダイヤモンドハイデンシティ）														BD5 HD			BD4 HD						BD6 HD						
バンドーレン（ベーム&ジャーマンシステム）														BD5D		M30D					B40D								
バンドーレン(オーストリアモデル)	W270																												
バンドーレン(13シリーズ)						M13	M13ライヤー BD2	M15		5RV		5RVライヤー		BD5	M30ライヤー	M30	BD4		V13	B40ライヤー	B40 B45		BD6				BD7		
セルマー・パリ									Forcus		Echo		Concept																

■E♭クラリネット

ティップオープニング(mm)	1.05	1.065	1.10	1.105	1.105+	1.14	1.15	1.17
バンドーレン（トラディショナル）		5RV		B44	B40			M30
バンドーレン(ブラックダイヤモンド)						BD5		
セルマー・パリ(スタンダード)	C*		C**					
セルマー・パリ(C85)			115				120	

■アルトクラリネット

ティップオープニング(mm)	1.26	1.30	1.38	1.38+	1.40
バンドーレン（トラディショナル）	5RV		B44	B40	
バンドーレン(ブラックダイヤモンド)					BD5
セルマー・パリ(スタンダード)		スタンダード			

■バスクラリネット

ティップオープニング(mm)	1.84	1.85	1.87	1.90	1.93	2.00	2.05	2.15
バンドーレン（トラディショナル）	B44				B40 B45		B46	B50
バンドーレン(ブラックダイヤモンド)			BD5					
セルマー・パリ				Forcus				Concept

■コントラアルトクラリネット

ティップオープニング(mm)	1.86
セルマー・パリ(スタンダード)	スタンダード(C*)

■コントラバスクラリネット

ティップオープニング(mm)	1.90
セルマー・パリ(スタンダード)	スタンダード(C*)

サクソフォン・マウスピース対比表

■ソプラノサクソフォン

ティップオープニング(mm)	1.02	1.06	1.07	1.11	1.12	1.14	1.17	1.22	1.23	1.25	1.27	1.29	1.3	1.32	1.35	1.37	1.4	1.42	1.45	1.48	1.5	1.52	1.53	1.55	1.58+	1.6	1.65	1.7	1.72	1.73	1.78	1.8	1.82	1.85	1.9	1.91	2.03	2.16
セルマー・パリ(S80)							C*	C**			D			E		F																						
セルマー・パリ(S90)			170		180		190	200																														
セルマー・パリ(Concept)		Concept																																				
セルマー・パリ(Super Session)															E				F					G			H											
バンドーレン(V5)				S27					S15														S25															
バンドーレン(V5 JAZZ)																																	S35					
バンドーレン(V16)																									S6				S7			S8						
バンドーレン(オプティマム)						SL3			SL4	SL5																												
バンドーレン(PROFILE)				SP3																																		
ルソー クラシック								NC3					NC4						NC5																			
ルソー ジャズ(JDX)																	5*										6*				7					7*		8*
メイヤー(ラバー)								4					5			6			7		8			9		10												
メイヤー(バンド・オブ・ブロス)											5M											6M					7M				8M							
オットーリンク(ラバー)	4					4*					5						5*					6				6*	7			7*	8			8*				
オットーリンク(メタル)												4*				5*			6*		7*			8*														
クラウドレイキー(ラバー)																											5*				6*					7*		
クラウドレイキー(アポロエボナイト・プラス・ロジウム)																																				6*	7*	8*
ベルグラーセン	40					45					50						55					60					65				70					75	80	85
ボビーデュコフ																	D4					D5					D6				D7				D8		D9	

■アルトサクソフォン

ティップオープニング(mm)	1.35	1.4	1.45	1.5	1.52	1.55	1.57	1.58	1.63	1.63+	1.65	1.68	1.72	1.75	1.76	1.78	1.79	1.8	1.83	1.85	1.86	1.88	1.9	1.91	1.93	1.95	1.96	1.98	2	2.03	2.04	2.05	2.06	2.1	2.11	2.16	2.18	2.2	2.25	2.29	2.34	2.41	2.47	2.49	2.54	2.6	2.67	2.79
セルマー・パリ(Prologue)						Prologue																																											
セルマー・パリ(S80)						C*					C**			D						E						F																						
セルマー・パリ(S90)	170		180			190					200																																						
セルマー・パリ(Soloist)						C*					C**			D						E						F						G																
セルマー・パリ(Spirit)																																		Spirit														
セルマー・パリ(Concept)					Concept																																												
セルマー・パリ(Claude Delangle)											Claude Delangle																																					
セルマー・パリ(JAZZ FLOW)																										5						7																
バンドーレン(V5)					A17					A28	A27				A15						A20/A25																											
バンドーレン(V5 JAZZ)																																	A35				A45					A55						
バンドーレン(JAVA)																																	A35				A45					A55			A75		
バンドーレン(JUMBO JAVA)										A28																							A35				A45					A55			A75		
バンドーレン(V16)																						A5					A6				A7			A8					A9									
バンドーレン(オプティマム)					AL3					AL4		AL5																																				
バンドーレン(PROFILE)			AP2					AP3																																								
ルソー クラシック(R, NC)				NC3			3R		NC4			4R				NC5			5R																					8								
ルソー ジャズ(JDX)																			5									6							7						8								
ルソー(ER50 Classic,Custom)									ER50																																							
メイヤー(ラバー)												4						5							6												8				9			10				
メイヤー(ラバーGモデル)																		5							6								7															
メイヤー(ニューヨーク)																		5M							6M								7M				8M											
メイヤー(コニサーシリーズメイヤープロスNY)																		5M							6M								7M				8M											
メイヤー(メタルJAZZ)																5J								6J					7J							8J												
オットーリンク(ラバー)		4			4*						5					5*								6					6*							7				7*		8			8*			
オットーリンク(メタル)		4			4*						5					5*								6					6*							7				7*		8			8*		9	9*
クラウドレイキー(ラバー)																								4					5							6				7		8			9			
クラウドレイキー(アポロエボナイト・プラス・ロジウム)																								6*					7*							8*												
ベルグラーセン																70								75					80							85				90		95			100		105	110
ボビーデュコフ											D4					D5							D6						D7							D8				D9								
ブリルハート(Ebolin)					BAS ME4						BAS ME5						BAS ME6						BAS ME7																								
ブリルハート(Ebolin Special)					BAS MS4						BAS MS5						BAS MS6						BAS MS7																								

■テナーサクソフォン

ティップオープニング(mm)	1.7	1.76	1.77	1.78	1.8	1.9	1.91	1.93	1.94	1.95	2	2.03	2.04	2.05	2.06	2.1	2.16	2.18	2.2	2.29	2.3	2.34	2.35	2.40	2.41	2.49	2.5	2.54	2.57	2.64	2.65	2.67	2.7	2.72	2.74	2.77	2.79	2.8	2.87	2.88	2.92	2.94	2.95	2.97	3	3.05	3.07	3.17	3.18	3.25	3.3	3.4
セルマー・パリ(S80)						C*					C**					D			E		F																																
セルマー・パリ(S90)	170				180	190					200																																									
セルマー・パリ(Soloist)						C*					C**					D			E		F			G																													
セルマー・パリ(Concept)																Concept																																					
セルマー・パリ(JAZZ TRIBUTE)																																7*						8			8*												
バンドーレン(V5)		T15	T27									T20/T25									T35																																
バンドーレン(JAVA)																							T45				T55							T75+										T95								
バンドーレン(JUMBO JAVA)																							T45				T55				T75												T95								
バンドーレン(V16)																											T6						T7					T8		T8,5		T9				T10					T11
バンドーレン(V16メタル)																							T5				T6				T7					T8							T9								
バンドーレン(オプティマム)		TL3								TL4			TL5																																							
バンドーレン(PROFILE)										TP4																																										
ルソー クラシック(R, NC)					NC3		3R/NC4				4R							5R/NC5																																		
ルソー ジャズ(JDX)																									6*			7				7*									8*											
メイヤー(ラバー)					4		5							6			7				8					9				10																							
メイヤー(Gモデル)							5							6			7																																			
メイヤー(メタル)														5M			6M				7M					8M				9M																							
メイヤー(JAZZメタル)																				5J					6J			7J				8J					9J																
メイヤー(バンド・オブ・ブロス)											5M									6M								7M									8M																
オットーリンク(ラバー)				4			4*				5						5*			6					6*			7				7*					8				8*												
オットーリンク(メタル)							4*				5						5*			6					6*			7				7*					8				8*					9			9*				
オットーリンク(フロリダ)																	5*			6					6*			7				7*					8				8*												
オットーリンク(コニサーシリーズアーリーバビッドEB)																	5*			6					6*			7				7*					8																
オットーリンク(LAモデル)							4*				5						5*			6					6*			7				7*					8				8*					9			9*				
オットーリンク(RG ラバー)																																			108										118				128			
オットーリンク(RG メタル)																																			108										118				128			
クラウドレイキー(ラバー)																													4			5				6			7					8			9					
クラウドレイキー(アポロエボナイト・プラス・ロジウム)																																			6*						7*					8*							
ベルグラーセン																				90					95			100				105					110				115					120			125		130		
ボビーデュコフ																	D5								D6							D7									D8												
ブリルハート(Ebolin)											BTS ME5									BTS ME6								BTS ME7									BTS ME8																
ブリルハート(Ebolin Special)											BTS MS5									BTS MS6								BTS MS7									BTS MS8																

■バリトンサクソフォン

ティップオープニング(mm)	1.85	1.95	1.96	2.03	2.05	2.06	2.1	2.15	2.16	2.18	2.25	2.29	2.3	2.34	2.35	2.36	2.41	2.44	2.45	2.46	2.49	2.54	2.55	2.64	2.67	2.75	2.79	2.92	2.97	3.05	3.1	3.15	3.17	3.18	3.3	3.43
セルマー・パリ(S80)					C*			C**			D				E				F																	
セルマー・パリ(S90)	170	180			190			200																												
バンドーレン(V5)	B25		B27				B35																													
バンドーレン(V5 JAZZ)																										B75					B95					
バンドーレン(V16)																							B5			B7					B9					
バンドーレン(オプティマム)	BL3												BL4		BL5																					
バンドーレン(PROFILE)	BP3																																			
ルソー クラシック(R, NC)						4R/NC4			5R/NC5							6R/NC6																				
ルソー ジャズ(JDX)												5										6					7			8						
メイヤー(ラバー)										4				5							6			7			8		9			10				
メイヤー(バンド・オブ・ブロス)												5M										6M					7M			8M						
オットーリンク(ラバー)				4					4*			5					5*					6			6*		7	7*		8				8*		
オットーリンク(メタル)									4*			5					5*					6			6*		7	7*		8				8*	9	9*
ベルグラーセン												90					95					100			105		110	115		120				125	130	
ボビーデュコフ																	D5								D6			D7					D8			D9

Vandoren バンドーレン

■Traditional（トラディショナル）

あらゆるタイプの奏者のニーズに応じてさまざまなモデルが作られています。

種類	素材	希望小売価格
B♭	エボナイト	¥17,050
E♭		¥18,150
アルト		¥26,180
バス		¥31,130
コントラバス		¥78,650

■13 Series Profile88（13シリーズ プロファイル88）

A=440ピッチを採用している奏者のためのマウスピースです。

種類	素材	希望小売価格
B♭	エボナイト	¥18,370

■Profile88（プロファイル88）

マウスピース横に『88』のマークが刻まれています。トラディショナルに比べ、ビーク外部の角度が若干鋭角になっており、演奏の姿勢、息の入れ方、コントロールの仕方に変化が生まれます。

種類	素材	希望小売価格
B♭	エボナイト	¥17,050

E♭　alto　bass　contrabass

■B♭クラリネット用

	Traditional	Profile88	M13Series Profile88	ティップオープニング	フェイシング	特徴
M13			●	100.5	L	豊かでカラフルなサウンド。反応が非常に正確で、あらゆる要求に応えてくれます。
M13ライヤー			●	102-	ML	M13 と同様のクオリティですが、ティップオープニングが大きめで、高音域はより吹きやすい。このフェイシングがとりわけピュアな音をもたらしてくれます。
M15	●	●	●	103.5	L	アーティキュレーションがとても容易です。多彩な音色をもたらしてくれます。
5RV	●	●	●	106.5	MS	歴史が証明するプロ用のマウスピースです。品質と伝統を誇ります。
5RVライヤー	●	●	●	109+	M	5RV よりティップオープニングが大きめで、フェイシングも長くなっています。
M30ライヤー	●	●	●	113.5	L	5RV ライヤーよりもティップオープニングが広く、フェイシングが長いので、より柔軟でまろやかな音を生み出します。このマウスピースは比類のないサウンドです。
M30	●	●	●	115	L	このフェイシングの長さによって非常にフレキシビリティが増し、音の芯とまろやかさのバランスがよくなりました。
B40ライヤー	●	●	●	117.5	L	まろやかさと豊かな色彩感が完璧に融合されています。特に高音は吹きやすくなっています。
B45●	●	●		119.5	ML	B45 と同様の性格を持っており、とても息が入りやすいです。
B45	●	●	●	119.5	ML	世界標準とも言うべきマウスピースです。中庸のティップオープニングとフェイシングで、非常に多くのクラリネット奏者に愛用されています。
B40	●	●	●	119.5	ML	B45 と同じフェイシングで、ティップレールの幅は広くなっています。コンパクトで芯のある音です。
B45ライヤー	●	●		127	ML	ティップオープニングがとても大きいのが特徴で、フレキシブルでまるい音が得られます。とても息が入りやすいです。
5JB	●	●		147	L	ジャズ用のマウスピースです。

■E♭クラリネット用

M30	●			117	ML	柔軟性と丸みのある音色が完璧にバランスのとれたマウスピースです。
5RV	●			106.5	S	吹きやすく音色が豊かです。
B44	●			110.5	M	歴史が証明するスタンダードです。
B40	●			110.5	M	B44と同様の設計ですが、ティップレールの幅が広いためにコンパクトで中心のはっきりとした音がします。

■アルトクラリネット

5RV	●			126	M	音色が非常に豊かです。
B44	●			138	ML	ティップレールが細いので、息が入りやすいです。
B40	●			138	ML	B44と同様の設計ですが、ティップレールの幅が広いためにコンパクトで中心のはっきりとした音がします。

■バスクラリネット

B44	●			184	M	多くの演奏家に認められている、まさにベストのマウスピースです。
B45	●			193	ML	B44と音質は同様ですが、ティップオープニングは広めです。反応の良さは抜群です。
B40	●			193	ML	B45と同様の設計ですが、ティップレールの幅が広いためにコンパクトで芯のある音がします。
B46	●			205	L	サウンドがパワフルで、ジャズ奏者に好まれています。
B50	●			215	L	コンパクトな、そして豊かで深いサウンドです。

■BLACK DIAMOND EBONITE（ブラック ダイヤモンド エボナイト）

内外部に新しいデザインを施したマウスピースです。

種類		素材	希望小売価格
B♭	BD5	エボナイト	¥21,010
E♭			¥19,470
アルト			¥28,050
バス			¥33,440
ジャーマンモデル			¥27,060

種類		素材	希望小売価格
B♭	BD2	エボナイト	¥21,010
	BD4		
	BD6		
	BD7		
	BD2 13Series		
	BD4 13Series		
	BD6 13Series		
	BD7 13Series		

High Density（ハイデンシティ）

種類		素材	希望小売価格
B♭	BD4 HD	ハイデンシティエボナイト	¥31,790
	BD5 HD		
	BD6 HD		
	BD4 HD 13Series		
	BD5 HD 13Series		
	BD6 HD 13Series		

		ティップオープニング	フェイシング	特徴
B♭	BD2	102	ML	M13ライヤーの正確でピュアな演奏特性を持ちつつ、ふくよかで丸みのあるブラックダイヤモンドのサウンド。
	BD4	115.5	ML	息が入りやすく発音(アーティキュレーション)もしやすく、深く、まとまったサウンドです。
	BD5	113	M	ダークで豊か、かつコンパクトなバランスのとれたサウンドです。
	BD6	121.5	M	クラリネットの自然な響き、丸く豊かな音色。比類ない演奏のしやすさを享受できます。
	BD7	133	L	BD5のような丸みのあるまとまったサウンドも保ちつつ、広めのオープニングと豊かな音量が特徴。
E♭		114	ML	丸みのある豊かなサウンドが特徴で、高音域も非常にラクに演奏できます。E♭クラリネット用マウスピースの新たなスタンダードの誕生です。
アルト		140	L	反応の良さと、ふくよかで色彩豊かな音色。BD5シリーズの特徴を兼ね備えた、アルトクラリネットとバセットホルン用のマウスピースです。
バス		187	ML	非常に反応がよく、少ない息でもとてもまるく、豊かな音をもたらしてくれます。
ジャーマンモデル		113	M	ダークでリッチ、かつコンパクトなサウンドです。

High Density

B♭	BD4 HD	115.5	ML	BD5 と同じような音質でありながら、息が入りやすく、発音（アーティキュレーション）のしやすさが特徴。
	BD5 HD	113	M	ダークで豊か、かつコンパクトな、完璧にバランスのとれたサウンドです。
	BD6 HD	121.5	M	クラリネットの自然な響き、丸く豊かな音色。比類ない演奏のしやすさを享受できます。

■German System（ベーム&ジャーマンシステム）

ジャーマンクラリネット用のマウスピースです。

種類		素材	希望小売価格
B♭	BD5D	エボナイト	¥27,060
	M30D/B40D/D15/D20/D25		¥23,320

■B♭クラリネット用

	The"D Concept"	VD Serie "The German"	ティップオープニング	フェイシング	特徴
BD5D		●	113	M	ダークでリッチ、かつコンパクトなサウンドです。
M30D	●		115	L	音色の美しさとまろやかさのバランスが抜群です。
B40D	●		119.5	ML	まとまった、芯のあるサウンドです。

	ティップオープニング	フェイシング	特徴
D15	87.5	L	コンパクトなサウンドで、初心者からプロフェッショナルまで全ての奏者の要求に応えます。
D20	96	ML	柔軟かつ統一感のあるサウンド。そのバランスは完璧です。
D25	104	L	豊かで芯のある音色で、多彩なサウンドを生み出します。幅広いダイナミクスレンジに対応し、音程が乱れることはありません。ジャーマンシステム用マウスピースの新たなスタンダードです。

■Austrian Model（オーストリアモデル）

オーストリアクラリネット用のマウスピースです。

種類	素材	希望小売価格
B♭	エボナイト	¥23,320

■B♭クラリネット用

	ティップオープニング	フェイシング	特徴
W270	72	VL	固めのリードとの組み合わせにより、ダークなサウンドと素早いレスポンスを実現します。

SELMER Paris セルマー・パリ

■C85

低い響きに大きい音、豊かさがあります。少ないパワーで丸みを持ちつつシャープな音色。非常に正確なスタッカートを表現できます。

素材		種類	希望小売価価格
エボナイト	E♭	115、120	¥24,530

■Standard（スタンダード）

学生、アマチュアと同様にプロのクラリネット奏者にも好まれます。

素材		種類	希望小売価格
エボナイト	アルト		¥33,660
	コントラアルト	C*	¥54,340
	コントラバス	C*	¥70,070

■Focus（フォーカス）

ティップオープニングの開きを狭くしたことで、演奏がしやすくまとまった柔軟性のあるサウンドが得られます。

素材	種類	希望小売価格
エボナイト	B♭	¥19,030
	バス	¥38,280

■Concept（コンセプト）

ティップオープニングの開きを大きくしたことで、全音域にわたって豊かな響きと音量が得られます。

素材	種類	希望小売価格
エボナイト	B♭	¥19,030
	バス	¥38,280

■Echo（エコー）

SELMER Parisのクラリネットマウスピースとして、初のデジタルマシン製造を導入し、高品質かつ安定した供給を実現。

素材	種類	希望小売価格
エボナイト	B♭	¥20,570

OttoLink オットーリンク

ジャズ・サクソフォン用マウスピースのトップブランド、オットーリンクのクラリネット用マウスピースです。

素材	種類		希望小売価格
ラバー	B♭	3*～6*	¥17,490

※価格はリガチャー&キャップ付きの価格です。
※特別注文商品になります。

Leblanc ルブラン

ルブランのコントラバスクラリネット用のマウスピースです。
学生、アマチュアを始め、プロ奏者にも人気があります。
全音域でスムーズに効率よく息が入ります。

素材		種類	希望小売価格
エボナイト	コントラバス	2559	¥38,940
	コントラアルト		

Meyer メイヤー

素材	種類	希望小売価格
ラバー	B♭	¥27,500

※価格はリガチャー&キャップ付きの価格です。
※特別注文商品になります。

※価格はすべて税込表示となっております

マウスピース〈サクソフォン用〉

Vandoren バンドーレン

■V5

クラシックプレイヤー、ジャズプレイヤー並びに学生にも合うさまざまなスタイルのものを取り揃えています。

種類	素材	希望小売価格
ソプラニーノ	エボナイト	¥66,220
ソプラノ		¥20,240
アルト		¥21,560
テナー		¥23,980
バリトン		¥42,350
バス		¥50,600

※ソプラニーノはリガチャー&キャップ付きです。

	ティップオープニング	フェイシング	特徴
■ソプラノ			
S27	111	M	吹きやすく響きが均一で、美しく丸い音がします。
S15	123	S	ソプラノ用マウスピースのスタンダードです。
S25	153	S	S15よりティップオープニングが広く、音域による変化が少なく、クラシックにもジャズにも向いています。
■アルト			
A17	152	S	すべての音域での均一性を保つと同時に、よく響き、吹きやすく、そして音が豊かです。
A28	163+	MS	アルト用V5シリーズの代表機種で、豊かな響きで、色彩感があり輝かしい音と幅広いダイナミックレンジをもたらしてくれます。
A27	165	MS	クラシック用のマウスピースです。すべての音域で理想的な均一性が得られます。
A15	176	ML	非常に息が入りやすいです。
A25	186	ML	A15と同様のコンセプトで設計されていますが、ティップオープニングはわずかに広めです。
A20	186	ML	コンパクトにまとまるように設計され、芯のある音になりました。
A35	206	ML	ティップオープニングが大きめで、ジャズやクラシックなどどんなスタイルの音楽にも向いています。
■テナー			
T15	176	MS	息がとても入りやすく、アーティキュレーションも容易です。
T27	177	MS	吹きやすいマウスピースで、高音域のハーモニクスの正確さは特にすぐれています。
T25	204	M	T15と同様のコンセプトで設計されていますが、ティップオープニングはわずかに広めです。
T20	204	M	最高の音質で、コンパクトにまとまり芯のある音です。
T35	230	M	あらゆるジャンルに向いている、ティップオープニングが大きめなマウスピースです。
■バリトン			
B25	185	S	音が豊かで、息が入りやすいです。
B27	196	S	全音域で非常に音が均一です。
B35	210	S	クラシック用のティップオープニングが大きめのマウスピースで、どんな要望にも応えてくれます。

■V5JAZZ(V5ジャズ)

ジャズに最適な深い響きが特徴です。

種類	素材	希望小売価格
ソプラノ	エボナイト	¥20,240
アルト		¥21,560
バリトン		¥42,350

	ティップオープニング	フェイシング	特徴
■ソプラノ			
S35	182	ML	ジャズ用のマウスピースで、幅広く密度の濃い音がします。
■アルト			
A45	220	ML	あたたかく、ベルベットのような音です。
A55	247	L	深くてまるい音がするように設計されたV5シリーズのなかでもっともティップオープニングの大きいマウスピースです。
■バリトン			
B75	275	M	よく響き、輝かしく、力強い音がします。
B95	310	L	バリトンV5シリーズのジャズ用マウスピースです。

■PROFILE(プロファイル)

新世代のフェイシングによって生み出される審美的なサウンドを体感頂けます。

種類	素材	希望小売価格
ソプラノ	エボナイト	¥25,630
アルト		¥27,060
テナー		¥30,800
バリトン		¥51,150

	ティップオープニング	フェイシング	特徴
■ソプラノ			
SP3	111	S	全音域で華やかでスムーズな演奏ができ、あらゆるダイナミクスレンジでの安定した音程が得られます。
■アルト			
AP2	145	ML	整った丸いサウンド、豊かな吹奏感が、吹きやすく親しみやすいマウスピースです。
AP3	158	ML	全音域において意識しなくても自然に息が入るため、柔軟な演奏ができ、多彩な音色をもたらしてくれます。
■テナー			
TP4	195	M	全音域で華やかでスムーズな演奏ができ、あらゆるダイナミクスレンジでの安定した音程が得られます。
■バリトン			
BP3	185	S	全音域において意識しなくても自然に息が入るため、柔軟な演奏ができ、多彩な音色をもたらしてくれます。

■Optimum(オプティマム)

全音域にかけて丸みがあり、豊かな響きをもつクラシックサクソフォンマウスピースです。

種類	素材	希望小売価格
ソプラノ	エボナイト	¥22,330
アルト		¥23,760
テナー		¥26,400
バリトン		¥46,640

	ティップオープニング	フェイシング	特徴
■ソプラノ			
SL3	114	ML	非常に息が入りやすく、どんな音楽にも向いていて、あらゆるニーズに応えてくれます。
SL4	123	S	SL3よりわずかにティップオープニングが大きく、発売されるとすぐにサクソフォン奏者のスタンダードになりました。
SL5	125	S	非常にやわらかい音が特徴です。
■アルト			
AL3	152	ML	音がとてもまろやかな、極め付きのクラシック用マウスピースです。
AL4	163+	MS	AL3よりわずかにティップオープニングが大きく、オプティマム・シリーズ特有の美しい響きがします。
AL5	168	ML	AL3よりわずかにティップオープニングが大きく、AL3と同じくまろやかでクラシックに適したマウスピースです。
■テナー			
TL3	176	MS	まろやかな深い音で、正確にコントロールできます。
TL4	195	M	TL3よりわずかにティップオープニングが大きく、より豊かな音がします。
TL5	205	M	TL3とT20の特徴をあわせもったマウスピースで、豊かであたたかい響きです。
■バリトン			
BL3	185	S	バリトン用のスタンダードなマウスピースです。
BL4	230	M	ジャンルを問わず、クラシックにもジャズにも向いています。
BL5	235	L	BL3をもとにした伝統的なティップオープニングで、大きくやわらかい響きです。

■V16

50年代の有名なジャズサクソフォンの音色の伝統をジャズ用エボナイト・マウスピースで実現しました。アルトは、S+(スモールプラス)とM(ミディアム)の2つの異なるチェンバーが選べます。
また、テナーに大きく豊かでよりダークなサウンドが得られるL(ラージ)チェンバーが登場※!

種類	素材	希望小売価格
ソプラノ	エボナイト	¥22,330
アルト		¥23,540
テナー		¥25,630
バリトン		¥46,640

※ラージチェンバーはT6、T7、T8,5、T9のみ

	ティップオープニング	フェイシング	特徴
■ソプラノ			
S6	158+	ML	とても吹きやすいマウスピースです。
S7	172	ML	吹きやすさと音の豊かさを融合させたマウスピースです。
S8	180	ML	パワーとフレキシビリティのバランスが完璧です。
■アルト			
A5	188	ML	歴史的なジャズの巨匠たちが好んでいたティップオープニングを採用しました。
A6	196	ML	あらゆるスタイルでもっともよく使われているマウスピースです。
A7	204	ML	パワーとダイナミックレンジの広さのバランスが完璧です。
A8	210	MS	A5と同じ性質で、ティップオープニングが大きめです。
A9	225	ML	パワフルで表現力が豊かです。
■テナー			
T6	250	L	ロング・フェイシングできわめて豊かな響きをもち、さまざまなジャンルに向いています。
T7	270	L	音の出しやすさと音質の良さをあわせ持っています。
T8	280	L	テナー用としてはもっとも一般的なティップオープニングです。
T8,5	288	L	豊かでコンパクトな響きです。
T9	294	ML	ダイナミックで豊か、そしてパワフルな音がします。
T10	305	ML	反応がよく、とてもダイナミックで均整のとれたマウスピースです。
T11	340	L	非常にティップオープニングが大きく、温かで力強い音がします。
■バリトン			
B5	255	ML	演奏が自在で適応性があります。
B7	275	ML	V16ならではのサウンドですが、V5JAZZのB75の特質をもっています。
B9	310	L	バリトン・サクソフォンのパワーをしっかり感じさせてくれます。

■V16 New Metal（V16 ニューメタル）

24金メッキがされており、暖かく表現力に富んだ音が得られます。S（スモール）、M（ミディアム）、L（ラージ）の3種類のチェンバーから選択が可能です。

種類	素材	希望小売価格
テナー	メタル	¥50,050

■JAVA（ジャバ）

ジャズ・ソウル・ファンクに理想的なマウスピースです。

種類	素材	希望小売価格
アルト	エボナイト	¥22,440
テナー		¥23,980

■JUMBO JAVA（ジャンボ ジャバ）

ホットジャズからブルース、ファンク、ロックまで使用できます。

種類	素材	希望小売価格
アルト	エボナイト	¥24,640
テナー		¥26,400

■BLUE JUMBO JAVA（ブルージャンボ ジャバ）

80年代に登場し、現在コアなファンに人気のマウスピース。

種類	素材	希望小売価格
アルト	エボナイト	¥27,060

■テナー

	S	M	L	ティップオープニング	フェイシング	特徴
T5	―	―	SM821GL	235	M	きわめて大きめのチェンバー。
T6	SM822GS	SM822GM	SM822GL	250	L	中くらいのティップオープニングで、非常に汎用性のあるマウスピースです。
T7	SM823GS	SM823GM	SM823GL	265	ML	ティップオープニングとフェイシングのバランスに優れています。
T8	SM824GS	SM824GM	SM824GL	277	L	JAVA のFiled–Red や、V16 3 番を推奨リードとしています。
T9	SM825GS	SM825GM	SM825GL	295	L	シリーズ中最もティップオープニングが大きいマウスピースです。

■アルト	ティップオープニング	フェイシング	特徴
A35	206	ML	豊かで色彩感のあるサウンドの、ジャズ用マウスピースです。
A45	220	ML	V16 シリーズのA8 とA9 の中間のティップオープニングで、JAVA ならではのサウンドです。
A55	247	L	このタイプのスタンダードです。
A75	260	L	ティップオープニングが広く、軟らかいリードを使うように設計されています。
■テナー			
T45	235	M	ジャズとクラシックに同じように使えるマウスピースです。
T55	250	L	V16 シリーズのT6 と同じティップオープニングの、吹き心地のよいマウスピースです。
T75+	272	ML	再設計された断面をもつ新しいJAVA マウスピースはより快適で息が入りやすく、より丸みを帯びたサウンドは優れた遠投性を持ちます。
T95	295	L	濃密で、豊かな、芯のある音です。

■アルト	ティップオープニング	フェイシング	特徴
A28	163+	MS	シリーズの中で最もインパクトのあるチェンバーとバッフル（Jumbo Java）と、V5 シリーズの中で最もダイナミックなテーブル（A28）のユニークで大胆な組み合わせ。驚くほど楽で、ファンクやスムース・ジャズの入門に最適なマウスピースです。
A35	206	ML	明るく鋭い音です。
A45	220	ML	サルサやロックなど現代の音楽に向いているスタンダードです。
A55	247	L	音の伸びと快適な吹き心地のバランスがとれている、このタイプのスタンダードです。
A75	260	L	大きく輝かしい音がする、ティップオープニングの大きめなマウスピースです。
■テナー			
T45	235	M	そのパワーと輝きに満ちた音が特徴です。
T55	250	L	明るく、バランスのとれた、豊かな音です。
T75	265	ML	ダイナミックで柔軟性のある、さまざまなジャンルで使えるマウスピースです。
T95	295	L	スウィングやジャズ、R&B に向いている非常にポピュラーなマウスピースです。

■アルト	ティップオープニング	フェイシング	特徴
A45	220	ML	スムースジャズからロック、ファンクに至るまであらゆるジャンルにフィットする、フレキシブルで色彩に富んだマウスピースです。

SELMER Paris セルマー・パリ

■Prologue（プロローグ）

息を入れた瞬間すばやく反応し、その吹奏感はきわめて軽やかです。また、新素材サーモプラスティックポリマーが採用され、ハードラバー製と同様の演奏しやすさを備えながら手ごろな価格のため、初心者の方にもおすすめです。

素材	種類	希望小売価格
サーモプラスチックポリマー	アルト	¥10,560

※リガチャー&キャップ付き

■Concept（コンセプト）

豊かな音色と調和を提供し、演奏をより容易にしてくれます。革新的で洗練されたコンセプトのデザインは、セルマー・パリの価値観を完璧に証明しております。

素材	種類	希望小売価格
エボナイト	ソプラノ	¥28,710
	アルト	¥32,890
	テナー	¥35,860

■S90

シャープでかつ温かみの必要なジャズから、古典的なレパートリーに適しています。

素材	種類		希望小売価格
エボナイト	ソプラノ	170、180、190、200	¥23,540
	アルト	170、180、190、200	¥27,500
	テナー	170、180、190、200	¥32,780
	バリトン	170、180、190、200	¥46,860

■S80

世界的に標準モデルで高音から低音まで反応、ボリュームのバランスが良いマウスピースです。

素材	種類		希望小売価格
エボナイト	ソプラニーノ	C*、D※	¥31,020
	ソプラノ	C*、C**、D、E、F	¥22,880
	アルト	C*、C**、D、E、F	¥26,730
	テナー	C*、C**、D、E、F	¥31,900
	バリトン	C*、C**、D、E、F	¥46,420
	バス	C*	¥70,840

※製造終了

■Soloist（ソロイスト）

豊かで色彩感があり、クラシック、吹奏楽、ポピュラー、ジャズ、ジャンルを問わず使えるモデルです。

素材	種類		希望小売価格
エボナイト	アルト	C*、C**、D、E、F、G	¥33,110
	テナー	C*、C**、D、E、F、G	¥39,930

■Super Session（スーパーセッション）

息が入りやすく、音の強弱にかかわらぬ安定感があり、驚くほど豊かでまろやかなサウンドです。

素材	種類		希望小売価格
エボナイト	ソプラノ	E、F、G、H	¥34,540

■Spirit（スピリット）

フランスの人気ジャズプレイヤー、ピエリック・ペドロン氏との共同開発で生まれました。リッチな倍音と安定した中音域を可能にしたジャズマウスピースです。

素材	種類		希望小売価格
エボナイト	アルト	2.10	¥36,300

■Claude Delangle（クロード・ドゥラングル）

クロード・ドゥラングル氏との密接なコラボレーションにより誕生したマウスピースです。アドルフ・サックスの最初のマウスピースの特徴とされている金属リングとカットデザインは、これまで培ってきた伝統とConceptシリーズの開発で得られたノウハウを基にしており、「エボナイトと金属のハイブリッド」マウスピースとして完成しました。

素材	種類	希望小売価格
エボナイト&メタル	アルト	¥48,620

■JAZZ FLOW（ジャズ・フロー）

ジャズの歴史を定義づけた伝説のモデル「Airflow」からインスパイアされた、この最高品質のエボナイト製マウスピースは汎用性が高く、豊かなサウンド、深みのある音、優れた柔軟性を提供します。

素材	種類		希望小売価格
エボナイト	アルト	5、7	¥33,990

■JAZZ TRIBUTE（ジャズトリビュート）

伝統と最新技術の融合である「JAZZ TRIBUTE」マウスピースは、ノスタルジーとコンテンポラリー、その両方のニーズに応えることができ、ジャズの伝統を尊重しながら、現在の音楽でも独自の音を生み出すという、セルマー・パリのこだわりを体現するものです。

素材	種類		希望小売価格
メタル	テナー	7*、8、8*	¥81,400

※リガチャー&キャップ付き

※価格はすべて税込表示となっております

Berg Larsen ベルグラーセン

プレイヤーの高い要求に応えるため、ティップオープニングだけでなく、フェイシングの長さやチェンバーの大きさにも多様なバリエーションが用意されています。

■エボナイト

1945年より製造されているブラックエボナイトは共振音の吸収性に優れ、より響く音色を奏でます。

素材	種類		希望小売価格
ブラックエボナイト	ソプラノ	50、55、60、65、70、75、80	¥30,250
	アルト	80、85、90、95、100	¥34,100
	テナー	95、100、105、110、115、120	¥35,750
	バリトン	100、105、110、115、120	¥51,150

■メタル

耐久性に優れたステンレス製で、明るく、よりエッジのあるサウンドです。

素材	種類		希望小売価格
ステンレススチール	アルト	80、85、90、95、100	¥34,650
	テナー	95、100、105、110、115、120	¥37,400
	バリトン	100、105、110、115、120	¥50,600

■ブレット

ライブやスタジオパフォーマンス用に設計されたモデル。息が入りやすく、エッジの効いたサウンドと豊かなボリュームが出せます。

素材	種類		希望小売価格
ステンレススチール	テナー	95、100、105、110、115、120	¥52,250
ブロンズ	テナー	95、100、105、110、115、120	¥64,900

■ヴィンテージ

一番最初（50年代初期）のテナー用ベルグラーセンマウスピースの復刻版で、独特な形状やサウンドが特徴です。

素材	種類		希望小売価格
メタル	テナー	95、100、105、110、115、120	¥50,600
ブロンズ	テナー	95、100、105、110、115、120	¥59,400

※特別注文商品になります。

■ゴールドシリーズ

あたたかく丸みのあるサウンドが特徴です。

素材	種類		希望小売価格
グレインエボナイト	ソプラノ	50、55、60、65、70、75、80	¥34,100
	アルト	80、85、90、95、100	¥38,500
	テナー	95、100、105、110、115、120	¥41,800
	バリトン	100、105、110、115、120	¥55,000
ブロンズ	アルト	80、85、90、95、100	¥51,700
	テナー	95、100、105、110、115、120	¥55,000
	バリトン	100、105、110、115、120	¥63,800

※特別注文商品になります。
※リガチャー金メッキ仕上げ。

■ダックビルモデル

形状は往年のヴィンテージ・ラーセンの代表格である「ダックビル(Duck Bill)」の設計の復刻版です。

素材	種類		希望小売価格
メタル	テナー	95、100、105、110、115、120	¥68,750
ブロンズ	テナー	95、100、105、110、115、120	¥78,650

※特別注文商品になります。

※ベルグラーセン・マウスピースの品番は、ティップ・オープニング(上記種類欄)、チェンバー(0・1・2・3)、フェイシングの長さ(SMS・M)の組み合わせて表されます(例:105/1M)。
※その他のティップオープニングと、チェンバーが3の商品は価格が¥8,250高くなります。
※価格はリガチャー&キャップ付きの価格です。

Bobby Dukoff ボビーデュコフ

スピード感、エッジ、金属的な響き。圧倒的な人気を誇るマウスピースです。

素材	種類		希望小売価格
メタル	ソプラノ	D4〜D9	¥58,850
	アルト	D4〜D9	¥62,700
	テナー	D5〜D9	¥63,250
	バリトン	D5〜D9	¥77,000

※チェンバーがD以外は特別注文商品になります。
※価格はリガチャー &キャップ付きの価格です。

Claude Lakey クラウドレイキー

■ハードラバー

音程がとりやすく、ハードラバーでありながらパワーもあり、明るい「メタル」のような音色です。

素材	種類		希望小売価格
ハードラバー	ソプラノ	5*、6*、7*	¥26,950
	アルト	4*4、4*3、5*3、5-3、6*3、7*3	¥26,950
	テナー	4*3、5*3、6*3、7*3、8*3	¥26,950

■APOLLO(アポロ)

明るく、そして太くパワーのあるサウンドであり、ラバーの華やかな音色に加え、骨太なサウンドが特徴です。

素材	種類		希望小売価格
ブラス	ソプラノ	6*、7*、8*	¥85,140
	アルト	6*、7*、8*	¥85,140
	テナー	6*、7*、8*	¥85,140
エボナイト	ソプラノ	6*、7*、8*	¥75,680
	アルト	6*、7*、8*	¥75,680
	テナー	6*、7*、8*	¥75,680

■APOLLO Rhodium(アポロロジウム)

太い芯のあるパワフルなサウンド、また音の粒、輪郭がくっきりしており、クリアなサウンドです。レスポンスも早く、コントロール性に優れており、アポロシリーズのブラス仕上げに比べ明るい音色を持っています。

素材	種類		希望小売価格
ブラス(ロジウムメッキ仕上げ)	ソプラノ	6*、7*、8*	¥85,140
	アルト	6*、7*、8*	¥85,140
	テナー	6*、7*、8*	¥85,140

E.Rousseau ルソー

「Rousseau 3.0」は、JodyJazz 工場で製造され、エレガントなマット仕上げとゴールドロゴが特徴の新しいハードラバーが使用されています。人気のバリトンマウスピース「Classic NC」および「Classic R」シリーズは、Vandoren 製オプティマムモデルと同じ外径に変更され、Vandoren 製 M|O Baritone Sax リガチャーにも適合するようになりました。また、JDX シリーズは大幅に改良され、従来のバリトンモデルに採用されていた「V チェンバー」技術が、アルト、テナー、ソプラノモデルにも採用されています。

■クラシックR

クラシック奏者向け、温かみのあるダークなサウンドが特長です。

種類		希望小売価格
アルト	3R、4R、5R	¥31,570
テナー	3R、4R、5R	¥34,430
バリトン	4R、5R、6R	¥53,680

■クラシックNC

クラシック奏者向け、抵抗が少なく美しいコアとより力強いサウンドが特長です。

種類		希望小売価格
ソプラノ	NC3、NC4、NC5	¥31,570
アルト	NC3、NC4、NC5	¥31,570
テナー	NC3、NC4、NC5	¥34,430
バリトン	NC4、NC5、NC6	¥53,680

■JDXジャズ

コントロールしやすく、パワーがありエッジの効いた音色が得られます。ポップス、ジャズ、ファンクなど多くのジャンルで使用できます。

種類		希望小売価格
ソプラノ	JDX5*、JDX6*、JDX7、JDX7*、JDX8*	¥31,570
アルト	JDX5、JDX6、JDX7、JDX8	¥31,570
テナー	JDX6*、JDX7、JDX7*、JDX8*	¥34,430
バリトン	JDX5、JDX6、JDX7、JDX8	¥53,680

※バリトンのみリガチャー &キャップ付きの価格です。

ルソーマウスピース50周年を記念して、ルソー氏に影響を受けたケネス・チェ氏、スティーヴン・ペイジ氏をアドバイザーに迎え、既存モデル「ニュークラシック(NC)」をベースにエスピナ氏が開発しました。

※特製木製ケースが付属します。

■ER50 Classic

種類	希望小売価格
アルト	¥67,100

■ER50 Custom

種類	希望小売価格
アルト	¥67,100

Meyer メイヤー

■ラバー
世界のトップアーティストが愛用し絶賛するマウスピース。サウンドのスピード、タンギングの明確さ、アーティキュレーションによる変化、反応の早さは抜群です。

素材	種類		希望小売価格
ラバー	ソプラノ	4〜10	¥30,690
	アルト	4〜10	¥30,690
	テナー	4〜10	¥34,760
	バリトン	4〜10	¥48,730

■ラバー Gモデル
M.C.グレゴリーのサウンドを現代に再現。マウスピース自体が肉厚で、内側の空間は狭めに設計してあります。その為、やや抵抗感もありますが柔らかなサウンドが得られます。

素材	種類		希望小売価格
ラバー	アルト	5〜7	¥30,690
	テナー	5〜7	¥34,760

■ニューヨークモデル
人気のニューヨーク期メイヤーを再現すべく、ハードラバーモデルのバッフルやチェンバーをわずかに変更した独自の型を使用しています。専用の新設計リガチャー&キャップが付属し、ボディサイドにはシリアルナンバーが打刻されます。

素材	種類		希望小売価格
ハードラバー	アルト	5M〜8M	¥42,680

■コニサーシリーズ メイヤーブロスNY
工場がニューヨークにあった時代の中でも初期の通称“メイヤーブロス”。このモデルのバッフルやチェンバーなどの細部を忠実に再現したモデルです。

素材	種類		希望小売価格
ハードラバー	アルト	5M〜8M	¥58,520

■コニサーシリーズ バンド・オブ・ブロス
マイク・スミス氏の協力のもと、新たに開発されたモデルです。アルト用メイヤーブロスNYの大きな反響を受け、そのモダンジャズを中心にジャズ全般をカバーする普遍的なサウンドや個性にマッチするようにソプラノ、テナー、バリトンを展開。
アルト同様に金属のシャンクリングを採用し、柔軟で暖かくパワフル、ダークなサウンドを実現しています。

素材	種類		希望小売価格
ハードラバー	ソプラノ	5M〜8M	¥52,580
	テナー	5M〜8M	¥66,440
	バリトン	5M〜8M	¥70,180

■メタル

素材	種類		希望小売価格
メタル	テナー	5M〜9M	¥70,400

■メタルJAZZ

素材	種類		希望小売価格
メタル	アルト	5J〜8J	¥43,450
	テナー	5J〜9J	¥51,260

OttoLink オットーリンク

■ラバー
あたたかみのあるサウンドが好評のマウスピースです。

素材	種類		希望小売価格
ラバー	ソプラノ	4〜8*	¥19,140
	アルト	4〜8*	¥19,140
	テナー	4〜8*	¥21,890
	バリトン	4〜8*	¥31,790

■メタル(ゴールドプレート)
ささやくようなサブトーンから太いサウンドまで、ジャズ奏法に幅広く対応できます。

素材	種類		希望小売価格
メタル	ソプラノ	5*、6*、7*、8*	¥46,750
	アルト	4*〜9*	¥52,800
	テナー	4*〜9*	¥55,990
	バリトン	4*〜9*	¥63,250

■メタルN.Y.モデル
レギュラーモデルに比べボディが太く、肉厚。チェンバーがより大きく内部も広い為、よりダークなサウンドです。

素材	種類		希望小売価格
メタル	テナー	4*〜9*	¥55,990

■VINTAGEモデル
90周年を記念して、初期のオットーリンクが持っていたサウンドを再現しました。それぞれのマウスピースにはシリアル番号が刻まれています。

素材	種類		希望小売価格
ラバー	テナー	4〜8*	¥31,240
メタル	テナー	4*〜9*	¥66,330

■フロリダモデル
フロリダ期オットー・リンクのサウンドをイメージし、外側と内部の設計を見直しています。ボディサイドにはシリアルナンバーが打刻されます。

素材	種類		希望小売価格
メタル	テナー	5*〜8*	¥60,280

■コニサーシリーズ アーリーバビットEB
当時の金型を使うことにより“アーリーバビット期”に見られる三日月型のバッフルが再現されています。これにより現在のジャズにフィットするサウンドが得られます。

素材	種類		希望小売価格
ハードラバー	テナー	5*〜8	¥65,890

■LAモデル
高めのバッフルと小振りなチェンバーで、パンチのある明瞭な高音とエッジの効いたサウンドが特徴。フュージョンやファンク、ロックに適し、ウォームな音も出せるバランスの良さがあります。ビークが低めで、メタルマウスピースやアルトサックスからの持ち替えもスムーズです。

素材	種類		希望小売価格
ハードラバー	テナー	4*〜9*	¥28,930

■RGモデル

素材	種類		希望小売価格
ラバー	テナー	108、118、128	¥21,890
※メタル(ステンレスサテン)	テナー	108、118、128	¥28,600

※製造終了

※上記品番以外は¥17,380(税込)が追加になります。価格はすべてリガチャー &キャップ付きの価格です。

Brilhart ブリルハート

1939年にアーノルド・ロス・ブリルハート氏がアメリカにて設立、ジャズシーンで多くの歴史的ミュージシャンが愛用したことで知られる伝説のマウスピースメーカー「ブリルハート」。ブリルハートは1960年代にConn-Selmer（旧Selmer USA）社に買収されましたが、半世紀以上の時を経て同社より本格復刻されました。

■Ebolin
ハイエンドモデルとなるエボリンはオリジナルのブリルハート同様、ホワイトのバイトプレートが埋め込まれています。ボディサイドにはシリアルナンバーがレーザー刻印されており、専門家による一本一本の吹奏チェック&ハンドフィニッシュが施されます。

種類		希望小売価格
アルト	BASME4〜BASME7	¥33,000
テナー	BTSME5〜BTSME8	¥33,000

※マウスピース本体のみとなります。(付属品はございません)

■Ebolin Special
ホワイトのバイトプレートが省略されたスペシャルは、オリジナル同様エボリンの廉価モデルとなります。
素材や形状など演奏にかかわる部分はエボリンと変わらないため、ブリルハートの魅力を手頃に楽しめます。

種類		希望小売価格
アルト	BASMS4〜BASMS7	¥17,600
テナー	BTSMS5〜BTSMS8	¥19,580

※マウスピース本体のみとなります。(付属品はございません)

※価格はすべて税込表示となっております

Vandoren バンドーレン

■M|O(エムオー)

軽く、リードを過度に締め付けないバンドーレン・マスターズリガチャーと、左右均一にリードを締めるバンドーレン・オプティマムを融合させたM|Oリガチャー。素早いレスポンスと切れ味の良いアーティキュレーションで、より豊かな表現を実現します。

●M|O リガチャーの特徴

1. 簡単な装着
M|O リガチャーの輪郭はマウスピースに沿り、美しく、パーフェクトにフィットするようにデザインされているため、装着時に必要とされる調整時間などを大幅に削減できます。

2. ダブルトラック・スクリュー
この特別なダブルトラック・スクリューのデザインはネジを数回まわすだけでリードを固定します。普段はなんともない操作ですが、素早いリード交換が要求される状況でこの機能は大いに役立ちます。

3. 逆向きになった左右対称のサスペンション
リードが正しく機能するためにはリード全体が均等に振動しなければなりません。M|Oのユニークなダブルトラック・メカニズムは均一なサスペンションをリードの両サイドに与えます。リードの反対側に設置されたシングルスクリューは締め付けすぎることなくリードを固定します。

4. コンタクト・ポイント
M|O リガチャーは、リードをマウスピースのテーブルに、余計なプレッシャーなどを与えずに固定します。M|O リガチャーに作られた溝は、リードの振動に影響を与える側面からのプレッシャーや無駄なコンタクトを省きます。リードをホールドする、小さな2点のコンタクト・ポイントはリードの自然な振動を守ります。素早いレスポンスと切れ味の良いアーティキュレーションはこの2つのコンタクト・ポイントによってもたらされます。

5. 軽量
M|O は軽いブラスから作られています。このブラスはリードの動きを制限せず、自由な共鳴を可能にします。この素材により、リードに悩まされることなく、より洗練された自由な音楽表現が可能になります。

ピューター(スズ)

シルバー

ブラック

ゴールドラッカー

24K金メッキ

エイジド
ゴールドラッカー

ピンクゴールド

クラリネット用

楽器	品番	仕上げ	希望小売価格
B♭	LC51BP	ブラック	¥8,470
	LC51PP	ピューター(スズ)	¥8,470
	LC51SP	シルバー	¥10,450
	LC51GP	24K 金メッキ	¥16,720
	LC51PGP	ピンクゴールド	¥18,260
E♭	LC52BP	ブラック	¥8,470
	LC52PP	ピューター(スズ)	¥8,470
	LC52SP	シルバー	¥10,450
アルト	LC53BP	ブラック	¥8,470
	LC53PP	ピューター(スズ)	¥8,470
	LC53SP	シルバー	¥10,450
バス	LC54BP	ブラック	¥10,120
	LC54PP	ピューター(スズ)	¥10,120
	LC54SP	シルバー	¥12,760
	LC54PGP	ピンクゴールド	¥22,220

サクソフォン用

楽器	品番	仕上げ	希望小売価格
ソプラノ	LC56DP	ゴールドラッカー	¥10,230
	LC56GP	24K 金メッキ	¥16,610
	LC56AP	エイジドゴールドラッカー	¥10,230
	LC56PGP	ピンクゴールド	¥18,260
アルト	LC57DP	ゴールドラッカー	¥9,460
	LC57GP	24K 金メッキ	¥16,610
	LC57AP	エイジドゴールドラッカー	¥9,460
	LC57PGP	ピンクゴールド	¥18,260
テナー	LC58DP	ゴールドラッカー	¥10,230
	LC58GP	24K 金メッキ	¥18,260
	LC58AP	エイジドゴールドラッカー	¥10,230
	LC58PGP	ピンクゴールド	¥20,130
バリトン/バス	LC59DP	ゴールドラッカー	¥11,550
	LC59AP	エイジドゴールドラッカー	¥11,550
	LC59PGP	ピンクゴールド	¥22,220
バリトン (V16エボナイトマウスピース専用)	LC590DP	ゴールドラッカー	¥11,550
	LC590AP	エイジドゴールドラッカー	¥11,550

プラスチックキャップ

楽器	品番	希望小売価格
E♭クラリネット	C52P	¥1,320
B♭クラリネット	C51P	¥1,210
アルトクラリネット	C53P	¥1,210
バスクラリネット	C54P	¥1,375

楽器	品番	希望小売価格
ソプラノサックス	C56P	¥1,320
アルトサックス	C57P	¥1,210
テナーサックス	C58P	¥1,210
バリトンサックス	C59P	¥1,375
バリトンV16	C590P	¥1,375

■Carbon(カーボン)

カーボンファイバー製の限定リガチャー

定型リガチャー最軽量の軽さと、カーボンによる非常に高い剛性を併せ持ち、自重の軽さはリードの振動を妨げることなく、リガチャー本来の役割であるリードの固定という役割を純粋に遂行します。高い剛性は余分な共振によるロスを抑止し、音響エネルギーを最適な状態で伝達します。最上の遠達性、操作しやすいアタックとアーティキュレーション。まるでリガチャーが存在しないかのような自然なリードの振動が得られる、まったく新しいコンセプトのリガチャーとなっています。
締めネジはバンドーレン独自のダブルトラックスクリューを採用し、均一な力でリードを保持します。ステンレス製の締めネジと、チタン製のネジ受けで一度決めたリガチャーの締め付けを保持し演奏中のズレを抑止します。 ※カーボンリガチャーはバンドーレンマウスピース専用に設計されております。

クラリネット用

	品番	仕上げ (サムスクリュー)	リガチャー+ プラスチックキャップ
B♭	LC81BLP	ブラック	¥92,400
	LC81BRP	ブロンズ	¥92,400

ブラック

ブロンズ

アルトサクソフォン用

	品番	仕上げ (サムスクリュー)	リガチャー+ プラスチックキャップ
アルト	LC87GOP	ゴールド	¥92,400
	LC87REP	レッド	¥92,400

ゴールド

レッド

■Optimum（オプティマム）

正確で素早い締め付け。ユニークなダブル・トラックねじ機構で、リガチャーの両側面を均等に締め付けます。取り替え可能な圧力プレートが３種類あり、サウンドやスタイル、演奏する曲によって合わせることができます。

※オプティマムには3種類の圧力プレートが付属しています。

プレート1

リード全体に圧力がかかるので、コントロールが非常に容易です。豊かでカラフルな音色。

プレート2

スムーズで均一なサウンドを美しく伝えます。コンパクトでまとまった音色。

プレート3

リードの振動が何ものにも干渉されずピュアに伝わります。変化に富むフレキシブルな音色。

クラリネット用	仕上げ	リガチャー+プラスチックキャップ	プラスチックキャップのみ	圧力プレート（3種類セット）
B♭	シルバープレート	¥13,970	¥1,870	¥5,280
	ピンクゴールドプレート	¥21,230	¥1,870	¥7,920
	ブラックフィニッシュ	¥13,970	¥1,870	¥5,280
ジャーマンシステム	シルバープレート	¥14,190	¥2,420	¥5,280
E♭		¥14,190	¥2,420	¥5,280
アルト		¥14,960	¥1,870	¥5,280
バス		¥14,960	¥2,420	¥5,280
	ブラックフィニッシュ	¥14,960	¥2,420	¥5,280
コントラバス	シルバープレート	¥16,390	—	¥5,280

サクソフォン用	仕上げ	リガチャー+プラスチックキャップ	プラスチックキャップのみ	圧力プレート（3種類セット）
ソプラノ	ゴールドプレート	¥14,300	¥1,870	¥5,280
アルト		¥13,860	¥1,870	¥5,280
	ピンクゴールドプレート	¥21,120	¥1,870	¥7,920
テナー	ゴールドプレート	¥14,410	¥1,870	¥5,280
テナーV16メタル		¥14,410	¥1,870	¥5,280
バリトン／バス		¥15,180	¥2,420	¥5,280
バリトンV16		¥14,630	¥2,420	¥5,280

■Klassik（クラシック）

素早くセットできるこのリガチャーは薄く織られており、広い面積のヒールと接するため豊かで芯のある音色が得られます。また、独立した２本の輪縄の結び目（コルセットタイプ）で締めることにより各プレイヤーの好みに応じたサウンドを引き出すことができます。

クラリネット用	リガチャー+プラスチックキャップ	リガチャー+レザーキャップ	レザーキャップのみ	プラスチックキャップのみ
B♭	¥11,550	¥14,740	¥5,830	¥1,100
ジャーマンシステム	¥11,550	¥14,740	¥5,830	¥1,100

サクソフォン用	リガチャー+プラスチックキャップ	リガチャー+レザーキャップ	レザーキャップのみ	プラスチックキャップのみ
ソプラノ	¥11,550	¥14,740	¥5,830	¥1,100
アルト	¥11,770	¥15,070	¥5,940	¥1,100

■Leather（レザー）

高品質の本革で、リードとマウスピースを完全に調和させるよう、手作りの伝統に基づき熟練の手で縫製されています。革は生きている素材ですから、剛性と柔軟性の理想的なコンビネーションです。その弾力性は、しばしば「明るくさせ」たり「荒くさせ」たりする音の原因となる高調波を吸収します。

※レザーには3 種類の圧力プレートが付属しています。

金属板

革リガチャーによる柔かさと、金属板によるスピード感、アタックの容易さを組み合わせた、理想的なコンビネーションです。

革プレート（黒）

芯のある、わずかにダークでコンパクトな音を作ります。

革プレート（茶）

革プレート（黒）よりもさらに柔らかい材質で、より丸みのある豊かな音を作ります。

クラリネット用	リガチャー+プラスチックキャップ	リガチャー+レザーキャップ	レザーキャップのみ	プラスチックキャップのみ	圧力プレート（3種類セット）
B♭	¥10,450	¥14,080	¥6,600	¥1,100	¥3,960
ジャーマンシステム	¥10,450	¥14,080	¥6,600	¥1,100	¥3,960
E♭	¥10,450	¥14,080	¥6,600	¥1,100	¥3,960
アルト	¥10,780	¥14,850	¥6,930	¥1,100	¥3,960
バス	¥10,780	¥14,850	¥6,930	¥1,100	¥3,960

サクソフォン用	リガチャー+プラスチックキャップ	リガチャー+レザーキャップ	レザーキャップのみ	プラスチックキャップのみ	圧力プレート（3種類セット）
ソプラノ	¥10,560	¥14,190	¥6,600	¥1,100	¥3,960
アルト	¥10,560	¥14,190	¥6,600	¥1,100	¥3,960
テナー	¥10,780	¥14,850	¥6,930	¥1,100	¥3,960
バリトン／バス	¥10,780	¥14,850	¥6,930	¥1,100	¥3,960
バリトンV16エボナイト	¥10,780	¥14,850	¥6,930	¥1,100	¥3,960

※圧力プレート（３種類セット）及びキャップのみは特注になります。

※価格はすべて税込表示となっております

SELMER Paris セルマー・パリ

リードの振動を限りなくピュアに伝えるために、試行錯誤のすえ完成された理想的なデザインは、あらゆるジャンルの演奏家に愛されています。スタンダードな仕上げのラッカー、ふくよかな音色が魅力の銀メッキ仕上げ、音の立ち上がりが良く、華やかな音色の金メッキ仕上げ、心地良い抵抗感があり、メロウでありながらはっきりとしたエッジが得られるピンクゴールド。

クラリネット用

楽器	仕上げ	リガチャー	キャップ
E♭	SP	¥6,820※	¥7,920
B♭・A	SP	¥6,820※	¥7,920
アルト	SP	¥8,360※	¥8,690
バス	SP	¥8,910※	¥10,120
コントラアルト コントラバス	SP	¥10,010※	¥12,100

※正締めとなります。

サクソフォン用

楽器	仕上げ	リガチャー	キャップ
ソプラニーノ	GL	¥7,810	¥15,840
	SP	¥8,030	¥17,050
ソプラノ	GL	¥6,160	¥5,500
	SP	¥6,380	¥7,810
	メタル用SP	¥7,150※	¥11,990
	GP	¥30,250	–
	PGP	¥31,350	–
アルト	GL	¥6,160	¥5,610
	スピリット用GL	¥7,040	¥6,490
	SP	¥7,040	¥8,360
	メタル用SP	¥7,920※	¥11,990
	GP	¥30,250	–
	PGP	¥31,350	–
テナー	GL	¥6,490	¥5,830
	SP	¥7,370	¥9,020
	メタル用SP	¥8,250※	¥12,210
	GP	¥33,770	–
	PGP	¥34,870	–
バリトン／バス	GL	¥7,040	¥9,240
	SP	¥8,690	¥11,550
	GP	¥35,200	–
	PGP	¥36,300	–

※正締めとなります。

仕上げ

SP : 銀メッキ仕上げ
GL : ゴールドラッカー仕上げ
GP : 金メッキ仕上げ
PGP : ピンクゴールドメッキ仕上げ
NP : ニッケルメッキ仕上げ

Leblanc ルブラン

コントラバスクラリネット用リガチャー

リードをしっかりホールドし、全ての音域で心地よい吹奏感が得られます。
ルブラン製のコントラバスクラリネット用マウスピースと合わせてご使用ください。

	品番	仕上げ	希望小売価格
コントラバス	2207	NP	¥7,150

リガチャーの選び方

1. まず使いなれたリガチャーで吹いてみてください。
2. 新しいリガチャーで、最初に音の均等性を確かめます。
   ・各音域を無理なく出せるか。　・パワーが均一か。　・ピアニシモからフォルテシモまで、低音、中音、そして高音での音の質はどうか。
3. 全音域においてタンギングがしやすいか。
   自分で吹いているよりも他人の方が良く聞こえる場合があるので、できるならば自分一人だけで選ばない方が良いでしょう。
4. 幾つかのモデルのリガチャーを試してください。
   ・レザーのリガチャーは、芯のあるコンパクトな音色で、かつ響きが豊かで柔らかいのが特徴です。コンパクトな音を作ります。
   ・メタルのリガチャーは、アタックがシャープで、輝かしくハリのある音色が特徴です。またメッキ仕上げの種類によって、いろいろな音色、吹き心地のものを選べます。
   ・さらに、モデルを問わず金メッキ仕上げのものは、よりリッチなサウンドとさらに耐久性を与えます。

LB LYON LB リヨン

■Prelude（プレリュード）

革製の持つ柔らかい響きに、輪郭のはっきりした音色をプラスすることで、幅広い対応性を備えています。
全ての音域で心地良い吹奏感が得られます。

クラリネット用

楽器	品番	希望小売価格
B♭	LP01	¥7,810
E♭	LP02	¥7,810

サクソフォン用

楽器	品番	仕様	希望小売価格
ソプラノ	LP05	エボナイト マウスピース用	¥7,920
アルト	LP06		¥7,920
テナー	LP07		¥8,250

■Scala（スカラ）

ユニークなデザインのスカラは、柔らかな音色と明るくクリアなサウンドが特徴。
締め付け位置を変える事により、変化に富んだフレキシブルなサウンドが得られます。

サクソフォン用

楽器	品番	仕様	希望小売価格
ソプラノ	LS05	エボナイトマウスピース用	¥6,710
アルト	LS06		¥6,930
テナー	LS07		¥8,250

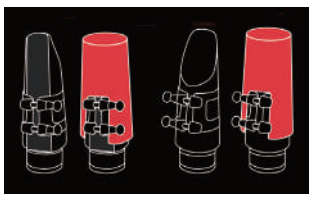
VIVACE ヴィヴァーチェ

■マウスピースキャップ

アルトサクソフォン・B♭クラリネットのマウスピースに対応したマウスピースキャップです。正締め・逆締めともにご利用いただけます。

	希望小売価格
B♭クラリネット&アルトサクソフォン	¥330

色：ブラック　材質：プラスチック



正締め　逆締め

Bonade ボナード

D.BONADE Made in France by Hérouard & Benard

2つネジで、芯のあるしっかりとした音色が得られます。正締め・逆締め、2つのタイプがあり、ニッケルメッキ仕上げ（NP）、金メッキ仕上げ（GP）、ピンクゴールドメッキ仕上げ（PGP）の3種類の仕上げをご用意。中でもピンクゴールドメッキ仕上げは程よい抵抗感と太くまろやかな音色で人気です。

クラリネット用

楽器	品番	仕様	仕上げ	希望小売価格
B♭	2250	正締め	NP	¥5,060
	2250G	正締め	GP	¥9,790
	2250PG	正締め	PGP	¥10,890
	2250U	逆締め	NP	¥5,060
	2250UG	逆締め	GP	¥9,790
	2250UPG	逆締め	PGP	¥10,890
E♭	2251	正締め	NP	¥5,060
	2251G	正締め	GP	¥9,790
	2251PG	正締め	PGP	¥10,890
	2251U	逆締め	NP	¥5,060
	2251UG	逆締め	GP	¥9,790
	2251UPG	逆締め	PGP	¥10,890
バス	2253	正締め	NP	¥5,830
	2253G	正締め	GP	¥12,210
	2253PG	正締め	PGP	¥13,970
	2253U	逆締め	NP	¥5,830
	2253UG	逆締め	GP	¥12,210
	2253UPG	逆締め	PGP	¥13,970

サクソフォン用

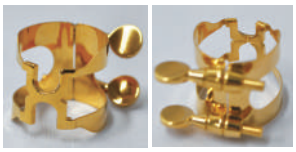
楽器	品番	仕様	仕上げ	希望小売価格
ソプラノ	2257	正締め	NP	¥4,730
	2257G	正締め	GP	¥9,680
	2257PG	正締め	PGP	¥10,780
	2257U	逆締め	NP	¥4,730
	2257UG	逆締め	GP	¥9,680
	2257UPG	逆締め	PGP	¥10,780
アルト	2254	正締め	NP	¥4,730
	2254G	正締め	GP	¥10,450
	2254PG	正締め	PGP	¥11,880
	2254U	逆締め	NP	¥4,730
	2254UV	逆締め	GL	¥4,840
	2254UG	逆締め	GP	¥10,450
	2254UPG	逆締め	PGP	¥11,880
テナー	2255	正締め	NP	¥4,950
	2255G	正締め	GP	¥11,660
	2255PG	正締め	PGP	¥12,870
	2255U	逆締め	NP	¥4,950
	2255UG	逆締め	GP	¥11,660
	2255UPG	逆締め	PGP	¥12,870
バリトン	2256U	逆締め	NP	¥6,270
	2256UG	逆締め	GP	¥12,540
	2256UPG	逆締め	PGP	¥14,300

正締め

逆締め

HARRISON HURTZ ハリソンハーツ

HARRISON HURTZ



H形状でおなじみの、ハリソン・ハーツ。Made in JAPANの技術でオリジナルよりも精巧な造りで再現しました。鳴り、響き、音抜、低音～高音域のバランス、吹奏感、全てにおいてハイレベルなリガチャーです。野中貿易自社メッキ工場ならではの良質な表面仕上げです。

楽器		仕上げ	希望小売価格
B♭クラリネット		SP	¥11,550
		GP	¥12,650
		PGP	¥16,500
アルトサクソフォン	(A2)	SP	¥12,650
		GP	¥13,750
		PGP	¥17,600
	(A3)	SP	¥12,650
		GP	¥13,750
		PGP	¥17,600

Bambu バンブー

Bambú

■String

100% 合成繊維を使用した手織りリガチャーでプレイヤーが扱いやすい方法でリードを固定する強さを調整できるよう設計されております。
また、心地よいスタッカートが可能になり、十分な遠達性を発揮できる、など優れた特徴があります。

クラリネット用

楽器	単色	マルチカラー	バイカラー
B♭	¥6,050	¥6,050	¥6,600
E♭	¥6,270	¥6,270	¥6,490
バス	¥7,370	¥7,370	¥7,920

サクソフォン用

楽器	単色	マルチカラー	バイカラー
ソプラノ	¥6,270	¥6,270	¥6,490
アルト	¥6,270	¥6,270	¥6,820
テナー	¥6,490	¥6,490	¥7,150
バリトン	¥7,370	¥7,370	¥7,920

※在庫無くなり次第終了カラーもございます。お問い合わせください。

■NOVA

NOVAとはSupernova（超新星）の意味。
金属製プレートが付属されており、VandorenのOptimum同様にリード接触面に取り付け可能です。（プレートなしで吹くことも可能）
締め具が金属になっています。

クラリネット用

楽器	希望小売価格
B♭	¥11,990
E♭	¥11,660
バス	¥13,970

サクソフォン用

楽器	希望小売価格
ソプラノ	¥11,660
アルト	¥11,990
テナー	¥13,200
バリトン	¥13,970

01 トルマリン ブラック
02 グラファイト グレー
03 ターコイズ
04 アメシスト パープル
05 サファイア ブルー
06 シルバー

■una

unaリガチャーは、耐久性の高い合成繊維を使用し、手作業で丁寧に作られています。
編み紐構造により伸びにくく耐久性に優れており、マウスピースへの装着が簡単で、紐の締め具合も調節しやすくしっかり固定することが可能です。
また、完璧な仕上がりにするために、厳密な検査過程を経て製造されています。

クラリネット用

楽器	希望小売価格
B♭	¥8,250
E♭	¥8,140
バス	¥9,900

サクソフォン用

楽器	希望小売価格
ソプラノ	¥8,140
アルト	¥8,250
テナー	¥8,910
バリトン	¥9,900

グリーン　ライトブルー　ピンク　パープル　レッド　レインボー（受注発注）

ブラック　ゴールド　コパー　バーガンディ　ブルー

※価格はすべて税込表示となっております

Vandoren バンドーレン

木管楽器アクセサリーのトップブランド、バンドーレン。20世紀の初頭、1905年からリード造りにたずさわってきました。つねにプレイヤーの声に耳を傾ける姿勢と、絶え間ない探究心から生み出される製品のクオリティの良さ、そしてその音色は世界中のプレイヤーから愛されています。

クラリネット用リード

モデル	トラディショナル	V.12	56ルピック	V21	ホワイトマスター	V21ジャーマン
長さ	67.5mm	67.5mm	67.5mm	67.5mm	64.8mm	65mm
幅	13mm	13mm	13mm	13mm/12.3mm	12.3mm	13mm
先端	0.09mm	0.1mm	0.11mm	0.1mm	0.13mm	0.1mm
ヒール	2.8mm	3.15mm	3.25mm	3.25mm	3.04mm	3mm
特徴	伝統的なフレンチカットのリードで、最も人気の高いモデルです。	クラリネットプレイヤーの声に応えて従来のタイプよりヒールテーブルを厚くカットすることにより重厚なサウンドを実現しました。	カットをアンファイルドにする事によって、リードに厚みをもたせ、太く柔らかい音色に仕上げたオーケストラプレイヤー向けのモデルです。	バランス良く全音域にわたり温かく深みのある音が得られ、レスポンスの良い芯のある音が遠くに響きます。V.12やルピック56が得意とする間隔の広い跳躍も均一で豊かな音色で演奏できます。	ドイツ式(エーラー式)のマウスピースに合わせてカットしてあります。ベルリンタイプ(ヴァーリッツアー)	ジャーマンシステムのマウスピース用に設計され、バンドーレンのDシリーズと相性がよく、先端がわずかに広めで幅広いダイナミックスレンジが特徴。雑音が入りにくく、正確な音程、軽快な反応が得られます。

	モデル		枚数	種類	希望小売価格
A♭	トラディショナル		10	2、3、4	¥5,280
E♭	トラディショナル		10	1、1½、2、2½、3、3½、4	¥4,180
	V.12		10	2½、3、3½、4、4½	¥4,730
	V21		10	2,5、3、3,5、4、4,5	¥4,730
	ホワイトマスター		10	2、2½、3、3½、4	¥5,170
B♭	トラディショナル		10	1、1½、2、2½、3、3½、4、5	¥4,070
			50	2½、3、3½	¥20,350
	V.12		10	2½、3、3½、3½+、4、4½、5、5+	¥5,170
			50	2½、3、3½	¥25,850
	56ルピック		10	2,5、3、3,5、3,5+、4、4,5、5	¥5,170
			50	2,5、3、3,5	¥25,850
	V21		10	2,5、3、3,5、3,5+、4、4,5、5	¥5,170
			50	2,5、3、3,5	¥25,850
	ホワイトマスター	トラディショナル(※1)	10	1½、2、2½、3、3½、4、4½、5	¥5,170
			50	2、2½、3	¥25,850
		New Type(※2)	10	1½、2、2½、3、3½、4、4½、5	¥5,170
			50	2、2½、3	¥25,850
	V21 ジャーマン(※1)		10	1,5、2、2,5、3、3,5、4	¥5,170
			50	2、2,5、3	¥25,850
	V21 オーストリアン		10	2、2,5、3、3,5、4、5、5+、6、6+	¥5,170
			50	2,5、3	¥25,850
	JUNO		10	2½、3	¥2,750
	VK1		1	35、40、45、50、55、60	¥6,600
アルト	トラディショナル		10	1、1½、2、2½、3、3½、4	¥5,170
バス	トラディショナル		5	1、1½、2、2½、3、3½、4、5	¥3,850
	V.12		5	2½、3、3½、4、4½	¥4,400
	V21		5	2,5、3、3,5、4、4,5	¥4,400
コントラバス	トラディショナル		5	2、3、4	¥8,800

※1…エーラー式(ドイツスタイル)のマウスピース用　※2…エーラー式(ドイツスタイル)ロングフェイシングのマウスピースに適合するカット

JUNO

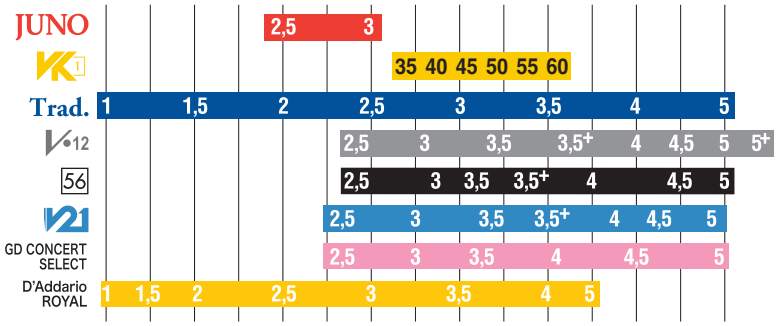
トラディショナルやV.12 に使われるケーンより細めの葦を使用することにより、“しなり”のある柔軟なリードとして完成しました。
あえてアンファイルドカットにすることにより、レスポンスの速さ、柔軟性の高さを実現。より、初めて楽器に触れる方が楽しんで始められるように「ビギナー向け」に設計され、楽に、響きのあるサウンドを目指したモデルとして開発されました。また、トラディショナルシリーズよりも若干柔らかめの設定となっており、導入としてリード楽器に取り組めるよう、カット方法などを研究し、より価格を抑えることも実現しました。

VK1

Vandoren シンセティックリード誕生！
シンセティックリード「VK1」は、バンドーレン社が 7 年にわたる研究を経て生み出した新素材のコンポジット繊維で作られています。この新たなコンポジット繊維は、ケーンの構造をただ模倣したものではありません。ケーンリードと同様の音響を得られるよう、ケーンの本質的な物理的特性を再現しました。

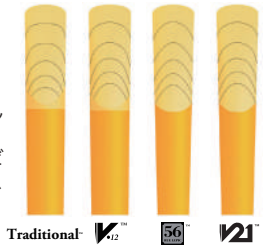
Vandoren Clarinet Reed ～バンドーレン クラリネットリード～

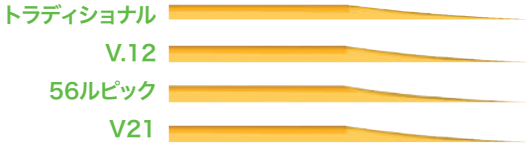
対比表



カットの違い

厚さの等しい箇所を線で表した図です。
弓形の角度が尖っているほどリードの背と中心部が厚く、そして斜面が薄くなります。





Vandoren バンドーレン

サクソフォン用リード

モデル	トラディショナル	V.12	V21	JAVA	JAVAファイルド・レッドカット	V16	ZZ(ズィーズィー)
長さ	70.5mm	70.5mm	67.5mm	70.5mm	70.5mm	70.5mm	70.5mm
幅	15.95mm	15.95mm	15.95mm	15.95mm	15.90mm	15.90mm	15.90mm
先端	0.11mm	0.12mm	0.12mm	0.14mm	0.15mm	0.16mm	0.16mm
ヒール	3.25mm	3.45mm	3.25mm	3.25mm	3.25mm	3.25mm	3.25mm
特徴	伝統的なフレンチカットのリードで、最も人気の高いモデルです。	長めのパレットはリードの振動範囲を広げ、よりいっそうの深みと豊かな音色を実現しました。	ヒールを狭くして、円錐形にデザインされた、アンファイルド・リード。透明感があり、あたたかく芯のある音色です。	JAZZをはじめポピュラー等あらゆるジャンルの演奏に可能なモデルです。	バンドーレン初のファイルドカット・ジャズ用リード。芯があって伸びがあり、アタックの正確さはずば抜けています。	アメリカンカットのリードでポップス・ロック・フュージョン等パワフルなサウンドを好む方には最適。	反応が早く、自由な吹奏感で特にJAZZに最適なモデルです。明るく豊かな音色。

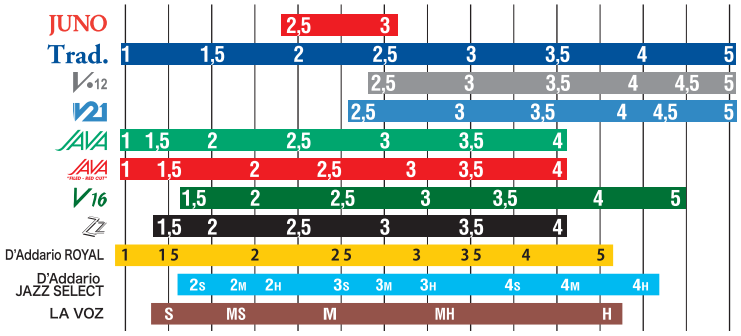
●JAVAファイルドカット
トラディショナル,V12以外は
すべてアンファイルドカットです。

	モデル	枚数	種類	希望小売価格
ソプラニーノ	トラディショナル	10	2、3、4	¥5,280
ソプラノ	トラディショナル	10	1、1½、2、2½、3、3½、4、5	¥4,015
	V.12	10	2½、3、3½、4、4½	¥4,565
	V21	10	2,5、3、3,5、4、4,5	¥4,565
	JAVAファイルドレッドカット	10	2、2½、3、3½、4	¥4,015
	JAVA	10	2、2½、3、3½、4	¥4,015
	V16	10	2、2½、3、3½、4	¥4,015
	ZZ	10	2、2½、3、3½、4	¥4,015
アルト	トラディショナル	10	1、1½、2、2½、3、3½、4、5	¥5,005
		50	1½、2、2½、3、3½	¥25,025
	V.12	10	2½、3、3½、4、4½、5	¥5,775
		50	2½、3、3½	¥28,875
	V21	10	2,5、3、3,5、4、4,5、5	¥5,775
		50	2,5、3、3,5	¥28,875
	JAVAファイルドレッドカット	10	1、1½、2、2½、3、3½、4	¥5,005
		50	2、2½、3、3½	¥25,025
	JAVA	10	1、1½、2、2½、3、3½、4	¥5,005
		50	2、2½、3、3½	¥25,025
	V16	10	1½、2、2½、3、3½、4、5	¥5,005
		50	2、2½、3、3½	¥25,025
	ZZ	10	1½、2、2½、3、3½、4	¥5,005
		50	2、2½、3、3½	¥25,025
	JUNO	10	2½、3	¥3,520
テナー	トラディショナル	5	1、1½、2、2½、3、3½、4、5	¥3,575
	V.12	5	2½、3、3½、4、4½	¥4,180
	V21	5	2,5、3、3,5、4、4,5、5	¥4,180
	JAVAファイルドレッドカット	5	1、1½、2、2½、3、3½、4、5	¥3,575
	JAVA	5	1、1½、2、2½、3、3½、4、5	¥3,575
	V16	5	1½、2、2½、3、3½、4、5	¥3,575
	ZZ	5	1½、2、2½、3、3½、4	¥3,575
	JUNO	5	2½、3	¥2,530
バリトン	トラディショナル	5	2、2½、3、3½、4、5	¥6,490
	JAVAファイルドレッドカット	5	2、2½、3、3½、4、5	¥6,490
	JAVA	5	2、2½、3、3½、4	¥6,490
	V16	5	2、2½、3、3½、4	¥6,490
	ZZ	5	2、2½、3、3½、4	¥6,490
バス	トラディショナル	5	2、3、4	¥9,240

JUNO

JUNO リードは、トラディショナルや V.12 に使われるケーンより細めの葦を使用することにより、“しなり”のある柔軟なリードとして完成しました。あえてアンファイルドカットにすることにより、レスポンスの速さ、柔軟性の高さを実現。
より、初めて楽器に触れる方が楽しんで始められるように「ビギナー向け」に設計され、楽に、響きのあるサウンドを目指したモデルとして開発されました。また、トラディショナルシリーズよりも若干柔らかめの設定となっており、導入としてリード楽器に取り組めるよう、カット方法などを研究し、より価格を抑えることも実現しました。

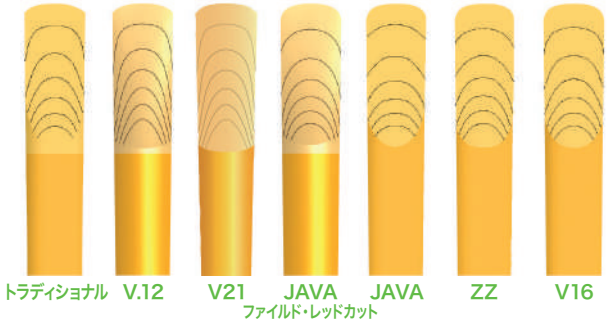
Vandoren Saxophone Reed
～バンドーレン サクソフォンリード～
対比表



※価格はすべて税込表示となっております

カットの違い

厚さの等しい箇所を線で表した図です。
弓形の角度が尖っているほどリードの背と中心部が厚く、そして斜面が薄くなります。



世界的な演奏家との協力関係とテストを通してさまざまな意見を調査した結果、バンドレーン社はリードの規格を発展させることができました。そして、それにより今日の演奏家たちのさまざまな要求を満足させることができました。カットには異なる７種類があり、それによってそれぞれのタイプで異なるフレキシビリティを得ることができます。

トラディショナル

トラディショナルは先端部が一番薄くハートが一番厚いため、発音が歯切れ良く、リッチでダークな音になります。

V.12

特別な形状のケーンを選別して製造されており、ヒールは厚く、トラディショナルよりも先端が厚めでパレットが長くなるように加工されています。パレットが長くなることでリードの振動面がより広くなり、深く豊かな音が得られます。そして先端を厚くしたことでアタックがしっかりとして、また長持ちするようにもなりました。

V21

どんなジャンルにも、どんなマウスピースにも対応し、最高の結果をもたらしてくれる優れたリードです。サクソフォン用としては初めての、ヒールを狭くした円錐形にデザインされた、アンファイルド・リードです。透明感があり、非常にあたたかく芯のある音で、音の伸びもずば抜けており、正確なアーティキュレーションと、間隔の広い跳躍も容易に演奏できます。

JAVAファイルド・レッドカット

バンドーレンが初めて開発したファイルドカット・ジャズ用リード。オリジナルの JAVA の品質を保ちつつ、よりフレキシブルで、よりよく響く JAVA ファイルド レッドカット。芯があって伸びがある豊かな音色、またアタックの正確さはずば抜けています。

JAVA

JAVA リードはトラディショナル、V16 よりも柔軟で、長いパレットで振動するので、レスポンスが素早く明るい音を作ります。

ZZ

ZZ リードは V16 の丸味のある先端部と中間の厚さのハートと * スパインに JAVA の柔軟なパレットの特色を組み合わせたもので、素早いレスポンス、豊かでカラフルな音が得られます。

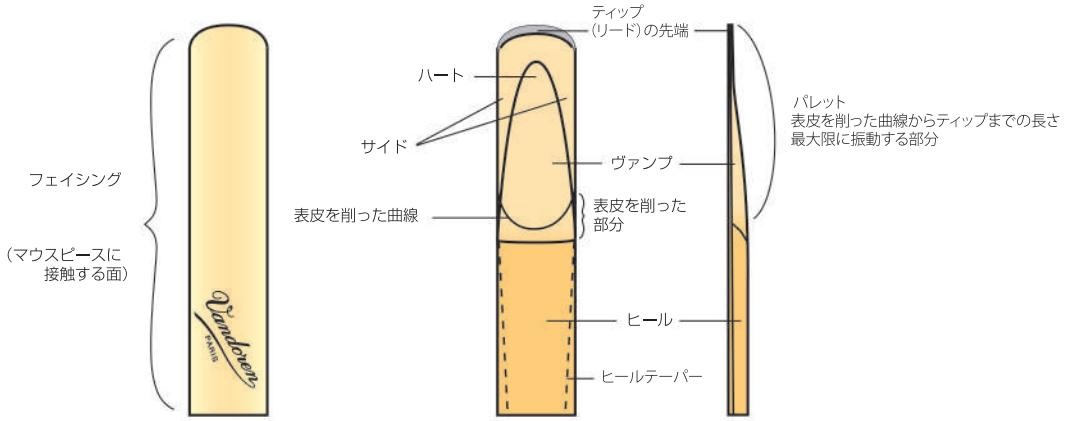
V16

V16 リードは中間の厚さのハート(JAVA よりも厚くトラディショナルよりも薄い)で、力強いアタック、深く豊かな音を得られるようデザインされました。

What's a "Reed"

同じ楽器を用いても、これによって全く音が変わるといわれるくらい、重要なアイテムである「リード」。音楽ジャンル、演奏レベル、好みなどにより、最も適するタイプのリードを選びましょう。

リード各部の名称



リードの選択

●ティップオープニング

広い ←→ 狭い

柔らかめのリード　　硬めのリード

●フェイシング

長い ←→ 短い

硬めのリード　　柔らかめのリード

リードの選択は、組み合わせるマウスピースによって違ってきます。一般的には上記の相関関係（ティップオープニングが広いほど柔らかめのリードを選び、狭いほど硬めのリードを選ぶ…といったような）が参考になりますが、マウスピースやプレイヤーの好みで変化します。

リードの保管

リードを良い状態で保管するには、やや乾燥気味の場所にリードを平らにして置く事が大切です。また、リードの周囲に空気が十分に行き渡るような設計のリードケースを選ぶと、演奏終了後のリードを乾かしながら保管することができます。

リードの保管

新品でもやや弱めのリードや、長く使って多少へたったリードなどは、すぐ捨てないで修正してみましょう。同じ番号のリードでもやや硬めのリードがある場合がありますが、そのようなリードはゆがみを生じやすいものです。本来平らであるべき裏側が湿気を帯びてややふくらんできたら、「リードリサーフェイサー」を使って裏側を平らにします。やすりをかけるときは押さえつけずに軽くかけてください。
（1/100mmの違いでリードの状況がまったく変わってしまいますので、注意が必要です）
ひずみはないが、音に豊かさがない、あるいは反応が悪いといった場合にも、上記のアイテムが有効です。音を豊かにしたい場合、リードの先端から1～2mm、リードリサーフェイサーを軽くかけてください。音の反応を良くしたい場合は、リード表側の両サイドに軽くかけると良いでしょう。

バンドーレン
リードリサーフェイサー (P19)

バンドーレンリードについて

バンドーレンの歴史

バンドーレンの創業者“ユージン・バン・ドーレン”は19世紀末、ベル・エポックの時代に、パリ・オペラ座のクラリネット奏者でした。
当時はリードを手作りするのが当たり前で、ユージンの製作したリードは周囲の奏者たちから絶賛を受けていました。リードを作るのは非常に時間がかかる仕事だったため、腕が良く才能のあるエンジニアだったユージンは、時間を短縮するために特別なリード製造機械をデザインし、製造しました。
そうして作られたリードはたちまち大人気となり、1905年にはルピック通り51番地にリード製造所を設立。彼はクラリネットを演奏するよりももっと多くの時間をリード製作に費やすようになりました。息子のロベールもパリ音楽院を卒業したクラリネット奏者であり、父と同じように演奏者からリード製作者への道を歩みました。ロベールの息子ベルナールは、祖父ゆずりの技術者としての才能に恵まれ、様々な新製品を世に送り出しています。
ベルナール・バン・ドーレンも父や祖父と同じ製造方針をとり、非常に洗練された機械類を開発し、それにより製造の際の許容誤差を100分の1ミリ以下にまで減らすことに成功し、しかも生産高を10倍にも高めることができました。

リードの製造工程

南フランスのバール地方の中部で、バン・ドーレン一家は3世代にわたりアルンド・ドナックス（ケーン）を育ててきました。ケーンを育てる際には、沢山の重要な要因を考慮に入れなければなりません。土壌の特質、湿度、天候、十分な日照、風、それらすべてがケーンに命を与えます。ケーンがバンドーレンの名にふさわしい状態に育つまでに、4年にもわたって愛情と手間がかけられます。ケーンは根茎から育てられ、1年目では、ケーンは申し分ない高さと太さにまで育ちます。十分成長して強くなった2年目の終わりに、収穫ができるようになります。
ケーンを刈るのには、繊維を破壊しないよう特別にデザインされた大はさみを使って、昔ながらに熟練した職人が手で刈り取ります。刈り取りは月が沈んでいく間に行いますが、これはケーンの樹液の動きが完全に停止している時間だからです。その後皮をむき、6フィート（約180cm）の長さにカットして黄金色にするために天日にさらします。この際時々茶色の部分ができます。ケーンはその後束ねられ、バンドーレン社の通気の良い倉庫で保管されます。加工を始める前、あと2年ここで乾燥するのです。ケーンが加工するのに十分な状態になると、最初のカットを行います。この最初のカットで、リードにするための大まかな形が作られます。その状態から、ベルナール・バン・ドーレンが作ったモデルをもとに100分の1ミリの精度で角度が付けられます。
製造の各段階で検査を行い、色と形が品質基準に合うものかどうか確認します。ケーンはそれぞれ独自の個性を持っており、それがリードのコシの強さを決定します。自然の産物ですから、ひとつとして同じケーンはありません。
熟練の職人による最後の検査の後、コシの強さに応じた番号のスタンプを押し、バンドーレンのロゴを付け、カバーに収め、パッケージに詰めて完了です。また、バンドーレンのリードは世界中の演奏家によりテストされ、同社の厳しい水準を保っています。

品質管理の手順

バンドーレンは品質管理のための検査行程を数多く設けています。それはケーン栽培から最終選別まで、あらゆる行程で行われています。リードは100分の1ミリの精度でチェックしなければならず、最先端の精巧な電子機器によって測定されます。そして不良品は厳しく除外されます。カットをいつも正確にするために、工具も定期的にチェックを行い取り替えられます。
バンドーレンでは常にリサーチを行い、機械の性能を向上させる新しい方法を開発して、最高品質の製品ができるよう努力しています。

バンドーレン『6つの保証』

1 精　度

各リードの精度を維持するため、リードは精密な電子機器で1枚ずつすべてチェックされています。

2 保　護

損傷を防ぐために1枚ずつプラスティック製のプロテクターで保護されています。

3 消費者への保証

個々のリードボックスは、工場出荷後、未開封であることを保証するためにセロハンで封印されています。

4 フローパック ファクトリーフレッシュ

フローパックは、湿度測定で優れた安定性を保証しながら、湿度バリアパッケージで封印されている新しい概念のパッケージです。

5 フローパック 50枚入り

このパッケージは特に音楽学校、吹奏楽の需要を満たすようにパックされております（現在、B♭クラリネットとアルト・サックスのみ）。

6 - バンドーレンの偽造リードにご注意ください-

【 安心をお届けするNONAKAシール 】

一般ユーザーの方がほとんど気付かない外観の偽造品が市場に出回っています。偽造品の、ケーンの品質とリードの仕上がりは劣悪です。そのようなリードを無意識に手に入れないために、パッケージに、正規総代理店である野中貿易株式会社取り扱い商品である証「NONAKA」シールが貼付してあるかどうかを確認してからご購入ください。

リニューアルした「VANDORENホログラムシール」

このたび、弊社ではさらなる偽造品対策としてセキュリティシールを、下記の通り「VANDOREN ホログラムシール」に変更させていただきました。

- **メタリックゴールドまたはネオンパープルのホログラムシールです。**
- **アルファベットと数字によるシリアルナンバー入りです。**
- **フィルムパッケージの上から貼付されております。**
- **シールを剥がすと剥がした跡が残り、元通りに貼り直すことができない仕様となっております。**

2019年10月より、この識別システムが新しいクラリネット用マウスピースBlack Diamond にも導入されました。
順次すべてのマウスピースに展開される予定です。

2つの新しい彫刻

MADE IN FRANCE
Vandorenロゴがある面の下部

右側面下部に「XXXX-XXX」の並びの識別コード

【 バンドーレン認証サイト 】

バンドーレン社では、個々のリード、個々のリード箱ごとにコードを付けて、正規品かどうかを識別するシステムを構築しました。下記サイトにて確認が可能です。

https://vandoren.fr/en/fight-against-fake/

①箱には XXX-XXX-XXXという表示のコードが、バーコードの上部のセロファンに記載されています。
②それぞれの箱の中のリードには XXXXX-XXXXといったコードが、リードのテーブルのVandorenロゴの上部に印字されています。
③上記サイトにて、コードほか必要事項を入力し、ご確認ください。

※価格はすべて税込表示となっております

ストラップ、リードケース

SELMER Paris セルマー・パリ

セイフティパッド（クッション）の採用により、演奏中の首への負担をやわらげます。
スムーズなアジャスト機能により、フックの位置を自在に変えられます。

	希望小売価格
ソプラノ・アルトサクソフォン用	¥10,450
テナー・バリトンサクソフォン用・バスクラリネット用	¥10,450

Hello Kitty ハローキティ

ハローキティのフェイスチャームがついた、スナップフックタイプのストラップです。ストラップベルトには首あたりの優しい、しなやかな高級素材を使用しています。

	種類	希望小売価格
ピンク	ソプラノ・アルト・テナーサクソフォン用	¥2,530

好みの長さでしっかりと固定できる滑らかで丈夫なストラップベルト

ハローキティの可愛らしいシリコン製のフェイスチャーム

© '22 SANRIO CO., LTD. APPR. NO. L630681

Vandoren バンドーレン

“てこ”の原理を応用し、楽器を吊るすフックは両肩にフィットするショルダーブラケットを介して、V字型にデザインされた背中部分のサポートレールにて、ウエストベルトにつながっており、楽器の重さを分散化させることに成功。脊椎頸部にストレスを感じさせず、背面のV字レールは左右自在に伸縮して、常に両肩に均等な荷重がかかるようになっています。

	種類	希望小売価格
ソプラノ・アルト・テナー・バリトンサクソフォン用	ハーネス	¥30,800

Vネック・ストラップ

品番	種類	希望小売価格
VSS20	スタンダード（S, M/L, XL）	¥4,730
VSS22	デラックス（S, M/L, XL）	¥11,440

VSS20　VSS22

Neotech ネオテック

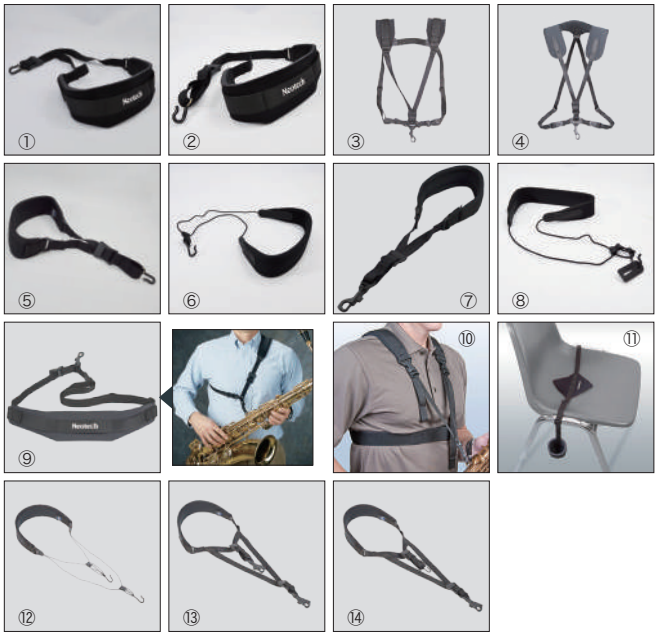
基本コンセプトは「より軽くより楽に」。長時間の演奏や楽器ケースを肩に担ぐときなどに効果が発揮されます。ソフトストラップは素材に弾力性があり、幅も通常より広いので、肩や首に感じる楽器の重量が軽減されます。

種類			希望小売価格
ソフトサックス	Junior	スイベルフック	¥5,390
	Regular		¥5,500
	X-Long		¥5,830
	Regular	メタルフック（プラスチックカバー）	¥4,950①
	X-Long		¥5,060②
	Regular	オープンフック	¥4,950
	X-Long		¥5,170
ソフトハーネス	Junior	スイベルフック	¥9,020
	Regular		¥9,900③
	X-Long		¥10,230
	※Junior	ループフック	¥8,690
	Regular		¥8,910
	※X-Long		¥9,020
スーパーハーネス	Junior	スイベルフック	¥10,010
	Regular		¥10,230④
	X-Long		¥10,450
	Junior	メタルフック（プラスチックカバー）	¥9,680
	Regular		¥10,230
	X-Long		¥10,450
	Junior	ループフック	¥9,680
	Regular		¥10,010
	X-Long		¥10,450
クラシック	Junior	スイベルフック	¥5,390
	Regular		¥5,720
	X-Long		¥6,050
	Regular	メタルフック	¥5,500⑤
	X-Long		¥6,050
	Regular	ループフック	¥5,390
クラシックストラップ2フック	Regular	メタルフック（プラスチックカバー）	¥6,270
TUX	Junior	メタルフック（プラスチックカバー）	¥4,070
	Regular		¥4,290⑥
	X-Long		¥4,400

種類			希望小売価格
WICK-IT	Junior	スイベルフック	¥5,060
	Regular		¥5,170
	X-Long		¥5,280
	Junior	メタルフック（プラスチックカバー）	¥4,620
	Regular		¥4,730
	X-Long		¥4,950
	Regular	オープンフック	¥4,620
	X-Long		¥4,730
PAD-IT	Regular	スイベルフック	¥5,830⑦
	X-Long		¥5,940
	Regular	メタルフック（プラスチックカバー）	¥5,830
	X-Long		¥5,940
	Regular	ループフック	¥5,500
	※X-Long		¥5,610
C.E.O コンフォート	Junior	メタルフック（プラスチックカバー）	¥4,180
	Regular		¥4,290⑧
	X-Long		¥4,510
NEO スリング	Regular	スイベルフック	¥5,500⑨
	X-Long		¥5,830
サックスプラクティスハーネス	Regular	スイベルフック	¥20,130⑩
バスーンシートストラップ	ファゴット用		¥7,260⑪
ケーススリング			¥7,920
ダブルストラップ	ショート／ロング	メタルフック（2個）	¥5,830⑫
		スイベルフック（2個）	¥6,050⑬
	メタルフック＆スイベルフック		¥5,830⑭

※製造終了

COLOR：ソフトは6色展開。
Black Red Navy Royal Wine Forest Green
その他のモデルはブラックのみです。



用途にあわせて選べるフック

※時期によって形状が異なる場合がございます。

LB LYON LB リヨン

S10SH
優れたコストパフォーマンスで人気の定番ストラップです。

S33M
首の部分は頑丈に縫い上げた布材で作成されております。上げ下げもしやすく、楽器を持ち替える際もスムーズに位置の調整が可能です。

S40LSH
前紐部が可動式、男女兼用で使用できます。楽器の重量を両肩、及び背中で支えるハーネスタイプで、アルト、テナー、バリトンサクソフォンまで使用可能な標準ハーネスストラップ。長時間の演奏でも疲れません。

	種類	カラー	メタルフック	スナップフック	希望小売価格
ソプラノ・アルト・テナーサクソフォン用	スタンダード	黒	S10M	S10SH	¥3,190
		青		S16SH	
		白		S18SH	
		赤		S19SH	
	スタンダード（クッションなし）	黒		S30SH	¥2,090
		青		S36SH	
		白		S38SH	
		赤		S39SH	
	Be-Bop スタンダード	黒	S33M	S33SH	¥3,190
	レザー	黒	S20M	S20SH	¥7,480
アルト・テナー・バリトンサクソフォン用	ハーネス スタンダード	黒		S40SH	¥6,600
	XL	黒		S40LSH	
クラリネット用・オーボエ用	スタンダード	黒	033M		¥4,290
バスクラリネット用・イングリッシュホルン用	スタンダード	黒	C50M		¥4,510

※Be-Bopスタンダードはファゴット（バスーン）にも使用できます。

Ray Hyman レイ・ハーマン

A.Selmer人気のレイ・ハーマンストラップ。フック部分は丈夫なプラスチック製で取り外しが簡単に行えます。

	種類	希望小売価格
アルト・テナーサクソフォン用	スリムライン7946	¥5,500
	スーパースリング7942	¥6,380
バリトンサクソフォン用	スリムライン7947	¥5,500
	スーパースリング7943	¥6,380

Beaumont ボーモント

■クラリネット、オーボエ用
やわらかいパッド入りで人間工学的に設計されており、首周りをしっかりサポートします。メタルフックはラバー・コーティングしてあり、楽器を傷つけにくい仕様。ストラップリングがない楽器用に、サムレストに取り付けるアタッチメントが付属しています。

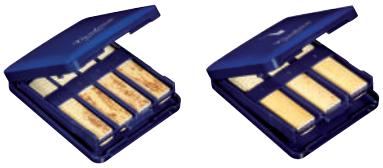
		全長	重さ	希望小売価格
ピンクレース	クラリネット、ソプラノサクソフォン、オーボエ、イングリッシュホルン用	60cm※	40g	¥5,280
ブルー・ポルカ・ドット				¥5,280
スターリーナイト				¥5,280
キャンディバンド				¥5,280

※フックを含む最長の長さ

Vandoren バンドーレン

■コンパクトサイズ リードケース
各仕切りに番号が振ってあり、リードをきちんと収めることのできるエレガントな青いケースです。リード接地面に溝を施すことにより通気性にすぐれ、リードを長持ちさせます。胸ポケットやクラリネットケースに入れられる便利な大きさです。

種類		希望小売価格
B♭・E♭クラリネット用 ソプラノサクソフォン用	コンパクトサイズ8枚用	¥6,380
アルトクラリネット用 アルトサクソフォン用	コンパクトサイズ6枚用	¥6,380



■ハイグロリードケース
適度な湿度を保ちながら換気も可能な、新しいリードケースです。大切なリードを劣化から守る特別な機能が施されています。

種類		希望小売価格
B♭・E♭クラリネット、ソプラノ・アルトサクソフォン	6枚用	¥6,490
バスクラリネット、テナー・バリトンサクソフォン	6枚用	¥6,490
補充用キット（湿度計用ディスク2+スポンジ1）		¥1,540

■リードケース Quad-pack

リードを保護するカバー付き。胸ポケットに楽々入る軽量コンパクトサイズなので、本番ステージ用にも安心です。リード接地面に溝が施されており、通気性にも優れリードを長持ちさせます。

種類		希望小売価格
B♭・E♭クラリネット、ソプラノ・アルトサクソフォン	4枚用	¥1,760

■リードリサーフェイサー

水洗い出来る強化ガラス製で、ほぼ永久的に摩擦しない表面にエッチング加工が施されています。トクサからヒントを得たリードスティックも、エッチング加工が施されており、リードを各プレイヤーの好みにカスタマイズすることができます。

種類	希望小売価格
リードリサーフェイサー・スティック付	¥10,890
スティックのみ	¥4,620

■リードカッター
リードの製造で培われた数々の技術から考案されたVandorenリードカッターは、リードの先端をカットするための専用工具です。
右利き、左利きどちらの方にも使用でき、リードの先端が薄く柔らかくなりすぎたり、欠けてしまったリードをカットすることで、もとどおりの、左右均整のとれた状態を取り戻すことができます。初心者からプロのプレイヤーまで、すべてのシングルリードプレイヤーにお使いいただきたい道具です。

種類	希望小売価格
B♭/A クラリネット（シルバー）	¥27,500
アルトサクソフォン（ゴールド）	¥27,500

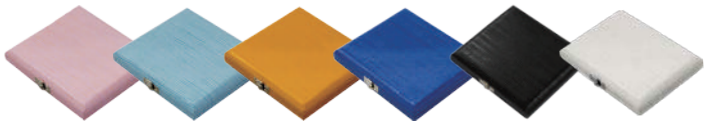
※Vandoren reedの形状によって異なるリードトリマーがあります。

※価格はすべて税込表示となっております

VIVACE ヴィヴァーチェ

■リードケース
外装に「うるし紙」をあしらったリードケースです。

種類		希望小売価格
B♭クラリネット用&アルトサクソフォン用	5枚用	¥3,465
	10枚用	¥4,675
バスクラリネット用・テナーサクソフォン用	5枚用	¥3,795
バリトンサクソフォン用	5枚用	¥3,960


ピンク　ミント　オレンジ　ブルー　ブラック　ホワイト

■木製リードケース
厳選された天然木材を使用した、高級感あふれる木製リードケースです。マグネット式で開閉がしやすく、しっかりとリードをガードしてくれる堅牢さも兼ね備えています。

種類			希望小売価格
B♭クラリネット用 アルトサクソフォン用	6枚用	ブルー CL-6BL	¥7,700
		ワインレッド CL-6W	¥7,700
		ブラウン CL-6B	¥7,700
		ナチュラル CL-6N	¥8,470
	10枚用	ブルー CL-10BL	¥9,680
		ワインレッド CL-10W	¥9,680
		ブラウン CL-10B	¥9,680
		ナチュラル CL-10N	¥10,450

種類			希望小売価格
バスクラリネット用 テナーサクソフォン用	6枚用	ブルー TX-6BL	¥7,700
		ワインレッド TX-6W	¥7,700
		ブラウン TX-6B	¥7,700
		ナチュラル TX-6N	¥8,470

Sanrio characters サンリオキャラクターズ

「毎日の練習も可愛く、ハッピーに！」というテーマのもと、野中貿易がサンリオキャラクターズとコラボレーション。世界中に愛され続けているハローキティたちのリードケースです。
●機能性も抜群！
特徴①日本の気候に対応するための「通気口」。リードケース内を清潔に保つ事が可能に。
特徴②各仕切りに番号が振ってあり、リードが見分けやすい！
特徴③リード設置面に溝を施す事により、通気性が優れリードを長持ちさせます。

種類		希望小売価格
B♭クラリネット用 ※ハローキティ オリジナルブラック、ボックスは終了	12枚用	¥3,025
アルトサクソフォン用	10枚用	¥3,025
バスクラリネット用・テナーサクソフォン用	10枚用	¥3,245

■ハローキティ リードケース

オリジナルピンク　オリジナルブラック　ボックス　サクラ

■マイメロディ リードケース

パールホワイト　ブラック

© '22 SANRIO CO., LTD. APPR. NO. L630681

NONAKA ノナカ

■リードケース〈プラスチック製・セルマーロゴ入り〉
シンプルなデザインでお気に入りのリードを守ってくれます。

種類		希望小売価格
B♭クラリネット用	12枚用	¥3,630
アルトサクソフォン用	10枚用	¥3,630
テナーサクソフォン・バスクラリネット用	10枚用	¥3,740

色：パステルブルー、オーシャンブルー、サクラピンク、ブラック、
パールホワイト、チェリーレッド、オレンジゴールド

I'm Doraemon アイムドラえもん

■I'm Doraemon リードケース
サンリオデザインの大人気シリーズ「I'm Doraemon（アイムドラえもん）」のリードケース。

種類		希望小売価格
B♭クラリネット用・アルトサクソフォン用	5枚用	¥4,730
バスクラリネット用・テナーサクソフォン用		¥6,380
バリトンサクソフォン用		¥6,820

I'm Doraemon ©Fujiko-Pro　APPROVAL NO.L630681

BlueDal ブルーダル

■ブルーダルリードケース
ハマっ子・キャラクター「BlueDal（ブルーダル）」のリードケース。横浜を代表するデザイン会社「NDCグラフィックス」社と野中貿易とのコラボレーションで実現した、横浜生まれのダルメシアン犬がモチーフのカラフルなデザインのリードケースです。

©NDC Graphics

種類		希望小売価格
B♭クラリネット用	5枚用	¥4,070
アルトサクソフォン用		

SELMER Paris セルマー・パリ

■フライトケース

高品質ウレタン材により、衝撃から愛器を守ります。
バックパック・ハンドルの2WAY。
※ショルダーは不可。

	仕様	重さ	希望小売価格
バリトンサクソフォン	ブラックキャスター付	6.9kg	¥186,230

■ソフトパックケース

高級感あふれるデザインでケース正面にはセルマーのロゴプレートがデザインされています。

	仕様	重さ	希望小売価格
アルトサクソフォン	セルマーロゴ付	2.4kg	¥92,180
テナーサクソフォン		3.0kg	¥104,280

■ライトケース

フロント＆背面小物入れや、ジップ式ロック機構など、機能満載のケースです。
ソプラノサクソフォン ライトケースは、バックパック・ハンドル・ショルダーの3WAY。
アルト、テナーサクソフォン ライトケースはバックパック・ハンドルの2WAY。
※別途ストラップ購入でショルダーも可能

	仕様	重さ	希望小売価格
ソプラノサクソフォン	ブラック	2.5kg	¥76,560
ソプラノII、アルトサクソフォンダブルケース	ブラック	4.75kg	¥136,840
ソプラノIII、アルトサクソフォンダブルケース	ブラック	4kg	¥136,840
アルトサクソフォン	ブラック	2.9kg	¥81,400
テナーサクソフォン	ブラック	3.9kg	¥100,210
バスクラリネット LowE♭	ブラック	–	¥129,250
バスクラリネット LowC	ブラック	–	¥139,150

アルトサクソフォン用　ソプラノサクソフォン用

■シュプレームケース

セルマー・パリ製サクソフォン「シュプレーム」モデル用に特別にデザインされたケース。
ケースの色はサクソフォンのネックの"S"の色を彷彿とさせるナイトブルー仕様。
コンパクト且つ快適に背負えるタイプ（バックストラップ付）で、大きな収納スペースと、ペンケースが付属します。※小物ポーチは付属しません。

	仕様	重さ	希望小売価格
アルトサクソフォン	ナイトブルー	2.9kg	¥99,440
テナーサクソフォン		4.3kg	¥130,900

【収納可能モデル】
シュプレーム、シグネチャー、
スーパーアクション80 シリーズ2、
シリーズ3、リファレンス、アクソス

NONAKA ノナカ

■超軽量パックケース

安全性はもとより、アルト用で約1kgの軽さを実現した超軽量ケースです。
表面はエンボス調のブラック地で、ロック機能付きファスナーを採用しました。

	仕様	重さ	希望小売価格
アルトサクソフォン	ブラック	1.4kg	¥47,300
	ブラック（ポケット無）	1.2kg	¥42,900
テナーサクソフォン	ブラック	2.0kg	¥61,600
	ブラック（ポケット無）	1.8kg	¥58,300

■フライトケース〈セルマーロゴ入り〉

Selmerロゴ入りの頑丈かつリーズナブルなケース。
ネック、小物収納もできます。

	仕様	重さ	希望小売価格
アルトサクソフォン	ブラック	2.1kg	¥47,520
テナーサクソフォン	ブラック	2.8kg	¥55,660

■コンパクトケース

	仕様	重さ	希望小売価格
ファゴット	ブラック	3.6kg	¥70,400

■スカイケース

飛行機内持ち込み可能なサクソフォンダブルケースです。
3辺の合計115cmをクリアし且つ55×40×25cmの立方体に入るよう、知恵と工夫と情熱で完成した世界初のダブルケース。アルトサックスシングルケース＆小旅行荷物入れとしても使用できます。（ネオテック社製ショルダーストラップ付き）

	重さ	希望小売価格
ソプラノ・アルトサクソフォンダブルケース	3.4kg	¥74,800

VIVACE ヴィヴァーチェ

■セミハードケース

重量4.8キロのリーズナブルなバリトンサクソフォンケースです。
シックなブラックをご用意しました。

	仕様	重さ	希望小売価格
バリトンサクソフォン	ブラック、リュック式	4.8kg	¥81,400

※価格はすべて税込表示となっております

VIVACE ヴィヴァーチェ

■ハードケース

外装にはより耐久性のあるポリカーボネートにカーボンを配合した新素材を採用。金具類もジャストサイズで歩くときのガチャガチャ音が鳴りにくくなり、楽器を背負っているときにショルダーベルトの金具が外れないように、予備のフックが初めから付属。

	カラー	重さ	希望小売価格
アルトサクソフォン	ブラック、サテンブラック、サテンミント、ロイヤルブルー、ホワイト、サテンピンク、ワインレッド	2.2kg	¥38,500

リュック対応ショルダーベルト2本付き（誤着脱防止金具付き）　※順次、鍵部の仕様が変更になります

Beaumont ボーモント

■フルート・ケースカバー（キャリーバッグ）C管用

ケースカバー単体です。ケースその他は付属いたしません。内装はパッド入りフリース素材を使用、頑丈で防水性のあるジッパーを採用しています。ややゆったりサイズのケースバッグのため、お掃除道具や小物も一緒に収納可能です。

	サイズ	重さ	希望小売価格
ブルー・ポルカ・ドット	42cm×14cm×7cm	330g	¥18,260
ブルー・デニム			¥18,260
ティール・コード			¥18,260

■フルート・ボックスケース C管用

	サイズ	重さ	希望小売価格
ブルー・ポルカ・ドット	41cm×11cm×7cm	650g	¥17,490
ピンク・ポルカ・ドット			¥17,490
スターリーナイト			¥17,490

※汎用ケースのためやや大きめに型取りされています。お手持ちの楽器によっては若干隙間が生じる場合があります。持ち運びの際は、クロスなどで楽器が動かないよう保護をしていただく事をお勧めいたします。

■フルート・ケースカバー（キャリーバッグ）H管用

	サイズ	重さ	希望小売価格
ブラック・スパークル	45cm×12cm×4cm	500g	¥23,760
ブラック・ウィーブ			

■レッスンバッグ

頑丈で防水性のあるジッパーを採用、硬い土台とラバーの縁取りで譜面をきれいに保ちます。前面には大きなポケット付き。

	サイズ	重さ	希望小売価格
ピンストライプ	40cm×30cm×7cm	430g	¥12,870
ブルー・ポルカ・ドット			¥13,200

■アルトサクソフォン用セミハードケース

軽量ながら、頑丈な外装で大切な楽器をしっかりと保護します。ネック・マウスピースも独立し、ビックベルも収納可能です。3wayで持ち運びも便利です。

	サイズ	重さ	希望小売価格
ブルー・ポルカ・ドット	70cm×20cm×28cm	約1.5kg	¥34,980
レーシング・ツィード			¥35,310
キャンディバンド			¥34,980

■B♭クラリネット用セミハードケース

あらゆるB♭クラリネットをスタイリッシュに持ち運びできる、超軽量ケース。軽量化された内装、アクセサリーが収納できる外装ポケット。3wayで持ち運びも便利です。

	サイズ	重さ	希望小売価格
ブルー・ポルカ・ドット	27cm×42cm×15cm	約1.0kg	¥20,020
ブルー・デニム			¥21,230

Bam バム

■トレッキング

ハイクオリティ&リーズナブルなケース。クッション性に優れ、収納スペースもたっぷり！外側には、サイドに一箇所（小さめ）と、蓋部分に大きなポケットがあり、蓋部分のポケットはマチが伸縮して荷物にあわせた使い方が出来ます。ハンドル・ショルダー・バックパックと3WAYで持ち運び可能。

	品番	色	重さ	希望小売価格
※ ソプラノサクソフォン SA80Ⅱ、S-Ⅲ	3020S	ブラック	2.9kg	¥72,600 ①
※ アルトサクソフォン	3021S	ブラック、ネイビー、グリーン	3.3kg	¥62,150 ②
※ テナーサクソフォン	3022S	ブラック、ネイビー、グリーン	4.1kg	¥64,900
B♭ クラリネット	3027SB	ブラック、ネイビー、レッド	1.3kg	¥41,800
B♭・A クラリネット　ダブル	3028S	ブラック、ネイビー、レッド	2.8kg	¥64,900 ③
※ バスクラリネット LOW E♭用	3025S	ブラック、ネイビー	3.1kg	¥80,850
※ バスクラリネット LOW C用	3026S	ブラック、ネイビー	4.2kg	¥85,800
オーボエ・イングリッシュホルン用	3031S	ブラック、ネイビー、レッド	2.6kg	¥64,900 ④
オーボエ用	3029SB	ブラック、ネイビー、レッド	1.3kg	¥41,800

※合羽内蔵

COLOR

■サンジェルマン・トレッキング

従来のトレッキングケースの安全性はそのままに、前面及び側面小物入れ、さらにストラップにまで3本ラインが入ったおしゃれなデザインです。サクソフォン用はハンドル、ショルダー、バックパックと3WAYで持ち運び可能。外側にはサイドに一箇所とフタ蓋部分に大きなポケットがあり、蓋部分のポケットはマチが伸縮して荷物にあわせた使い方ができます。

	品番	色	重さ	希望小売価格
フルート（ケースカバーのみ）	SG4009XL	ブラック、ブルー グレイ、チョコレート	0.38kg	¥17,600
アルトサクソフォン	SG3021S		3.3kg	¥74,250
テナーサクソフォン	SG3022S		4.1kg	¥84,700

ハイテックフルートケース用 ケースカバー

■ヒップホップスタイル

バム：トレッキングケースに取り付けるタイプです。
マジックテープ付きのベルトを4箇所固定すればダブルケースに早代わり。ソプラノ・アルト両方持ち運びする時はとりつけ、必要の無い時はすぐに取り外せますので、ニーズに合わせて使いこなせる便利な一品です。ネックスペースが1箇所、マウスピース収納箇所もあり、まわりはファスナーで閉めて頂くタイプとなっております。

	品番	色	重さ	希望小売価格
ソプラノサックス SA80Ⅱ、S-Ⅲ	3020D	ブラック	0.8kg	¥40,700

■サンジェルマン・イージーアップカバー

	品番	色	重さ	希望小売価格
オーボエ、クラリネット、フルート用ケースカバー	SGEASYG	グレー	0.8kg	¥21,450
	SGEASYB	ブルー		
	SGEASYN	ブラック		
	SGEASYC	チョコレート		

■ニュー・トレッキング

クッション性に優れた内装。内側にも収納スペースたっぷりで、マウスピースポーチも付属しています。外側には、蓋部分に大きなポケットがあり、蓋部分のポケットはマチが伸縮して荷物にあわせた使い方が可能、外側の蓋部分のデザインは楽器のベル形状をかたどっております。ハンドル・バックパックと持ち運び可能。

	品番	色	重さ	希望小売価格
クラリネット（シングル）	TREK3027S	ブラック・カーボン シルバー・カーボン アルミ	2.7kg	¥41,800
クラリネット（ダブル）	TREK3028S		3.3kg	¥64,900
※ アルトサクソフォン	TREK3021S		3.0kg	¥67,650
※ テナーサクソフォン	TREK3022S		4.3kg	¥76,450
オーボエ	TREK3029S		1.4kg	¥41,800

※合羽内蔵

■ソフトパック

クッション性に非常に優れた内装。軽くて丈夫な人気の高いケースです。外装の外側には丈夫なプラスチック板で補強をしてあり、内側（体側）にはビニールレザーを貼って体への当たりを柔らかくしてあります。ストラップの内側と外装の体側は摩擦が高く、一度かついだら背中や肩にピタッとフィット。ネック収納スペースあり。ハンドル・ショルダー・バックパックと 3WAY で持ち運び可能。また小物入れもケース内部に装備してあり、マウスピースやリード、ストラップなどが収納可能です。

	品番	色	重さ	希望小売価格
アルトサクソフォン	4001S	ブラック、ミント、ウルトラマリン、テラコッタ	2.1kg	¥48,950
テナーサクソフォン	4002S	ブラック、ミント、ウルトラマリン、テラコッタ	2.8kg	¥58,850

装着イメージ

日本限定発売

■ソフトパック・ステージ

人気の「ソフトパック」シリーズ同様、クッション性に非常に優れた内装。外装の内側（体側）にはビニールレザーを貼って体への当たりを柔らかくしてあります。ストラップの内側と外装の体側は摩擦が高く、一度かつぐと背中や肩にピタッとフィット。ネック収納スペースあり、また、小物入れもケース内部に装備してあり、マウスピースやリード、ストラップなどが収納可能です。ハンドル、ショルダー、バックパック（リュックタイプ）の 3way でご利用できます 。

	品番	色	重さ	希望小売価格
アルトサクソフォン	4001SNS	ブラック	2.5 kg	¥48,950
	4001SGS	シルバー		
テナーサクソフォン	4002SNS	ブラック	3.3 kg	¥58,850
	4002SGS	シルバー		

アクセサリー収納イメージ

外装の内側（体に当たる側）はビニールレザー仕様

※価格はすべて税込表示となっております

Bam バム

■パフォーマンス〈バックパックケース〉 ※在庫限りで終了となります。

バムよりスタイリッシュで実用性に優れたクラリネットケース、パフォーマンスシリーズが発売となりました。スタイリッシュなデザインにA4サイズのファイルや楽譜を収納可能なポケット付。

	品番	色	重さ	希望小売価格
B♭クラリネット	PERF3027S	ブラック、クランベリーレッド スカイブルー、キャラメル	1.3kg	¥30,800

■キャビン 〈材質を変更しカラーがリニューアルされました〉

外側に硬質 ABS、内側には BAM 定評のウレタンフォームを使用し、軽量でスタイリッシュなデザインのケース。セキュリティースクリューフック付バックパックベルト 2 本、ネックポーチ&マウスピースポーチ付です（ネックはポーチに入れてベル収納型）。こんなにコンパクトなのに、丈夫で安全。しかもベルトを 2 本使用すればリュック式に両肩で背負う事ができます。

	品番	色	重さ	希望小売価格
アルトサクソフォン	4011S	ブラック、ライトグレー、ボムグラナトレッド	2.8kg	¥61,050
		ブラックカーボン	2.5kg	¥73,700
テナーサクソフォン	4012S	ブラック、ライトグレー、ボムグラナトレッド	3.0kg	¥77,550
		ブラックカーボン	3.7kg	¥81,400

収納イメージ

■シグネチャー

クッション性に優れた内装に、たっぷりの収納を兼ね備えた、ハイクオリティかつリーズナブルなケース。ケース自体の軽さも魅力です。

〈シグネチャーソプラノサクソフォン用ケース〉

	品番	サイズ	重さ	希望小売価格
グレー	SIGN3020SG	72cm×16cm×18cm	2.1kg	¥58,300
ブラック	SIGN3020SN			¥58,300

〈シグネチャー B♭クラリネット用ケース〉

	品番	サイズ	重さ	希望小売価格
グレー	SIGN3027SG	35cm×25cm×18cm	1.4kg	¥41,800
ブラック	SIGN3027SN			¥41,800

〈シグネチャーウィークエンダー バックパック〉

	品番	サイズ	重さ	希望小売価格
オーボエ、クラリネット、フルート用ケースカバー	SIGNV0025N	45cm×22cm×17cm	1.1kg	¥40,700

収納イメージ

〈シグネチャー B♭ & Aクラリネット用ダブルケース〉

	品番	サイズ	重さ	希望小売価格
グレー	SIGN3028SG	42cm×30cm×17cm	2kg	¥64,900
ブラック	SIGN3028SN			¥64,900

〈シグネチャー・ウィークエンダー ブリーフケース〉

	品番	サイズ	重さ	希望小売価格
クラリネット・ダブルケース用ケースカバー	SIGNV0026N	44.5cm×32cm×21cm	1.4kg	¥43,450

収納イメージ

■ステージ ハイテック

傷に強いABS樹脂の外装を採用し、コンパクトで軽量かつ頑丈さをあわせ持つハイブリッドなモデルです。

〈B♭クラリネット用〉

	品番	サイズ	重さ	希望小売価格
ブラックサバス	STAGE3027IN	32cm×8cm×24cm	0.9kg	¥41,800
グレーサンダー	STAGE3027IG			

Bam バム

■ピーク

外装はソフトでスムースな手触りながら耐摩耗性と耐水性に優れた合皮素材を採用し、長年愛用しても傷が付きにくい構造となっています。大きな外ポケットは楽譜やアクセサリーを整理して収納できます。外部にはバンジーコード（ゴムひも）で厚みのある物でも持ち運べます（落下にご注意ください）。

	品番	色	希望小売価格
アルトサクソフォン	PEAK3021SN	ブラック&グレー	￥54,450
テナーサクソフォン	PEAK3022SN	ブラック&グレー	￥62,150

〈バックパックケース〉

	品番	色	希望小売価格
B♭クラリネット	PEAK3027SN	ブラック&グレー	￥41,800
B♭・Aクラリネット	PEAK3028SN	ブラック&グレー	￥64,900

■Aプラス

ハイテックケースなど楽譜・小物入れがない楽器ケースをお使いの方におススメです。簡単取り付けで大容量の外ポケットになります。2本のマジックテープ式取り付けベルトは通常でも約50cm、付属の20cm延長ベルト（2本）を組み合わせることで、様々なケースに取り付け可能。また、楽器ケースのハンドルやストラップリングなどに取り付け可能な補助ストラップで落下やずり落ちを防止できます。
バックパックストラップが装備されているので単体で普段使いもOK！
何役も兼ね備えたユーティリティなバッグです！

	品番	色	希望小売価格
ハイテックケース用バックパック	A+A	アルミ	￥29,920
	A+B	ブルー	
	A+O	オレンジ	
	A+R	レッド	
	A+N	ブラック	

ハイテックケースに装着イメージ

■ナッシュビル ギグバッグ

外装はグレー&ベージュの生地にパイピングを採用し堅牢な作りとなっています。両サイドに大小2つのポケットが付き収納力も抜群です。頑丈なサイドのダブルハンドル。ファスナーに直結した上部のハンドル。取り外し可能なネオプレン素材のバックパックストラップ（2本）。様々な持ち運び方法にも対応しています。

	品番	外寸	重量	希望小売価格
アルトサクソフォン用	NASH3001SCA	❶ 64cm ❷ 28cm ❸ 24cm	1.8kg	￥63,800
テナーサクソフォン用	NASH3002SCA	❶ 81cm ❷ 32.5cm ❸ 27.5cm	2.3kg	￥72,050

可動式のクッションキットを楽器に合わせて取り付ける事でケース内部でのガタつきを防止しています。専用のネックポーチ付き。

■イカット ナッシュビル ギグバッグ

IKAT（マレー語/インドネシア語で「縛る、括る」を意味する）模様が採用されたポケットは生地のカットによりひとつひとつデザインが異なります。
外装はグレー&ベージュの生地にパイピングを採用し堅牢な作りとなっています。両サイドに大小2 つのポケットが付き収納力も抜群です。頑丈なサイドのダブルハンドル。ファスナーに直結した上部のハンドル。様々な持ち運び方法にも対応しています。内装は厚手のベルベット素材を採用し、楽器をやさしく保護。

	品番	外寸	重量	希望小売価格
アルトサクソフォン用	IKAT3001SCA	64cm×28cm×24cm	2.3kg	￥64,900
テナーサクソフォン用	IKAT3002SCA	81cm×32.5cm×27.5cm	2.8kg	￥72,600

取り外し可能なネオプレン素材のバックパックストラップ（2 本）

可動式のクッションキットを楽器に合わせて取り付ける事でケース内部でのガタつきを防止しています。

■バムテック ギグバッグ

ギグバッグ（ソフトケース）の軽さ、最新のクールなデザイン、強度の高い素材による剛性。
楽器をしっかりと保護しつつ軽量&スタイリッシュで気軽に持ち運べます。
丈夫な繊維の外装を採用し、左右に大小のポケットを装備。サイドハンドル、ファスナーに直結した縦持ちハンドル、バックパックストラップと移動スタイルに合わせた持ち方が可能。内装はクッション性のあるベルベット生地で楽器を優しく包み込み、ベル部の可動式アタッチメントでケース内でのガタつきを防止しています。

	品番	外寸	重量	希望小売価格
アルトサクソフォン用	BTECH3001SN	❶ 65cm ❷ 25cm ❸ 20cm	2.0kg	￥42,350
テナーサクソフォン用	BTECH3002SN	❶ 83cm ❷ 32cm ❸ 26cm	2.5kg	￥50,050

付属品：ネックポーチ、バックパックストラップ2 本

収納イメージ

※価格はすべて税込表示となっております

Bam バム

■ハイテック

軽くて丈夫。外装の外側には丈夫なプラスチック板で補強をしてあり、内側（体側）には楽譜などを収納出来るポケットがついています。また表にも楽譜・筆記用具収納 OK な大きなポケット付き。ナイロン製で通気性も良く、ファスナーも大きく開きます。ネックは専用ポーチに入れて、ケースの中に収納可能。小物入れ専用ポーチも付属しており、マウスピースやリード、ストラップなど入れて、ケース内部に収納可能です。

4009XL

3129XL

3233XL

3026XL

4102XL 4102XLP
4101XL 4101XLP

3101XL

	品番	色	重さ	希望小売価格
フルート	4009XL	ブラックカーボン、シルバーカーボン、ブラックラズール、ツィード	0.7kg	¥53,900
バスクラリネット	3026XL	カーボン、ツィード	4.8kg	¥128,700
アルトサクソフォン 2strap	4101XL	ブラックカーボン、ツィード	3.2kg	¥103,400
アルトサクソフォン w/pocket, 2strap	4101XLP	ブラックカーボン、ツィード	3.6kg	¥110,000
テナーサクソフォン 2strap	4102XL	ブラックカーボン、ツィード	4.2kg	¥118,800
テナーサクソフォン w/pocket, 2strap	4102XLP	ブラックカーボン、ツィード	4.7kg	¥126,500
バリトンサクソフォン 2strap	3101XL	ブラック、ライトグレー	6.5kg	¥173,800
アルトサクソフォン&ソプラノサクソフォン用ダブルケース	4120XL	ブラック、ライトグレー	4.1kg	¥121,000
テナーサクソフォン&ソプラノサクソフォン用ダブルケース	4122XL	ブラック、ライトグレー	6.2kg	¥184,800
オーボエ	3129XL	ブラックカーボン、シルバーカーボン、ツィード	0.7kg	¥86,900
ファゴット	3233XL	ブラックカーボン、ツィード	3.3kg	¥247,610

4120XL

収納イメージ

※一体型ネック仕様（セルマー・パリ スーパーアクション 80 シリーズ II など）のソプラノサクソフォンは収納できません。

4122XL

〈エトワール〉

	品番	色	希望小売価格
フルート	ET4009XL	①ブラック ②コニャック ③グレージュ ④ピンク ⑤バイオレット ⑥チョコレート ⑦マッドグレー ⑧ピスタチオ ⑨オーシャンブルー ⑩ラズベリーレッド	¥92,400
オーボエ	ET3029XL		¥103,400
オーボエ/コンパクト	ET3129XL		¥108,900
ファゴット	ET3133XL		¥193,600
ファゴット/アジャスタブル	ET3233XL		¥287,100

ET4009XL

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

ET3029XL

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

ET3129XL

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

ET3133XL

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

ET3233XL

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

〈ラ・デファンス〉

	品番	色	重さ	希望小売価格
アルトサクソフォン	DEF4101XLA	アルミ	3.2kg	¥111,100
	DEF4101XLPA	アルミ w/pocket	3.6kg	¥117,700
	DEF4101XLO	オレンジ	3.2kg	¥111,100
	DEF4101XLPO	オレンジ w/pocket	3.6kg	¥117,700
テナーサクソフォン	DEF4102XLA	アルミ	4.2kg	¥117,700
	DEF4102XLPA	アルミ w/pocket	4.7kg	¥125,400
	DEF4102XLO	オレンジ	4.2kg	¥117,700
	DEF4102XLPO	オレンジ w/pocket	4.7kg	¥125,400

■キャビン

〈エトワール〉

外側にはレザー素材（本革）とブラッシュドアルミニウム素材を組み合わせ、内側にはBAM定評のウレタンフォームを使用した、軽量でスタイリッシュなデザインのケースです。

	品番	色	重さ	希望小売価格
アルトサクソフォン	ET4011S	①ブラック　②コニャック　③グレージュ　④ピンク　⑤バイオレット　⑥チョコレート	2.0kg	¥126,500
テナーサクソフォン	ET4012S	⑦マッドグレー　⑧ピスタチオ　⑨オーシャンブルー　⑩ラズベリーレッド	3.1kg	¥138,600

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

〈ラ・デファンス〉

ブラッシュドアルミ・ルックでスタイリッシュかつ先進的なキャビンのデザインが映える モデルです。

	品番	色	重さ	希望小売価格
アルトサクソフォン	DEF4011SA	ブラッシュドアルミ、オレンジ	2.4kg	¥70,400
テナーサクソフォン	DEF4012SA	ブラッシュドアルミ、オレンジ	3.5kg	¥77,000

〈テキサスカウ〉 ※在庫限りで終了となります。

高級カウレザーを使用しており、天然皮革のため、同じ柄はひとつとしてありません。ボトムシェルはブラッシュドアルミ・ルックです。

	品番	重さ	希望小売価格
テナーサクソフォン	TX4012SCW	3.6kg	¥94,600

〈クラシック〉

表面とグリップ部に本革を採用したハイエンド・プレミアムケース。黒い艶消しのブラックレザーと白いステッチがラグジュアリーな雰囲気を醸し出す逸品。

	品番	色	重さ	希望小売価格
アルトサクソフォン	CLA4011SN	ブラックレザー＆アルミ	2.6kg	¥132,000
テナーサクソフォン	CLA4012SN	ブラックレザー＆アルミ	3.8kg	¥145,200

■ステージ

傷に強いABS樹脂の外装を採用し、コンパクトで軽量かつ頑丈さを合わせ持つハイブリッドなモデルです。

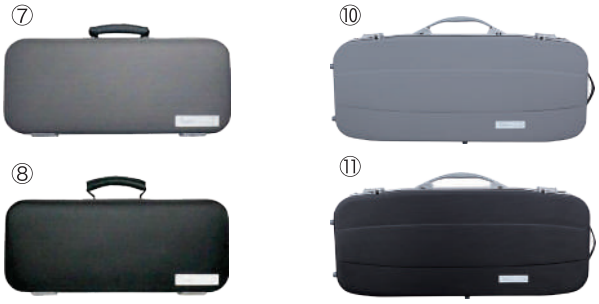
	品番	色	希望小売価格
ソプラノサクソフォン	STAGE3020I	グレーサンダー	¥50,600
アルトサクソフォン	STAGE4111I	グレーサンダー※ ブラックサバス	¥57,200
テナーサクソフォン	STAGE4112I	グレーサンダー※ ブラックサバス	¥67,650

※在庫限りで終了となります。

■パンサー

人気のハイテックケースをベースに、エンボス加工された外装は、シックでモダンなイメージのケースです。

	品番	色	希望小売価格
アルトサクソフォン	PANT4011S	①グレー	¥73,700
	PANT4101XL	グレー、②ブラック	¥114,400
	PANT4101XLP	③グレー、ブラック w/pocket	¥121,000
テナーサクソフォン	PANT4012S	グレー	¥81,400
	PANT4102XL	④グレー、ブラック	¥122,100
	PANT4102XLP	⑤グレー、ブラック w/pocket	¥128,700
バスクラリネット	PANT3026XL	グレー、⑥ブラック	¥148,500
オーボエ	PANT3029XL	⑦グレー、⑧ブラック	¥86,350
	PANT3129XL	⑨ブラック	¥96,800
ファゴット	PANT3233XL	⑩グレー、⑪ブラック	¥245,300



※価格はすべて税込表示となっております

Vandoren バンドーレン
マウスピースポーチ

■マウスピースポーチ

ネイビー・ブルーのスエード製で、マウスピース、キャップ、リガチャーを保護します。

	品番	希望小売価格
クラリネット・アルトサクソフォン用	P100	¥2,420

■マウスピースポーチ（ブラック・ネオプレン製）

大切なバンドーレンマウスピースを収納できる、保護性のあるネオプレン製のマウスピースポーチです。

	品番	希望小売価格
B♭・E♭クラリネット用、ソプラノ・アルトサクソフォン用	P200	¥2,860
バスクラリネット用、テナー・バリトンサクソフォン用	P201	¥3,410

I'm Doraemon アイムドラえもん
マウスピースポーチ

サンリオデザインの大人気シリーズ「I'm Doraemon（アイムドラえもん）」のマウスピースポーチがついに誕生！ 外装にやわらかなスウェット素材を採用。楽器を演奏しているドラえもんのモチーフがとてもキュートなマウスピースポーチに仕上がりました！

	希望小売価格
クラリネット用	¥2,420

I'm Doraemon ©Fujiko-Pro　APPROVAL NO.L630681

Neotech ネオテック
ショルダークッシュ

ネオプレン製のショルダークッション。低反発素材で重量感をやわらげ、裏地のすべり止めパッドは移動中のずり落ちを防止します。
マジックテープで幅約5cmまでのストラップに取り付け可能です。

サイズ	希望小売価格
25.4cm×7cm	¥4,950

Sanrio characters サンリオキャラクターズ
コルクグリス

サンリオキャラクターズと野中貿易がコラボレート。
大人気のコルクグリスです。

	希望小売価格
Cinnamoroll（シナモロール）	※製造終了 ¥484
マイメロディ ストロベリー	¥550
ハローキティ かくれんぼ	¥550

© '22 SANRIO CO., LTD. APPR. NO. L630681

Vandoren バンドーレン
コルクグリス

アップルブロッサム（りんごの花）がさわやかに香るこのグリスは、楽器のコルクの滑りを良くし、保護し、柔軟さを保ち完全に密封します。

希望小売価格	¥792

Superslick スーパースリック
コルクグリス

New York City Opera オーケストラの奏者によって開発され、いまや世界中に認められているメーカーです。

希望小売価格	¥440

Neotech ネオテック
アクセサリーパック

あらゆるアクセサリーをひとつに収納できるケースです。ケースのフタ側には2つの便利なクリアポケット、仕切りが取り外せるので使い勝手が良く、収納＆整理整頓に便利なケースです。

	色	希望小売価格
8インチ ※製造終了	ブラック	¥5,610
11インチ	ブラック	¥7,810

※アクセサリーは含まれません

Neotech ネオテック
サックスパック

マウスピース、リードも収納できる優れものです。
ネック収納ができないケースに最適です。

	色	希望小売価格
サクソフォン用	BLACK、ROYAL、STEEL	¥3,850

COLOR

Neotech ネオテック
フラップイットポーチ

ネオプレン製のフラップ付きポーチ。大切なネックやマウスピースをやさしくしっかりと保護します。フラップはマジックテープで固定でき、移動中の飛び出し事故を防ぎます。

		希望小売価格
マウスピース用（ミディアム）	アルトサクソフォン用	¥3,190
マウスピース用（ラージ）	テナーサクソフォン用	¥3,300
ネック用（ミディアム）	アルトサクソフォン用	¥4,620
ネック用（ラージ）	テナーサクソフォン用	¥5,500

Bach バック
チューニングスライド＆コルクグリス

品番	希望小売価格
2942B	¥1,540

パッケージが順次変更になります

Vandoren バンドーレン
マウスピースクッション

特殊接着剤でマウスピースにぴったりとくっつき、何回も付けたりはがしたりすることができます。

		希望小売価格
0.35mm	クリア、6枚入り	¥1,980
0.8mm	ブラック、6枚入り	¥1,980

LB LYON LB リヨン
マウスピースクッション

S・Lサイズ展開で全てのシングルリード楽器マウスピースに使用できます。

		希望小売価格
A11S	0.35mm、スモール、クリア、6枚入	¥1,430
A11L	0.35mm、ラージ、クリア、6枚入	¥1,430
A10S	0.8mm、スモール、ブラック、6枚入	¥1,430
A10L	0.8mm、ラージ、ブラック、6枚入	¥1,430

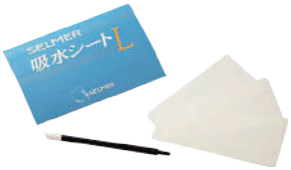
NONAKA ノナカ
マウスピースクッション

マウスピースを歯型から保護し、安定感が得られます。マウスピースクッションとして一般的な厚さ0.36mmと、薄く使用感のほとんどない0.2mm。大変お求めやすい価格でベストセラー商品です。

		希望小売価格
4枚入り	0.2mm、0.36mm	¥715

NONAKA ノナカ
吸水シート

パッドやトーンホールの水分を吸い取ります。吸水性、耐久性に優れ、吸い取る際、破れてパッドに張り付いてしまう心配もありません。洗って、乾燥させ、再利用もOK！奏者にも優しいシートです。



		希望小売価格
スモール	3枚入り＋	¥1,430
ラージ	スティック	¥1,430

Sanrio characters サンリオキャラクターズ
クリーニングペーパー

サンリオキャラクターズと野中貿易がコラボレート。木管楽器のパッドやトーンホールの水分や汚れを拭き取ってベタつきを解消するクリーニングペーパー。

〈使用方法〉クリーニングペーパーを1枚取り出し、パッドとトーンホールの間に挟み、キイを軽く押さえて、水分を拭き取ってください。場所を変えて、数回繰り返します。※あぶらとり紙としてもお使いいただけます。

ブラック　ピンク　レトロフラワー　パリ

			希望小売価格
ハローキティ	ブラック	70枚入り	¥418
	ピンク		
マイメロディ	レトロフラワー		
	パリ		

© '22 SANRIO CO., LTD. APPR. NO. L630681

SELMER Paris セルマー・パリ
マウスピースクッション

		希望小売価格
0.35mm	クラリネット用、6枚入り	¥2,640
0.35mm	サクソフォン用、6枚入り	¥2,640

使用イメージ

NONAKA ノナカ
リップロテクト

唇の痛みを和らげ、長時間の練習が可能に。自分の歯並びに合わせられ、低音から高音まで安心して吹きやすいです。

希望小売価格	¥605

NONAKA ノナカ
パッドガード

パッドのベタつき解消、リフレッシュに絶大な効果があります。吸水シートなどに液体をしみこませ、パッド内の汚れを拭き取るか、ふたの内側についているハケでパッドに塗るなどの方法で使用します。

	希望小売価格
20ml	¥1,430

VIVACE ヴィヴァーチェ
クリーニングペーパー

野中貿易オリジナルブランド「VIVACE」の、吸水性、速乾性にとても優れ、更に耐久性も有り、3拍子そろったクリーニングペーパーです。

希望小売価格	¥330

※価格はすべて税込表示となっております

NONAKA ノナカ
スーパースワブ

円錐形の形状で、今まで拭き取れなかったU字管部分の水や汚れをきれいにしてくれる画期的なスワブです。毛羽立たない素材を採用しているので、管内に余計な糸ゴミなどを残さず、洗って再使用も可能。引き戻しひもが付いており、万一つまってしまった場合も安心です。

	希望小売価格
テナーサクソフォン用	¥3,850

Vandoren バンドーレン
マイクロファイバースワブ

絹のデリカシーと吸収性に超極細繊維の耐久性を合わせたバンドーレンのクラリネットスワブです。洗剤で簡単に洗濯出来、高い耐久性で長持ちします。重りの付いた強度の高いひも付き。

		希望小売価格
B♭クラリネット用	ワインレッド	¥3,740
バスクラリネット用	ワインレッド	¥5,610

VIVACE ヴィヴァーチェ
クリーニングスワブ

トーンホールや管体にダメージを与えないなめらかな高級シルクを使用しており、戻し紐付きのため安心してご使用いただけます。

	希望小売価格
オーボエ用	¥1,430
B♭クラリネット用	¥2,574
ソプラノサクソフォン用	¥2,574
アルトサクソフォン用	¥3,146
バスクラリネット用	¥3,146
テナーサクソフォン用	¥3,575

Vandoren バンドーレン
マイクロファイバー クリーニングクロス

超極細繊維製のクロス。ゴールド、シルバー、ラッカー仕上げのポリッシングに理想的です。

希望小売価格	¥3,190

Sanrio characters サンリオキャラクターズ
ポリッシングクロス

♥ハローキティ　♥マイメロディ　♥ポムポムプリン

サンリオキャラクターズと野中貿易がコラボレート。サンリオ人気キャラクター「ハローキティ」「マイメロディ」「ポムポムプリン」のポリッシングクロスです。楽器使用後の汗や油汚れ、指紋もきれいに拭き取ってくれ、シルバー、ラッカー、クロムメッキ仕上げの金管楽器はもちろん木管楽器のお手入れにも最適です。

	素材	サイズ	色	希望小売価格
ハローキティ	ポリエステル 100%	38cm×40cm	アイボリー	¥1,760
マイメロディ			ピンク	
ポムポムプリン			アイボリー	

© '22 SANRIO CO., LTD. APPR. NO. L630681

I'm Doraemon アイムドラえもん
ポリッシングクロス

サンリオデザインの大人気シリーズ「I'm Doraemon（アイムドラえもん）」の楽器クリーナー ポリッシングクロス。練習後のお手入れがわくわく楽しくなる、そんなアイテムの誕生です♪

		素材	サイズ	希望小売価格
I'm Doraemon	どこでもドア（ブルー）	ポリエステル 100%	38cm×40cm	¥1,320
	タケコプター（グレー）			

I'm Doraemon ©Fujiko-Pro　APPROVAL NO.L630681

H.W. H.W.
パッドセイバー

管内の水分を吸収。パッドを保護し管内の腐食を防ぎます。

	希望小売価格
ソプラノサクソフォン用	¥4,400
アルトサクソフォン用	¥4,950
テナーサクソフォン用	¥5,500
アルトサクソフォン ネック用	¥1,980
テナーサクソフォン ネック用	¥2,090

NONAKA ノナカ
オリジナルポリッシングクロス

楽器使用後の汗や油汚れ、指紋もきれいに拭き取ってくれるポリッシングクロスです。シルバー、ラッカー、クロムメッキ仕上げの金管楽器はもちろん木管楽器のお手入れにも最適、ピストンオイル、グリスの拭き取りにも効果があります。

	色	希望小売価格
セルマー・パリ	グレー	¥1,760
バック		
マリゴ		

セルマー・パリ　バック　マリゴ

Beaumont ボーモント
クリーニングクロス

拭き取り効果の高い極細繊維で練りあげられたクリーニングクロスです。

Lサイズ	サイズ	希望小売価格
トロピカル・リーブス	40cm×30cm	¥4,400 ①
ピンク・ポルカ・ドット		¥4,400 ②
オールド・ドッグ		¥4,400 ③
シンフォニック・ブラック		¥4,400 ④
ペインテッド・ブルームズ		¥4,400 ⑤
ヘイジーレインボー		¥4,400 ⑥
キティー・キャット		¥4,400 ⑦
コスミック・ソナタ		¥4,400 ⑧

Sサイズ	サイズ	希望小売価格
ブルー・ポルカ・ドット	25cm×25cm	¥3,740 ⑨
レディ・バード		¥3,740 ⑩
ダムソン・レース		¥3,740 ⑪
ジラフ		¥3,740 ⑫
※バブルガム・キス		¥3,740 ⑬
ノルディック・トラッド		¥3,740 ⑭
ネオン・アーケード		¥3,740 ⑮
コンサート・ノワール		¥3,740 ⑯

※在庫限りで終了となります。

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

⑪

⑫

⑬

⑭

⑮

⑯

VIVACE ヴィヴァーチェ
マウスピースクリーナー

EPA、NITEから認められた新型コロナウイルス等感染症への有効成分配合の、マウスピースや楽器ケースなどに使用できる除菌・消臭・抗菌スプレーです。

	希望小売価格
60ml	¥770
240ml	¥1,650
つめ替え用(946ml)	¥4,950

大容量
つめ替え用

60ml用ボトルに
つめ替えた場合
16本分!!

※時期によってラベル・ボトルの色が異なる場合がございます。

Sanrio characters サンリオキャラクターズ
マウスピースクリーナー

サンリオ人気キャラクター「ハローキティ」と「マイメロディ」のマウスピースクリーナーです。

		希望小売価格
ハローキティ マイメロディ	60ml	¥935

© '22 SANRIO CO., LTD. APPR. NO. L630681

■I'm Doraemon マウスピースクリーナー

サンリオデザインの大人気シリーズ「I'm Doraemon（アイムドラえもん）」のマウスピースクリーナーです。

		希望小売価格
I'm Doraemon	60ml	¥935

I'm Doraemon ©Fujiko-Pro APPROVAL NO.L630681

Beaumont ボーモント
スワブ

糸くずの発生しないバンブー（竹）素材のスワブ。静電気がおきにくくわずかな綿毛も残すことなく、楽器内部の湿気や埃を確実に取り除き、パッドを長持ちさせることができます。

フルートスワブ	サイズ	希望小売価格
コンサート・ノワール	25cm×25cm	¥3,740 ①
ピーチ・デコ		¥3,740 ②
スウィート・マグノリア		¥3,740 ③
バイオレット・レース		¥3,740 ④
インディゴ・シューツ		¥3,740 ⑤

①

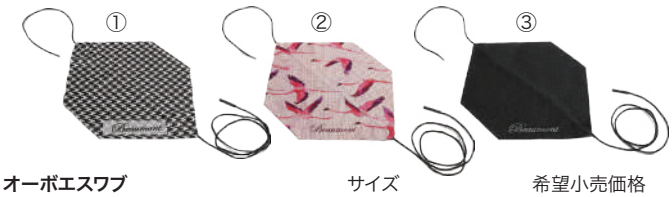
②

③

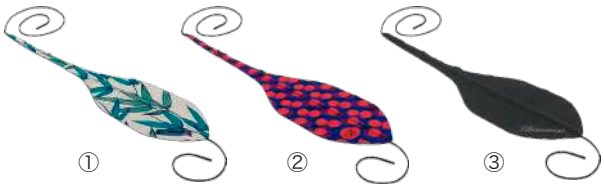
④

⑤

クラリネットスワブ	サイズ	希望小売価格
ハウンドトゥース	22cm×30cm 紐：78cm 逆引き紐：34cm	¥5,500 ①
フラミンゴハッスル		¥5,500 ②
コンサート・ノワール		¥5,500 ③


① ② ③

オーボエスワブ	サイズ	希望小売価格
ジャングル・シューツ	66cm×15cm 紐：64cm 逆引き紐：30cm	¥6,710 ①
ピーチ・デコ		¥6,710 ②
コンサート・ノワール		¥6,710 ③


① ② ③

※価格はすべて税込表示となっております

SELMER Paris セルマー・パリ
ライヤー（譜ばさみ）

	仕上げ	希望小売価格
ソプラノサクソフォン用	ゴールドラッカー	¥20,130 ①
アルト・テナーサクソフォン用	ゴールドラッカー	¥20,130
バリトンサクソフォン用	ゴールドラッカー	¥20,570 ②
クラリネット用	銀メッキ	¥27,940 ③

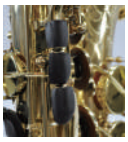
SELMER Paris セルマー・パリ
ライヤーホルダー

	仕上げ	希望小売価格
シグネチャー＆シュプレーム アルトサクソフォン/ テナーサクソフォン 兼用	ラッカー	¥10,120
	銀メッキ	¥12,540

VIVACE ヴィヴァーチェ
サムクッション、他

各種、滑り止めやクッションの役割を担います。

	希望小売価格
パームキーライザー（サクソフォン左手用）	¥1,133
サイドキーライザー（サクソフォン右手用）	¥1,221
サムクッション（サクソフォン用）	¥781
サムクッション（クラリネット・オーボエ用）	¥693



パームキーライザー

サイドキーライザー

サムクッション

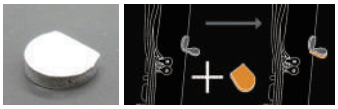
サムクッション

VIVACE ヴィヴァーチェ
サムレストパッド

滑り止めやクッションの役割を担います。スポンジ製で取り外しが簡単です。
綺麗にはがせて、のりが残りません。

		希望小売価格
クラリネット・オーボエ用	3個入り	¥330
サクソフォン用		¥495

●クラリネット・オーボエ用



●サクソフォン用

SELMER Paris セルマー・パリ
スプリングセット

	種類	希望小売価格
クラリネット用	E♭	¥6,490
	B♭	¥6,490 ※
	A	¥6,490
	アルト	¥8,360
	バス	¥8,470
	コントラアルト	¥8,470
	コントラバス	¥8,470
サクソフォン用	ソプラニーノ	¥7,700
	ソプラノ　SA80Ⅱ、S-Ⅲ	¥7,700
	アルト　SA80Ⅱ、S-Ⅲ、Reference	¥7,920
	アルト　シュプレーム	¥11,990
	テナー　SA80Ⅱ、S-Ⅲ	¥8,140
	バリトン　SA80Ⅱ	¥9,020
	バス	¥10,230

※機種によってセット内容は異なります（価格は同じ）

SELMER Paris セルマー・パリ
エンドプラグ（プラスチック製）

	種類	希望小売価格
サクソフォン用	ソプラノ	¥1,760
	アルト	¥2,420
	テナー	¥2,530
	バリトン	¥3,300

SELMER Paris セルマー・パリ
パッドセット

	種類	希望小売価格
クラリネット用	E♭　レシタル	¥10,670
	E♭　ミューズ	¥10,450
	B♭/ A	¥21,010
	アルト	¥18,590
	バス　Privilege Low E♭	¥32,120
	バス　Privilege Low C	¥33,330
	コントラアルト No.26	¥38,500
	コントラバス　No.28	¥41,690
サクソフォン用	ソプラニーノ	¥24,200
	ソプラノ　SA-80Ⅱ	¥28,380
	ソプラノ　S-Ⅲ	¥32,120
	アルト　SA-80Ⅱ	¥38,500
	アルト　S-Ⅲ	¥39,380
	アルト　Reference	¥39,380
	アルト　シュプレーム	¥40,150
	アルト　シュプレーム Modèle 2022	¥50,380
	アルト　Axos	¥28,050
	テナー　SA-80Ⅱ	¥46,860
	テナー　S-Ⅲ	¥47,630
	テナー　Reference	¥46,970
	テナー　Axos	¥34,980
	バリトン　SA-80Ⅱ	¥54,670
	バリトン　S-Ⅲ	¥61,380
	バス	¥62,920

Warburton ワーバートン
P.E.T.E.パーソナル・アンブシュア・トレーニング・エクササイザー

管楽器プレイヤーの練習器具として開発されました。
正しく、無理なく使用することでアンブシュアを鍛えることが可能です。

			品番	希望小売価格
P.E.T.E.	木管用	銀メッキ	PWW01	¥13,530
		金メッキ	PWW02	¥26,840
		プラスチック	PWW03	¥10,780

P.E.T.E. はトレーニング器具です。
トレーニングを日課にするためにはたいへん便利なアイテムです。
このトレーニングにより、演奏中の唇の疲労を緩和し、演奏中にアンブシュアが崩れるのを防ぎます。

Exercise 1

P.E.T.E. の円盤状の端を唇と歯の間に入れ、細くなっている反対側の先端を親指と人差し指で前方に軽く引っぱります。
このとき、唇の周りの筋肉を使い、口からが抜けないよう抵抗してください。
ただし、力加減はあまり無理をかけることのないように調整してください。
この動作により、唇が熱くなってきたと感じたら、少し休憩してください。

Exercise 2

P.E.T.E. の細い円柱側の端を唇でくわえ、円盤状の方を持ち、唇の周りの筋肉を使い、引き締め、全方向から力を加えます。
※P.E.T.E. を唇だけで保つ必要はありません。
ここで重要な動作は中心部分に向けて力を絞り込むことです。

SELMER Paris セルマー・パリ

ネック、バレル、ベル

※製造終了

■ソプラノサクソフォン用

SERIEIII〈ストレート〉

	希望小売価格
ゴールドラッカー	¥55,110
銀メッキ	¥63,140
ブラック	¥57,420
スターリングシルバー	¥120,890
金メッキ(彫刻なし)	¥80,410
ブラッシュドサテンゴールドラッカー	¥60,390

SERIEIII〈カーブド〉

	希望小売価格
ゴールドラッカー	¥58,630
銀メッキ	¥66,660
ブラック	¥61,160
スターリングシルバー	¥127,710
金メッキ(彫刻なし)	¥82,940
ブラッシュドサテンゴールドラッカー	¥63,910

■アルトサクソフォン用

SA-80II・SERIEIII

	希望小売価格
ゴールドラッカー	¥74,580
銀メッキ	¥84,590
ブラック	¥77,990
スターリングシルバー	¥279,290
金メッキ(彫刻なし)	¥105,820
※金メッキ(彫刻入り)	¥120,120
ピンクゴールドメッキ(彫刻なし)	¥111,320
※ピンクゴールドメッキ(彫刻入り)	¥125,620
プラチナ(彫刻なし)	¥167,090
※プラチナ(彫刻入り)	¥192,500
ブラッシュドサテンゴールドラッカー	¥82,610

Reference

	希望小売価格
アンティークゴールドラッカー	¥68,310
※スターリングシルバー	¥205,700
アンティークブラッシュドサテン	¥68,310

Axos

	希望小売価格
ゴールドラッカー	¥66,880

シュプレーム

	希望小売価格
ダークゴールドラッカー	¥86,405
銀メッキ	¥95,810
ブラック	¥92,510
スターリングシルバー	¥309,760
金メッキ(彫刻なし)	¥131,450
※金メッキ(彫刻入り)	¥157,850
アンティークブラッシュドサテン	¥92,510
ブラッシュドサテンゴールドラッカー	¥92,510

シグネチャー

	希望小売価格
ダークシグネチャーラッカー	¥86,405
銀メッキ	¥95,810
アンティークラッカー	¥92,510
ブラッシュドラッカー	¥92,510
ブラック	¥92,510
金メッキ(彫刻なし)	¥131,450
※金メッキ(彫刻入り)	¥157,850
スターリングシルバー	¥309,760

■テナーサクソフォン用

SA-80II・SERIEIII

	希望小売価格
ゴールドラッカー	¥89,540
銀メッキ	¥97,570
ブラック	¥93,830
スターリングシルバー	¥309,760
金メッキ(彫刻なし)	¥126,940
※金メッキ(彫刻入り)	¥145,640
ピンクゴールドメッキ(彫刻なし)	¥129,140
※ピンクゴールドメッキ(彫刻入り)	¥151,250
プラチナ(彫刻なし)	¥192,940
※プラチナ(彫刻入り)	¥232,870
ブラッシュドサテンゴールドラッカー	¥97,570

Reference

	希望小売価格
ゴールドラッカー	¥79,860
スターリングシルバー	¥335,500
アンティークブラッシュドサテン	¥79,860

Axos

	希望小売価格
ゴールドラッカー	¥69,960

シュプレーム

	希望小売価格
ダークゴールドラッカー	¥87,230
銀メッキ	¥100,430
ブラック	¥94,380
スターリングシルバー	¥329,230
金メッキ(彫刻なし)	¥139,040
※金メッキ(彫刻入り)	¥159,940
アンティークブラッシュドサテン	¥94,380
ブラッシュドサテンゴールドラッカー	¥94,380

シグネチャー

	希望小売価格
ダークシグネチャーラッカー	¥87,230
銀メッキ	¥100,430
アンティークラッカー	¥94,380
ブラッシュドラッカー	¥94,380
ブラック	¥94,380
金メッキ(彫刻なし)	¥139,040
※金メッキ(彫刻入り)	¥159,940
スターリングシルバー	¥329,230

■バリトンサクソフォン用

SA-80II・SERIEIII

	希望小売価格
ゴールドラッカー	¥45,320
銀メッキ	¥52,250
ブラック	¥47,300
スターリングシルバー	¥148,830
金メッキ(彫刻なし)	¥88,220
※金メッキ(彫刻入り)	¥103,730
ピンクゴールドメッキ(彫刻なし)	¥90,420
※ピンクゴールドメッキ(彫刻入り)	¥106,370
ブラッシュドサテンゴールドラッカー(SA80 S/IIのみ)	¥47,300

■クラリネット用

バレル

		希望小売価格
E♭	レシタル	¥45,100
E♭	ミューズ	¥50,600
B♭/A	レシタル・シグネチャー・プリヴィレッジ・プレザンス	¥44,000
B♭	ミューズ	¥60,500
B♭	プロローグ	¥44,000

ベル

		希望小売価格
E♭	レシタル	¥166,100
E♭	ミューズ	¥171,600
B♭/A	レシタル・シグネチャー・プリヴィレッジ・プレザンス	¥90,200
B♭	ミューズ	¥74,800
B♭	プロローグ	¥58,300

ネック

		希望小売価格
アルト	銀メッキ	¥92,730
バス	銀メッキ	¥158,290

ネックレバーの「S」ロゴマークのカラーがセルマー・パリの歴史を象徴する伝統的なライトブルー(明るい青)に変更となります。

アルトサクソフォン用

※ネックの色調は実際の商品とは異なる場合があります。

SELMER Paris社製のネックに「**固有のシリアル番号**」と「**MADE IN FRANCE**」が刻印されることとなりました。
この2つの刻印により、製造地が保証されるだけでなく、シリアル番号による追跡が可能となり、偽造品対策となります。
これらの刻印はサクソフォンのネックだけでなく、クラリネット (アルト、バセットホルン、バス、コントラアルト、コントラバス)のネックにも同様に刻印がされます。
今後はメーカーからの入荷状況により、ランダムで出荷させていただきますため「刻印なし」と「刻印あり」が混在いたします。
なお、ご注文の際 彫刻の有無につきましてはご指定をお受けできかねます。

※価格はすべて税込表示となっております

ダブルリード〈オーボエ・イングリッシュホルン〉用

※商品によっては受注発注になり、納期がかかる場合もございます。リード材、工具等は参考価格となります。

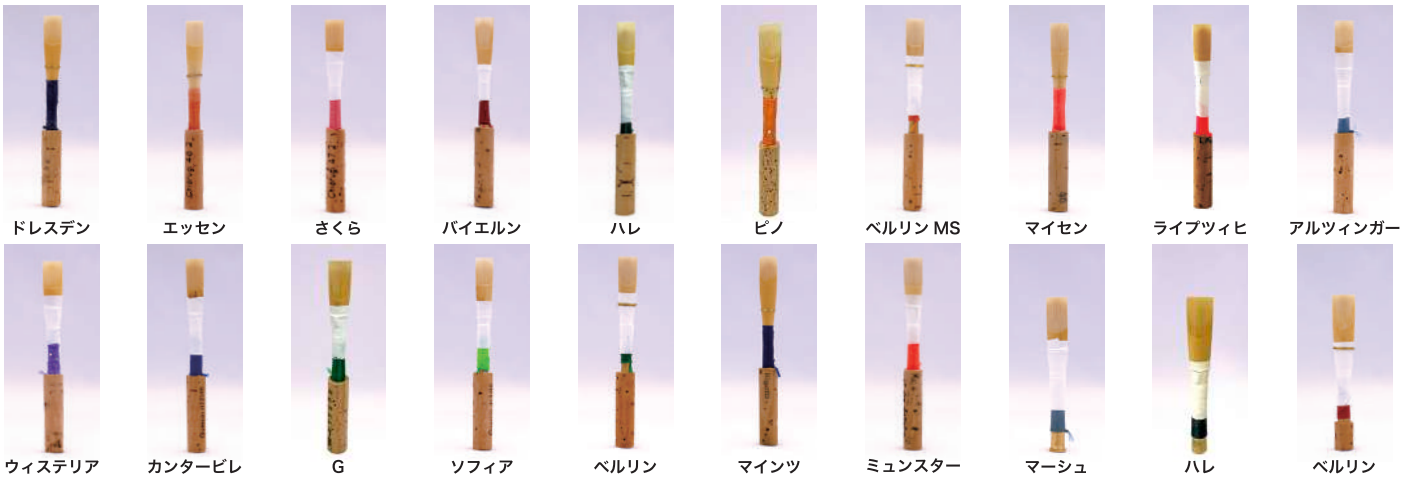
完成リード

Man Double Reed Products

オーボエ奏者 市原満氏が製作する完成リード「Man Double Reed Products」の取り扱いを開始いたします。
MANリードはどのメーカーの楽器にも合うように、市原満が材料の選定から一本一本の調整まで行っております。

MAN-S MAN-M　MDR-S　MDR-M　MDR-A46 MDR-A45　MDR-EH

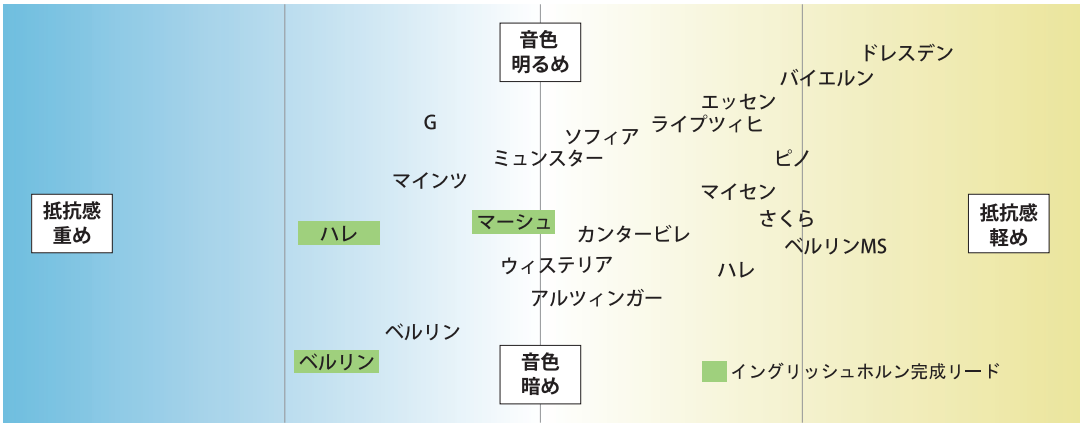
オーボエ	特 徴	希望小売価格
MAN-S	軽い吹奏感で発音しやすく、少ない息でも鳴るので、初心者にもおすすめ。	¥3,300
MAN-M	程よい抵抗感のオーソドックスなスタンダードタイプ。	¥3,300
MDR-S	音色、抵抗感等全てにバランスのとれたノーマルなリード。	¥4,400
MDR-M	細目のチューブで強めの抵抗感、まとまった柔らかい音色が特徴。	¥4,400
MDR-A46 MDR-A45	「GuercioA.M.」シリーズのチューブを使用し、内径が少し太めで、息の通りがスムーズでクリアな発音、艶のある明るい音色。	¥4,400
イングリッシュホルン		
MDR-EH	音程が取りやすくなっています。コルクのついた珍しい形状も特徴的です。	¥4,400



そのまま吹けるように仕上げられたリード。

オーボエ	強さ	特徴	希望小売価格
ドレスデン	S	反応が良く鳴らしやすい。初心者におすすめ。	¥5,060
エッセン	MS	反応が良く鳴らしやすい。音色は明るめ。	¥3,740
さくら	MS	楽に鳴らすことができ、落ち着いた音色。	¥3,850
バイエルン	MS	反応が良く鳴らしやすい。クリアな音色。	¥3,960
ハレ	MS	リードの開きが乾いている状態でも開き過ぎていないため、初心者の方にも扱いやすい。	¥4,290
ピノ	MS	息がスムーズに入り明るく柔らかめの音色。高音の音程が気になる方にもおすすめです。	¥3,630
ベルリン (MS)	MS	ベルリンを鳴らしやすくし、ダークメロウな音色はそのままにした。	¥4,290
マイセン	MS	鳴らしやすく落ち着いた音色。	¥4,290
ライプツィヒ	MS	鳴らしやすく柔らかい音色。	¥3,520
アルツィンガー	M	中庸なリード。落ちついた音色で高音域も鳴らしやすい。	¥4,180
ウィステリア	M	良く息が入り鳴らしやすい。ダークメロウな音色で吹奏楽でもおすすめ。	¥3,850
カンタービレ	M	明るくしっとりとした音色。	¥3,630
G	M	明るく柔らかで上品な音色。高音域でも安定しています。	¥3,850
ソフィア	M	適度な抵抗感。クリアな音色。	¥4,290
ベルリン (M)	M	ある程度の抵抗感があり、ダークメロウな音色。	¥4,290
マインツ	M	適度な抵抗感。音色は明るめ。	¥3,630
ミュンスター	M	しっかりと息が入り落ち着いた音色。吹奏楽等におすすめ。	¥3,740
イングリッシュホルン			
マーシュ	M	低音から高音までバランスよく鳴らせます。しっとりとした音色で、人気のリード。	¥4,400
ハレ	MH	反応が良く深く息が入ります。豊かに響くリードです。	¥5,060
ベルリン	MH	落ち着いたダークな音色。安定した音程。	¥5,170

オーボエ・イングリッシュホルン完成リード対比表 ※リードは全て手工品のため、1本1本に個体差があります



舟型ケーン

カマボコ型ケーンをシェイパーで型取りし、チューブに巻き付けられる状態に加工された材料。

ヴィクトリア

オーボエ	参考価格
バンドーレン 10pcs M	¥10,560
ヴィクトリア	¥825
ベルリン	¥484
ベルトゥロ	¥583
オーボエダモーレ	
ベルトゥロ	¥583
イングリッシュホルン	
バンドーレン 10pcs	¥10,780
ヴィクトリア	¥968
ベルトゥロ	¥583

カマボコ型ケーン

丸材ケーンを3つに割り、長さを揃え、裏側を削って薄く加工された材料。

オーボエ	参考価格
バンドーレン 10pcs	¥7,810
ヴィクトリア	¥715
ベルトゥロ	¥462
シャンタン	¥605
イングリッシュホルン	
ヴィクトリア	¥825
バンドーレン 10pcs	¥7,920
ベルトゥロ	¥462

半カマボコ型ケーン

丸材ケーンを3つに割り、長さを揃えた材料。ガウジングはされていません。

メーカー	参考価格
ヴィクトリア	¥550

丸材ケーン（1kg）

丸いままのケーン。

バンドーレン

メーカー	参考価格
アリオード	時価
マダムギース	時価
リゴティ	時価
ヴィクトリア	時価
シャンタン	時価
バンドーレン	¥103,620

チューブ

ケーンを巻き付けるための金属製のパイプ（楽器に差し込む部分にコルクがついています）。

オーボエ	モデル	仕様		参考価格
ノナカ		46,47mm	ブラス	¥649
マリゴ	1, 1SL, 2	46,47mm	ブラス	¥1,540
ギュルツィオ	D10,D11,D12	45,46,47mm	ブラス	¥825
	フレンチスタイル	46,47mm	ブラス	¥825
リゴティ		46,47mm	ブラス	¥1,078
キアルージ	No.2、2+、5、6、2012、2015	45,46,47mm	ブラス	¥880
オーボエダモーレ				
ギュルツィオ			ブラス	¥880
ロレー			ブラス	¥990
イングリッシュホルン				
マリゴ			ブラス	¥1,430
ギュルツィオ	A,B,G		ブラス	¥880
	リックマンタイプ		ブラス	¥880
リゴティ			ブラス	¥715
キアルージ	No.2. 2+, 3		ブラス	¥550

マリゴ

マンドレル

キアルージ

リードを固定させ糸巻きをしたり、成形をするときにチューブに差し込んで使う工具。

メーカー	モデル	参考価格
ギュルツィオ	オーボエ用 D10, D11, D12, フレンチスタイル	¥6,930
キアルージ	オーボエ用 No.2、2+、5、6、2012、2015	¥3,850
	イングリッシュホルン用　No.2	¥3,850

プラーク

リーガー（黒）

リードを削るときにリード先端部に差し込む下敷きのような工具。

メーカー	モデル	参考価格
リーガー	プラスチック　黒 , 透明 , 赤	¥715
キアルージ	黒檀　1pt.	¥935
	黒檀　2pt.	¥1,518
	コンベックススチール　2pt.	¥1,485
	フラットスチール　2pt.	¥385
ヴィクトリア	プラスチック　黒	¥825

リードナイフ

リードの表側を削るナイフ（リードの微調整をするのに大変重要な工具）。

アンドウ

ベルトゥロ

メーカー	モデル	参考価格
アンドウ	片刃　右 or 左手用	¥21,340
ベルトゥロ	片刃　右 or 左手用 スチューデントモデル	¥7,590

リードカッター

リードの先端を切るカッター。

メーカー	モデル	参考価格
アンドウ	爪切りタイプ	¥1,100
リーガー	押切りタイプ	¥59,400

アンドウ

カッティングブロック

リードナイフで先端を切るときに使用する台。

メーカー	モデル	参考価格
ヴィクトリア	WOOD	¥2,200

フィッシュスキン

ケーンと糸の境目を中心に巻き、リードの息漏れを防ぎます。
また、リードの振動を抑えるために使用する場合もあります。

ノナカ
エアタイトフィルム

ロレー
フィッシュスキン

メーカー	モデル	参考価格
ノナカ	エアタイトフィルム	¥165
	シールテープ	¥330
ロレー	フィッシュスキン	¥2,530

※価格はすべて税込表示となっております

※商品によっては受注発注になり、納期がかかる場合もございます。リード材、工具等は参考価格となります。

リード糸

ケーンをチューブに巻き付けるために使用するリード専用の糸。

メーカー	モデル	参考価格
マリゴ	ナイロン	¥2,640

リードワイヤー

主にリードの開きを調整するために使用します。
巻く回数や太さはリードの振動に影響を与えます。

メーカー	モデル	参考価格
ノナカ	0.3, 0.35, 0.4mm	¥275

ボーカル

メーニッヒGP

メーカー	モデル	仕様	参考価格
メーニッヒ	イングリッシュホルン No.1, 2	SP	オープンプライス
		GP	

ジョイントキャップ

メーカー		参考価格
マリゴ	オーボエ 上管用	¥4,070
	オーボエ 下管用	

楽器スタンド

①
マリゴ

②
K&M

メーカー	モデル	希望小売価格
マリゴ	オーボエ　シングル　プラスチック製	¥3,300 ①
K&M	18020　オーボエ　シングル	¥4,950
	15233　イングリッシュホルン	¥3,850 ②

ストラップ（イングリッシュホルン用）

ネオテック

メーカー	モデル	希望小売価格
LB LYON	C50M	¥4,510
ネオテック	C.E.O	¥4,290

掃除用具

マリゴ

ヴィヴァーチェ

Beaumont

メーカー	モデル	参考価格
ノナカ	大羽根　管体用	¥671
	小羽根　リード用	¥363
マリゴ	クリーニングスワブ　オーボエ用	¥6,380
	クリーニングスワブ　イングリッシュホルン用	¥8,470
ロレー	シルクスワブ　オーボエ、イングリッシュホルン用	¥3,850
VIVACE	クリーニングスワブ　オーボエ用	¥1,430
Beaumont	クリーニングスワブ　オーボエ用	¥6,710

リードケース

メーカー	モデル	仕様	希望小売価格
マリゴ	オーボエ　6本用　※	木製	¥5,995 ①
	オーボエ　12本用　※※	木製	¥7,700 ②⑤
	オーボエ　20本用　※	木製	¥9,020 ③
	オーボエ　5本用	バネ式	¥7,150 ④
VIVACE	オーボエ　3本用	レザー	¥3,850
	オーボエ　10本用　※※※	漆紙	¥4,840
	オーボエ　20本用　※※※	漆紙	¥5,610 ⑥

※色：ブルー、ワインレッド、ブラウン、ナチュラル（ナチュラルは¥660up）、
※※色：ブルー、ワインレッド、ブラウン、ナチュラル（ナチュラルは¥770up）、
20 本用はブラウンのみ
※※※色：ミント、ピンク、ブルー、オレンジ、ブラック、ホワイト

■I'm Doraemon リードケース

サンリオデザインの大人気シリーズ
「I'm Doraemon（アイムドラえもん）」のリードケース。

	モデル	希望小売価格
I'm Doraemon	オーボエ用 10本用 留め具差し込み式	¥8,470

I'm Doraemon ©Fujiko-Pro　APPROVAL NO. L630681

工具

メーカー	モデル	参考価格
ピゾーニ	バネ掛け	¥7,700

その他

ロレー保湿ケース

ロレー オーボエ用 ミュート

マリゴ
キーホルダー

マリゴ
タンブラー

メーカー	モデル	参考価格
マリゴ	M2ヘッドジョイントキーホルダー	¥6,050 ※
	ロゴ入りステンレスタンブラー	¥1,650
ロレー	保湿ケース	¥4,620
	オーボエ用　ミュート	¥5,280

※音は出ませんのであらかじめご了承ください。

ケース・ケースカバー

P21～ ケース・ケースカバーをご覧ください。

ポリッシングクロス

P30 ポリッシングクロスをご覧ください。

※商品によっては受注発注になり、納期がかかる場合もございます。リード材、工具等は参考価格となります。

完成リード

ペルージャ

サンレモ

ヴェネチア

ミスティフルー

パレルモ

アンコーナ

トレント

DAIMON

ミヤナガ

そのまま吹けるように仕上げられたリード。

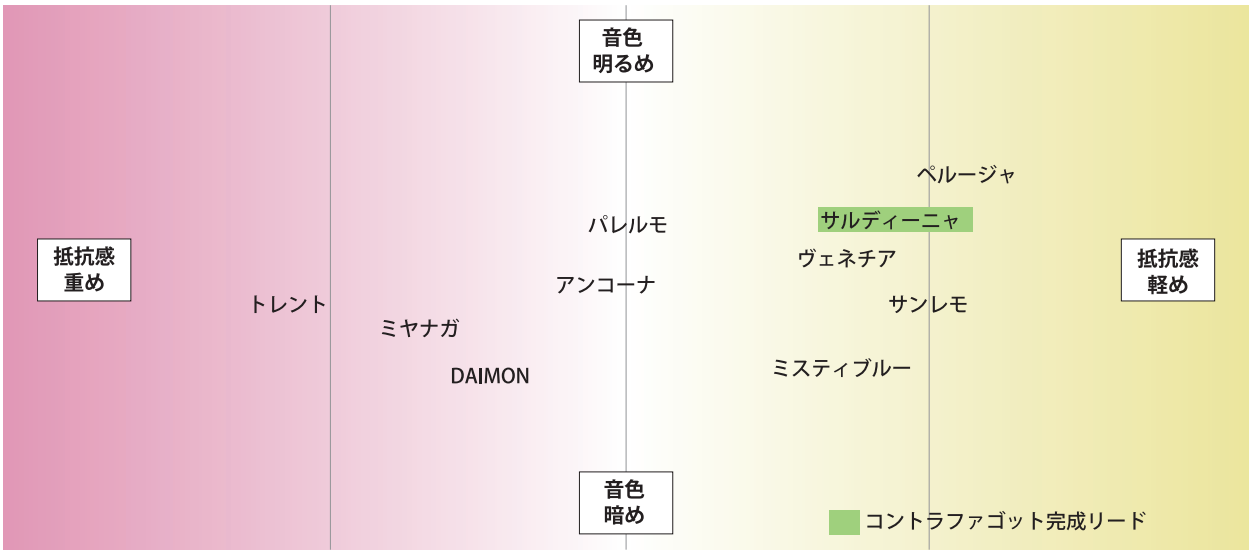
ファゴット

	強さ	特徴	希望小売価格
ペルージャ	S	弱めの抵抗感があり、鳴らしやすい。音色は明るめ。	¥3,630
サンレモ	S	落ち着きのある響きでコントロールしやすい。音色はやや明るめ。	¥3,630
ヴェネチア	MS	弱めの抵抗感がある。低音から高音までバランスよく鳴らせる。	¥3,850
ミスティブルー	MS	まとまりのある響き。弱めの抵抗感。	¥3,630
パレルモ	M	輪郭のあるはっきりとした音色。適度な抵抗感がある。	¥4,180
アンコーナ	M	落ち着きのあるまろやかな音色。	¥4,290
トレント	MH	息をしっかり入れて楽器を鳴らしたい方向け。落ち着いた音色。	¥4,180
DAIMON	MH	落ち着いた音色。コントロールしやすい。	¥4,510
ミヤナガ	MH	厚みのある音色。しっかりとした吹きごたえ。	¥3,630

コントラファゴット

サルディーニャ	MS	明るめの音色。鳴らしやすく楽に吹けます。	¥4,730

ファゴット・コントラファゴット完成リード対比表 *リードは全て手工品のため、1本1本に個体差があります



プロファイルドケーン

舟型ケーンの表側を薄く削った材料。

リーガー

ファゴット	参考価格
リーガー	¥1,045
オビディオ	¥1,210
メディール	¥880
バンドーレン 10pcs	¥18,150
コントラファゴット	
リゴティ	¥1,375

カマボコ型プロファイルドケーン

カマボコ型ケーンの
表側を薄く削った材料。

リーガー

ファゴット	参考価格
リーガー	¥935
メディール	¥715
コントラファゴット	
リーガー	¥1,595

舟型ケーン

カマボコ型ケーンをシェイパーで型取りした状態の材料。

メーカー	参考価格
リゴティ	¥990
バンドーレン 10pcs	¥10,340

カマボコ型ケーン

丸材ケーンを4つに割り、長さを揃え、裏側を削って薄く加工された材料。

リーガー

ファゴット	参考価格
リーガー	¥825
リゴティ	¥550
バンドーレン 10pcs	¥7,700
コントラファゴット	
リーガー	¥1,045

丸材ケーン(1kg)

丸いままのケーン(原木)をカットしたもの。

メーカー	参考価格
マダムギース	時価
オビディオ	時価
リゴティ	時価
バンドーレン	¥14,080

バンドーレン

※価格はすべて税込表示となっております

※商品によっては受注発注になり、納期がかかる場合もございます。リード材、工具等は参考価格となります。

マンドレル

リードの差し込み口を形成するときや糸巻きの際に使用する工具。

メーカー	モデル	参考価格
リーガー	ファゴット用	¥7,480
	コントラファゴット用	¥8,580
リーズンスタッフ	ファゴット用	¥7,150

リーガー

リードナイフ

リードの表側を削るナイフ（リードの微調整をするのに大変重要な工具）。

メーカー	モデル	参考価格
アンドウ	片刃　右or左手用	¥21,340
ベルトゥロ	片刃　右or左手用 スチューデントモデル	¥7,590

アンドウ

ベルトゥロ

プラーク

リードを削るときにリード先端部に差し込む下敷きのような工具。

メーカー	モデル	参考価格
ヴィクトリア	ファゴット用　プラスチック	¥1,045
リーガー	ファゴット用　プラスチック 黒 赤	¥715

リーガー

リーマー

完成したリードの差し込み口の内径を調整するために削る工具。

ファゴット

	モデル	参考価格
リーガー	スパイラルタイプ	¥20,020
	ダイヤモンドヤスリタイプ	¥20,020
リーズンスタッフ		¥16,500

コントラファゴット

リーガー	スパイラルタイプ	¥20,020
	ダイヤモンドヤスリタイプ	¥20,020

リーガー
（スパイラルタイプ）

ボーカル

メーカー	モデル		希望小売価格
ヘッケル	ファゴット用 CC, CCR, CD, CDR, VCC, VCD　No.1, 2　SP		時 価
アドラー	ファゴット用 No.1, 2, 3　SP		¥92,400
メーニッヒ	ファゴット用		オープンプライス
ピュヒナー	ファゴット用 THIN	BD,　No.1, 2	¥148,500
	ファゴット用 THICK	BC, CC,　No.1, 2	¥148,500
モースマン	ファゴット用 AG:BRASS製 銀メッキ仕上げ No.0〜3		¥166,100
	ファゴット用 AW:NICKEL SILVER製 銀メッキ仕上げ No.0〜3		¥166,100
	ファゴット用 AB:BRONZE製 金メッキ仕上げ No.0〜3		¥191,400
	ファゴット用 AM:ANTIC-BRASS製 金メッキ仕上げ No.0〜3		¥243,100

ヘッケル CD

リードペンチ

リードワイヤーをリードに巻くときに使うペンチ。

メーカー	参考価格
リーガー	¥12,100

リーガー

リードカッター

リードの先端を切るカッター。

メーカー	モデル	参考価格
リーガー	押切りタイプ	¥59,400

リード糸

リード下部に巻き、糸玉をつくります。糸玉の大きさは音色に影響を与えます。

メーカー	モデル	参考価格
リーガー	コットン	¥4,180

リードワイヤー

リードを組む際に使用するワイヤー。

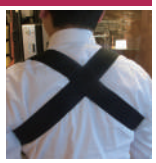
メーカー	モデル	参考価格
ノナカ	0.6, 0.7mm	¥275

ケース

ケースはP21〜をご覧ください。

ストラップ

メーカー	モデル	参考価格
OKW	S･M･L･XL　黒	¥11,550
ネオテック	バスーンシート	¥7,260


OKW

リード用ケース

メーカー	モデル			希望小売価格	
VIVACE	ファゴット用	5本用	漆紙 ※	¥4,180	
	ファゴット用	10本用	漆紙 ※	¥5,280	
	ファゴット用	4本用	木製 ※※	¥6,050	
	ファゴット用	5本用ピンタイプ	木製 ※※	¥7,370	①
	ファゴット用	9本用ピンタイプ	木製 ※※※	¥9,020	②
	ファゴット用	10本用	木製 ※※※※	¥9,020	③

※色：ミント、ピンク、ブルー、オレンジ、ブラック、ホワイト
※※色：ワインレッド、ブラウン、ナチュラル（ナチュラルは¥660up）
※※※色：ワインレッド、ブラウン、ナチュラル（ナチュラルは¥605up）
※※※※色：ワインレッド、ブラウン、ナチュラル（ナチュラルは¥550up）

■I'm Doraemon リードケース

サンリオデザインの大人気シリーズ
「I'm Doraemon（アイムドラえもん）」のリードケース。

	モデル	希望小売価格
I'm Doraemon	ファゴット用 5本用　留め具差し込み式	¥7,700

I'm Doraemon ©Fujiko-Pro　APPROVAL NO.L630681

ポリッシングクロス

P30 ポリッシングクロスをご覧ください。

その他

メーカー	モデル	参考価格
ピゾーニ	バネ掛け	¥7,700
ロレー	保湿ケース	¥4,620

ピゾーニ バネ掛け

ロレー 保湿ケース

Pack a Stand パック・ア・スタンド

■楽器スタンド

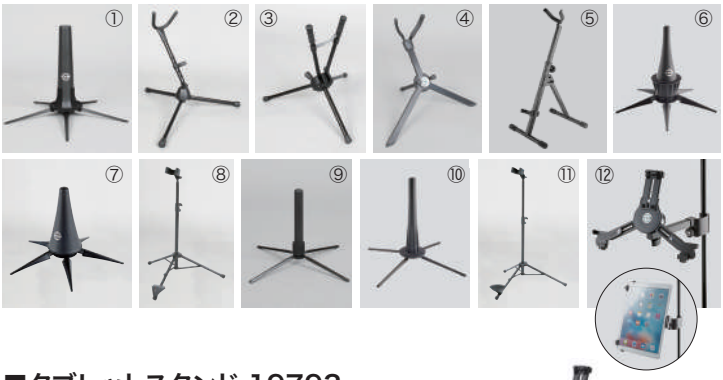
折りたたみ式のクラリネットスタンドです。4本足で超軽量、ベルの中に収納できます。

	希望小売価格
クラリネット(ベル収納タイプ)	¥3,520

K & M ケイ・アンド・エム

■スタンド

	品番	希望小売価格
カーブドソプラノサクソフォン"SAXXY"(ベル収納タイプ)	14355	¥11,770
ソプラノサクソフォン(5本足)	15290	¥6,105 ①
アルト・テナーサクソフォン	14300	¥5,665 ②
アルトサクソフォン"SAXXY"(ベル収納タイプ)	14340	¥9,570 ③
テナーサクソフォン"SAXXY"(ベル収納タイプ)	14350	¥11,110
アルトサクソフォン"JAZZ"(ベル収納タイプ)	14330	¥11,550 ④
テナーサクソフォン"JAZZ"(ベル収納タイプ)	14335	¥13,200
バリトンサクソフォン(コンパクトタイプ)	14415	¥20,515 ⑤
E♭クラリネット	15229	¥3,850 ⑥
クラリネット(4本足)	15222	¥3,520
クラリネット(5本足)(ベル収納タイプ)	15228	¥3,850 ⑦
バスクラリネット	15060	¥29,040 ⑧
フルート	15232	¥3,630 ⑨
オーボエ	18020	¥4,950
イングリッシュホルン	15233	¥3,850 ⑩
ファゴット	150/1	¥22,165 ⑪
タブレット&PCホルダー	19791	¥12,155 ⑫



■タブレットスタンド 19793

8in〜12inサイズのタブレットに使用できるスタンドです。ホルダー部は90度可動式で縦/横どちらでも可能。

■タブレット対応機種 ※詳しくはお問い合わせください。
(iPad/iPad Air/iPad Pro/Amazon Fire HDX 8.9/ Galaxy Tab 9.7/Nexus 9など)

■重量:約1.6kg

希望小売価格 ¥15,290

■ミュージックスタンド 101

K&Mの代表的な譜面台が再設計されました。より扱いやすく快適に高さ調節できるよう、パーツが追加されました。パウダーコーティングは傷みにとても強く、腐食を防ぎます。別売のキャリングケースに折り畳み可能な譜面台を収納し、どこへでも楽に持ち運ぶことが可能です。

■重量:1.04kg 希望小売価格 ¥5,940

■マルチトレイ 12227

■鉄製 ■重量:1.9kg

直径25〜42mmまでのシャフトに取り付け可能なアクセサリートレイクランプ。トレイは25cm×33cmとやや小型ながら、トレイの角度やアームからの距離も調節でき、設置場所を選ばず使用可能です。スモールパーカッション、ミュート、筆記用具などを置くことはもちろん、四隅のスリットによりPC等の配線も可能。

希望小売価格 ¥14,190

使用イメージ

Marigaux マリゴ

■楽器スタンド

非常に軽量な4本足のオーボエスタンド。2枚のパーツをクロスして組み合わせるだけなので、セッティングも楽々。

	希望小売価格
オーボエ用	¥3,300

Wittner ウィットナー

■ミュージックスタンド No.961D

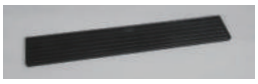
長年にわたり世界的なベストセラーで絶大な人気と信頼を誇っています。堅牢なスティール製で、安定感は折りたたみ式譜面台で他の追従を許しません。使いやすい人間工学的に優れたシンプルで美しいデザインであり、必要に応じて磁石も使用でき便利です。たたむと大変コンパクトになり、多くを保管する場合でもかさばらず、美しく保管・収納できます。腕の部分は拡げる事も出来、楽譜をはさむ事にも使用できます。
また別売の、専用シェルフ・エクステンダーを使用することが出来るのも魅力です。これにより、楽譜が更に安定し、様々なものが載せられ、また複数の譜面台を連結して使用することが出来ます。
精度の高い、信頼のドイツ製。

希望小売価格 ¥5,830

重量:約1kg 折りたたみ時の長さ:35cm

■シェルフ エクステンダー

	希望小売価格
グレー、ブラック	¥1,650



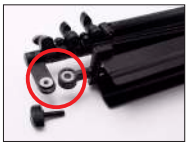
VIVACE ヴィヴァーチェ

希望小売価格 ¥4,290

■超軽量アルミ譜面台 MS-500

超軽量でコンパクトなアルミ譜面台。
ロングストラップが付いたキャリーバッグは肩掛けOK、移動の多い方におすすめの譜面台です。
譜面部にはギア式の角度調節機能を採用。奏者にちょうど良い角度でしっかりと固定することができます。
ギア式なので、ネジを締めるのに強い力が不要です。
譜面部はサポートバーと譜面おさえアームを備え、大きなサイズの楽譜にも対応しています。
ワイドに開く脚部は安定感抜群です。

■本体重量:570g



耐久性向上のため譜面部のギア式角度調節部品の素材変更いたします
【変更前】 アルミ製
【変更後】 亜鉛合金製

折りたたみ状態での全長は
42cm
譜面部パイプをぬかなくても
キャリングバッグに収納可能!

肩掛け可能なロングストラップが付いたキャリーバッグ付属

Aria Music Office アリアミュージックオフィス

■五楽線

貼ってはがせる五線テープです。
・好きな長さに簡単に切って使えます。
・楽譜を部分的に修正・補足できます。
・譜めくり時の、次ページ数小節を書き写せます。
・ノートや手帳に、メロディーのメモができます。
・市販のテープカッターが使えます。

		希望小売価格
五楽線テープ	通常タイプ(12mm幅)	¥502
	幅広タイプ(15mm幅)	¥586
五楽線シール	B5タイプ	¥502

※価格はすべて税込表示となっております

Manhasset マンハセット

MANHASSET Stands

1935年、発明家でありミュージシャンでもあるOtto Lagervall氏は、それまでの譜面台に対する不満から、より良いスタンドを作るべく最高の材料と技量を使い、最高のスタンドを開発しました。会社名の由来であるニューヨーク州マンハセットでThe Manhasset Specialty companyとして創設し、1940年代初期にワシントン州のヤキマへ移転しました。以後、長年にわたり新しいスタンドや様々なアクセサリーをラインナップに加え、幾度となく製造過程を改善してきました。もちろんマンハセット社は、品質が最優先事項という本質を決して忘れることはありません。今日もあらゆる世代のミュージシャンのニーズを満たす、新しくてユニークな商品の開発に励んでいます。マンハセット社は社員が所有する企業形態をとっています。社員すべてが社と商品を気にかけ、作り出すものに大きなプライドを持っています。マンハセットへの評価をとても大切にし、伝統である卓越した品質を継続するよう努力しています。

■マンハセット社のスタンド（譜面台）の特徴
①最も長持ちして、耐久性のあるスタンドです。　②頑丈でリブ補強されたアルミニウム・デスクを使用しており、表面は傷付きにくいブラック・パウダーコーティング仕上げを施しています。　③ソリッドブラスのベアリング、グリスを必要としない頑丈なインナーシャフト、独自の「マジック・フィンガー・クラッチ」は片手で操作しても止めた位置でロックがかかり、ノブやネジを使用しないno-knobfriction-tiltneckは、どの高さで分厚いスコアを置いても、安定して使用できます。　④溶接されたベース部分は、保管時でもステージ上でも最小限のスペースで優れた安定性を発揮します。

M48 Symphony Stand
（シンフォニーモデル）¥17,490

M486 Symphony Stand
（シンフォニーモデル）6本セット¥83,930

M48 Symphony Stand Color
（シンフォニーモデル）カラー¥18,810

※全色、譜面部の光沢を抑えたマットタイプがあります。

パープル　グリーン　ブルー　ピンク　レッド　オレンジ　イエロー　ホワイト　グレー

耐久性が要求される学校やオーケストラ、そして演奏家から支持され最も人気のある譜面台です。抜群の使いやすさで、幅広い音楽シーンで活躍しています。
■譜面部：スタンダード仕様
■高さ調節：77～134cm
■重量：2.4kg
M48C　ショートバージョン（50～82cm）¥17,490
M48T　トールバージョン（96～152cm）¥19,690

M49 Director's Stand
（ディレクターモデル）¥23,430
指揮者用に開発された譜面台で、譜面部は楽譜が保管しやすいダブルデスク（二重）仕様になっています。
■譜面部：ダブルデスク仕様
■高さ調節：77～134cm
■重量：3.0kg

M50 Orchestral Stand
（オーケストラモデル）¥19,690
オーケストラ奏者用に開発された譜面台です。
譜面部下のラック部分には、弓やリード、オイル、筆記用具などの小物を置くことができます。
■譜面部：ラック付き
■高さ調節：77～134cm
■重量：2.6kg

M51 Fourscore Stand
（フォースコアスタンド）¥21,230
楽譜４ページ分を置くことができるワイドデスク仕様。
幅の広さを生かし、グループでの使用やレコーディング、指揮者に最適です。
■譜面部：ワイドデスク仕様（横幅：82cm）
■高さ調節：77～134cm
■重量：2.9kg

私は10年以上前からマンハセットの譜面台を使用しています。
マンハセットの譜面台は脚と譜面部のバランスが良く安定しているので、倒れる心配がなく安心して使えます。
また、マンハセットは永久保証なのもうれしいですね。
品質に自信があるから可能なのでしょう。
この品質でこの価格、とても価値があると思います。

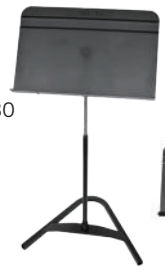
福本信太郎
昭和音楽大学准教授
サクソフォン奏者・指揮者

M52 Voyager Stand
（ボイジャースタンド）¥20,240
持ち運び用譜面台にもマンハセット・クオリティを求めるミュージシャンの為のデザイン。
頑丈で、譜面部の調節も容易な上、とても持ち運びやすく、ツアーミュージシャン・グループに最適です。
譜面部は簡単に取り外しでき、シンプルに譜面部／脚部 2つにまとまります。
収納・持ち運びには別売のストラップ付きトートバック（M1800 ボイジャー・トートバッグ）が便利です。
■譜面部：スタンダード仕様
■高さ調節：66～122cm
■重量：1.8kg

M53 Table Top Stand
（テーブルトップスタンド）¥9,240
背面支柱にラバーキャップを使用、床面を傷つけにくい卓上用譜面台です。あらゆる平面で使用出来、教室机での使用や、畳の上での琴の座奏にたいへん便利です。
■重量：0.8kg

M54 Regal Conductor's Stand
（リーガル・コンダクターズ）¥40,700
指揮者の厳しい要求に応えるマンハセットのフラッグシップモデル。ダブルシャフトスタンドにより抜群の安定性を誇り、幅広の譜面部には大きなスコアを余裕を持って置くことができます。
譜面台上に小物を置けるラックを有し、裏側には収納スペースがそなえられ、機能的にデザインされています。
■譜面部：ワイドデスク仕様（横幅:81cm、高さ:40cm）
■重量：5.4kg

M81 Harmony Stand
（ハーモニースタンド）¥22,000
M816 Harmony Stand
（ハーモニースタンド）6 本セット ¥115,830
■譜面部：ABS 樹脂製
■高さ調節：66 ～ 122cm
■重量：3.1kg



M81は譜面部が樹脂製！

M85 Harmony Stand
（ハーモニースタンド）¥20,570
M856 Harmony Stand
（ハーモニースタンド）6 本セット¥107,140
■譜面部：アルミ製
■高さ調節：66～122cm
■重量：3.1kg

他のマンハセット譜面台と同様、耐久性のあるシャフトと、ノブ無しで高さ調節が可能な「マジック・フィンガー・クラッチ」を搭載しています。

脚部分を重ねて収納！
Vシェイプの脚部分により少ないスペースにコンパクトに重ねることが可能。しっかり重ねて並べれば、約180cmの幅に25台、3mの幅に50台の譜面台が置けます。

M47 クリアデスク・シンフォニースタンド
¥28,050
客席から出演者や指揮者の視認性が最大になるよう開発された譜面台です。デスク部には丈夫で耐久性に優れたプラスチック素材を使用、透明度はガラスと同等で、ガラスに比べ250 倍の強度を持ちます。

M1910 Storage Cart
（譜面台収納カート）¥143,880
出し入れしやすい耐久性のある譜面台用収納カートで、25台まで譜面台を収納することができます。

M1920 Storage Cart
（譜面台収納カート・ショート）¥100,980
出し入れしやすい耐久性のある譜面台用収納カートで、12〜13台まで譜面台を収納することができます。
※写真の譜面台は含まれません。

M1100　Accessory Shelf
（アクセサリーシェルフ）¥1,980
ABS樹脂製、譜面台取り付け用のアクセサリーラックです。

M2700 Music Stand Base Weight
（ベースウェイト）¥3,300
譜面台のベース部に取り付ける「おもり」で、特に大きい楽譜の使用や、激しい風の影響下で効果を発揮します。
（M52・M81といったスタンドには対応していません）

使用例

M1420 Dual Peg Adapter
（デュアルペグアダプター）
¥1,980

M1400 Wind Inst Stand Adapter
（管楽器用スタンドアダプター）
¥4,950

※M1420のご使用にあたっては、M1400（管楽器用スタンドアダプター）が必要です。

M1430 ペグ（ピッコロ）　¥1,870
M1450 ペグ（クラリネット）¥1,870
M1470 ペグ（オーボエ）　¥1,870
M1440 ペグ（フルート）　¥1,870
M1460 ペグ（アルトリコーダー）¥1,870
※ペグのご使用にあたっては、M1400（管楽器用スタンドアダプター）が必要です。

M1650 Fourscore Folder（フォースコアフォルダー）¥6,050
いずれの譜面台でも幅を86cmにまで拡大できる便利なホルダー。
楽譜4ページ分を楽々並べられ、広げて使用しない時は、通常のサイズに折り畳むことができます。背面のセキュリティーバンドが譜面台とホルダーをしっかり固定します。
合板が入った丈夫なビニール樹脂製の頑丈な譜面ホルダーです。

M1800 Voyager Tote Bag
（ボイジャー・トートバッグ）¥6,820
M52 ボイジャースタンドに加えて楽譜が入る十分なスペースがあり、持ち運びに便利なストラップ付きで、ナイロン製の丈夫なバッグです。

M1700 フロアプロテクター

（3 個入り）¥1,540
樹脂製のプロテクターを譜面台脚部分の先につける事により、木製やタイル製の床に傷がつくのを防ぎます。差し込むだけで簡単に装着でき、（M52ボイジャー、M81ハーモニー以外の）マンハセット譜面台に使用できます。

M2400 シャフトロック
¥2,970
マンハセット譜面台のシャフトは3.6kg程を簡単に支えます。
さらにシャフトロックを使用することで、より重いものを乗せることが可能です。簡単に取り付けられ、34kgまで支えることが可能になります。ロックをしていなければ通常通りシャフトを動かせ、素早い調節や固定が可能です。
※M2800アクセサリーボックスとの同時使用はできません。

M2800 アクセサリーボックス¥6,160
マンハセットの譜面台に取り付けられるアクセサリーボックスです。細々した演奏必需品がすぐ手の届くところに欲しい時に大変便利です。
※M2400シャフトロックとの同時使用はできません。

【取り付け方法】

①アタッチメントを譜面台の黒パイプ上部にはめ

②↓方向に押し込み

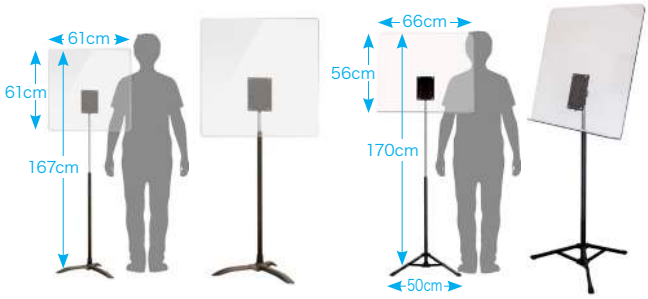
③アタッチメントが固定された位置でアクセサリーボックスをネジ留めしてください。

M3300 タブレットフォルダースタンド
¥21,560
V字型のサポートパーツにより、常に最適なバランスでタブレット端末を保持できます。
上部のフックとツイストロック機構により、タブレットを縦置きでも横置きでも確実に固定できます。
高品質で軽量なプラスチック製。

飛沫防止板に！　遮音対策に！　反響板として！
耐久性のあるクリアなポリカーボネート製です。遮音対策、および座奏時の感染症予防対策に使用できます。マンハセット譜面台で定評ある、止めた位置で自動的にロックがかかる「マジックフィンガークラッチ」を備え、ネジで固定することなくシールドの高さを簡単に調整することができます。

クリアシールド
¥34,650
■最大高：約167cm ■重量：1.8kg

アコースティックシールド
¥33,330
■最大高：約170cm ■重量：3.5kg



※価格はすべて税込表示となっております

Wittner ウィットナー

1895年（明治28年）よりメトロノームの生産を行ってきたドイツのメトロノームメーカー、ウィットナー社。
120年以上の伝統を誇る老舗メーカーで、そのクラフトマンシップに溢れた作品は現在も世界中で愛されています。
品格のある外観、精密なメカニズム、そして心地良い音色。どれをとっても最高峰のクオリティを持ち、多くの音楽家からの支持を得てきました。

■スペア・パーツ

システム メルツェル（木製）
デザイナーシリーズ
①～⑯ 用

400 060 007
巻きネジ ¥550

■スペア・パーツ

アニマルシリーズ
⑰～⑲ 用

415 160 004
巻きネジ ¥550

■システム メルツェル（木製）

	811※1	マホガニー仕上	¥40,370	①
	811M※2	マホガニーつや消し仕上	¥29,920	②
	811MK※2	チェリー	¥32,780	③
	813※1	ウォルナット仕上	¥40,370	④
	813M※2	ウォルナットつや消し仕上	¥29,920	⑤
※	814※1	最高級ウォルナット	¥34,430	⑥
	814M※2	最高級ウォルナットつや消し	¥32,780	⑦
	816※2	ブラック	¥41,250	⑧
	816M※2	ブラックつや消し	¥29,920	⑨
	817A※2	メイプルつや消し	¥32,780	⑩
※	817WH※1	ホワイト	¥34,430	⑪
	818※2	オークブラウン	¥29,920	⑫
	819※2	オークブラックつや消し	¥29,920	⑬

※製造終了
※1　ベル無しは¥2,200引きです。
※2　ベル無しは¥2,310引きです。

■デザイナーシリーズ

	855 001	ウォルナット エフェクト	¥13,420	⑭
※	855 201	ダークレッド	¥13,420	⑮
※	855 202	ライトシルバー	¥13,420	⑯

※製造終了

■アニマルシリーズ

839 011	ペンギン	¥18,480	⑰
839 021	猫	¥18,480	⑱
839 031	フクロウ	¥18,480	⑲

Wittner ウィットナー

⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗

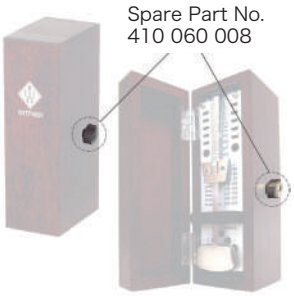
㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜

■スペア・パーツ

タクテルピッコロ
ソフトフィールシリーズ
タクテル ピッコロ
タクテルスーパーミニ
タクテルスーパーミニ（木製）
⑳～㊳ 用

410 060 008
巻きネジ ¥550

㉝ ㉞ ㉟



㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶

■タクテルピッコロ

830 231	オレンジ	¥9,460	⑳
830 361	ピンク	¥9,460	㉑
830 371	バイオレット	¥9,460	㉒
830 391	ターコイズ	¥9,460	㉓
830 421	ネオングリーン	¥9,460	㉔
830 471	マジックバイオレット	¥9,460	㉕
831	ブラウン	¥9,570	㉖
832	アイボリー	¥9,570	㉗
834	ルビー	¥9,570	㉘
835	ライトブラウン	¥9,570	㉙
836	ブラック	¥9,570	㉚
837	ブルー	¥9,570	㉛
838	シルバー	¥10,120	㉜

■タクテルスーパーミニ

882 051	アイボリー	¥8,580	㉝
884 051	ルビー	¥8,580	㉞
886 051	ブラック	¥8,580	㉟

■タクテルスーパーミニ（木製）

880 250	オーク	¥22,770	㊱
880 210	マホガニー仕上	¥22,770	㊲
880 260	ブラック	¥22,770	㊳

■タクテルピッコリーノ

890 121	アイボリー	¥9,240	㊴
890 141	ルビー	¥9,240	㊵
890 161	ブラック	¥9,240	㊶

※価格はすべて税込表示となっております

木管楽器編 Woodwind Instruments

WEB CATALOG & WEB SITE

Vandoren PARIS
HENRI SELMER PARIS
Antigua
LEBLANC
MIYAZAWA
BRANNEN BROTHERS Flutemakers, Inc.
KEEFE
MEYER
Otto Link
Dukoff SAXOPHONE MOUTHPIECES
Claude Lakey
BergLarsen
Bambú accesorios para instrumentos de viento
LE LYON
ARNOLD Brilhart
ROVNER PRODUCTS
D.BONADE Made in France by Herouard & Benard
E. Rousseau
Vince nonaka
Wittner
bam l'original
K&M
MANHASSET Stands
Neotech
Beaumont
Sanrio characters
Marigaux PARIS
Rigoutat PARIS
GEBR. MÖNNIG
OSCAR ADLER & CO.
LF
J.Prichner
WALTER FAGOTT
WILHELM HECKEL
BERND MOOSMANN
fox

Saxophone | Clarinet | Flute&Piccolo | Oboe | Bassoon

WEB版 アクセサリーカタログ（木管楽器編）
価格改定や商品ラインナップの変更が行われている場合がございます。
最新の情報は、こちらからご確認頂けます。

仕様、付属品は予告なしに変更される場合があり、モデルによっては納期を必要とする場合がありますのでご了承ください。

www.nonaka.com

取扱店

野中貿易公式アカウントで最新情報発信中！

YouTube

ノナカ楽器マガジン

C9300004（2025年4月web）

総輸入元 野中貿易株式会社　総発売元 株式会社ノナカ
231-0011 横浜市中区太田町4-46

NONAKA