価格はすべて税込表示となっております

『お気に入り』が集まって『わたしの音』になる

ACCESSORY CATALOG

TRUMPET
TROMBONE
FRENCH HORN
EUPHONIUM
TUBA

金管楽器 Brass Instruments

野中貿易
アクセサリー
カタログ

2025年
7月1日現在

その1

唇の振動を
楽器に伝えます

Mouthpiece
マウスピース

「唄口」。唇の振動を楽器に伝えます。直接口にあてる部分のため、小さな差異が奏法や音色に大きく影響してくる重要な部分です。形状、材質などにおいて、実に様々なマウスピースが存在し、その中から自分の求める音色を実現する1本を見つけることは、プレイヤーにとって大切な課題でもあります。

その2

多種多様な
面白アイテム

Mute ミュート

主に金管楽器で使用され、日本語では「弱音器」「消音器」と訳されます。しかし、その役目は様々で、音を消すだけでなく、演奏上の効果音としての役割を果たします。ストレート、カップ、ワウワウ、バケットなど、沢山の種類のミュートがあり、譜面の中で指定されていることがほとんどです。アルミ、ブラス、コパーなど、材質によっても音色が変化するため、求められる音楽シーンに応じて選択することが必要です。消音用には「プラクティスミュート」を使用します。

ただのお手入れ品
ならず!

その3

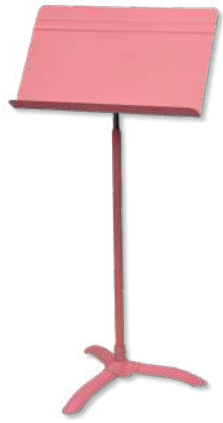
Oil & Cream & Grease etc…
オイル・クリーム・グリス他

『音をもっと前へ飛ばしたい』『音をもっとクリアにしたい』『音程を良くしたい』『素早く、スムーズにフィンガリングしたい』…そんな効果を期待する方はまず毎日使っているオイル類を見直してみましょう。音響面も考慮したオイルなど、少し変えただけで思ってもない効果をもたらしてくれます。

安定性抜群！

Music stand
譜面台

その9



折りたたんで持ち運びできるタイプ or 据え置きタイプ、用途に応じて選びましょう。

手軽に出来る改造で
もっと楽しく!

その4

Accessory
アクセサリー

楽器を改造せずに音色をかえられるアイテムを上手に活用してみましょう。通常の倍の 重量と 質量がある“ボトムバルブキャップ”やバランサーや金メッキ仕上げのパーツセット etc…自分だけのオリジナル楽器に仕上げましょう！

基礎練習に
必須のアイテム

Metronome
メトロノーム

精密なメカニズムを持ち、かつ心地良い音色がするものを選びましょう。

その6

これがあると
とっても便利

その5

Stand スタンド

楽器スタンドを選ぶ際のポイントは「安定性」と「便利さ」です。

「安全」もしっかり
チェックしよう

その7

Case ケース

ケースを選ぶ際、重要なのは「内装」。空洞や隙間をチェックして下さい。一点だけに負担がかかっていないか、外からの衝撃が直接伝わってしまうような、きつすぎる部分はないか、実際に楽器を入れて確認してみましょう。

その8

練習が楽しくなる
お気に入りグッズ

Other
その他たくさんのお役立ちグッズ

楽器を楽しむコツ、それは①に上達すること、そして②お気に入りのものを見つけること。“便利”だったり、“デザインが好き”だったり。好きなモノに囲まれれば、楽器はもっと楽しくなる！

NONAKA

© '22 SANRIO CO., LTD. APPR. NO. L630681

My マウスピースは上達への早道

演奏者の息が一番最初に入って音を作る「マウスピース」が自分の口の形や吹き方に合っていることが、上達への早道になります。ぜひ自分に合ったマウスピースを持ちましょう。
また、良い状態のマウスピースで演奏することは、楽器本体を良い状態にキープすることと同様、重要です。大切に扱えば、ベストパートナーとして、あなたの演奏を支えてくれます。

金管楽器

Vincent Bach®
バック

Trumpet

中高生吹奏楽の必須アイテム、初心者から人気【5C】、高い音、強い音が出しやすく何でも吹く吹奏楽のファースト吹きに人気【3C】、音大生など上級者の定番【1½C】、小学生からJAZZまで幅広い人気【7C】、それらの中間ポジションでバランスの良い【6C】、【2C】、落ち着いた音色【5B】が人気です。

Trombone

「トロンボーンNO.1マウスピース」として長年君臨しているのが【6½AL】、次いで【5G】、【5GS】が人気です。近年は、より豊かな深い音を生む5G、5GSの人気が年々高まっています。この中間、良いところどりで、バランスの良い【5GO】が新開発されました。吹奏楽のバストロンボーン、現在の人気は【3G】、【4G】。上級者に【2G】、【1½G】となっています。

Horn

パワー、クリアな音色も求められる吹奏楽のホルンでも人気です。はっきりとした音色で高音が出しやすいベストセラーの【11】、近年たいへん人気、力強く高音も出しやすい【10】、大き目なサイズでダークな音色【7】が人気です。

Euphonium

圧倒的にバックマウスピースが選ばれています。人気の中心は暗く柔らかい音色で人気の【5G】。より柔らかい音色を求める方が【5GS】、もっと明るい音を目指したい方が【6½AL】を選びます。

Tuba

チューバのマウスピースと言えば【24AW】と言われる吹奏楽の定番です。深いカップが、暗く豊かな低音を生み出します。

I'm Doraemon ©Fujiko-Pro APPROVAL NO.L630681

詳細はP23をご参照ください。

Contents

マウスピース
マウスピースについて ····· P2
トランペット用 ····· P3〜6
コルネット用 ····· P7
フリューゲルホルン用 ····· P7
トロンボーン用 ····· P8〜10
チューバ用 ····· P11
フレンチホルン用 ····· P12〜13
マーチングブラス用 ····· P13
ミュート ····· P14〜17
ケース ····· P18〜23
マウスピースポーチ他 ····· P23
オイル・クリーム・グリス・
クロス・お手入れ品 ····· P24〜26
その他アクセサリー＆リペア用品 ·· P27〜30
譜面台・スタンド・ライヤー ····· P31〜33
メトロノーム ····· P34〜35

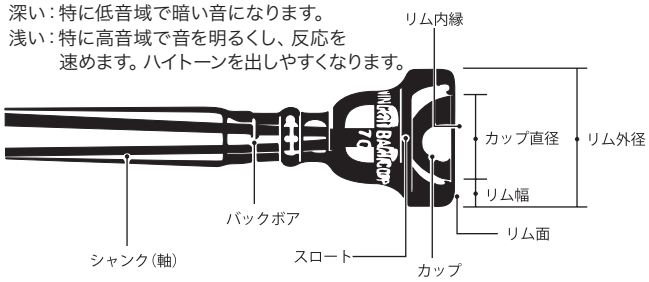
Index

A.P.E.アンチプレッシャー・エクササイザー ····· P29
A.T.V.アドバンストトレーニング・ビジュアライザー ····· P29
キーオイル ····· P24
ギャップチェック ····· P30
クレイドルパッド ····· P27
クロス ····· P25〜26
ケース ····· P18〜23
ショルダーパッド ····· P27
スタンド ····· P31
スプレーボトル ····· P24
スライドオイル ····· P24
スライドグリス ····· P24
スライドクリーム ····· P24
スライドトリートメント ····· P24
チューニングスライドグリス ····· P24
チューバハーネス ····· P28
トリムキット ····· P27
トーンサウンドスリーブ ····· P27
バザード ····· P29
バランサー ····· P27
バルブオイル ····· P24〜25
P.E.T.E.パーソナル・アンブシュア・トレーニング・エクササイザー ····· P30
ビジュアライザー ····· P27
譜面台 ····· P31〜33
ブラスセイバー ····· P26
ブラススリング ····· P28
ヘビーボトムバルブキャップ ····· P27
マウスピース【トランペット用】 ····· P3〜6
マウスピース【コルネット用】 ····· P7
マウスピース【フリューゲルホルン用】 ····· P7
マウスピース【トロンボーン用】 ····· P8〜10
マウスピース【チューバ用】 ····· P11
マウスピース【フレンチホルン用】 ····· P12〜13
マウスピース【マーチングブラス用】 ····· P13
マウスピースアダプター ····· P27
マウスピースディスプレイケース ····· P19
マウスピースブラシ ····· P24
マウスピースポーチ ····· P23
ミュート ····· P14〜17
メトロノーム ····· P34〜35
ライヤー ····· P31
ロータリー—バルブオイル ····· P24

マウスピース各部のチェックポイント

マウスピースは、リム、カップ、スロート、バックボアから成り立っています。これらの、種々の部分を適切に結び合わせて、初めて素晴らしいマウスピースができるわけです。

カップ（内径と深さ）
大きい：音のボリューム（音量）を上げたり、コントロールしやすくなります。
小さい：疲れを和らげ、体力のなさをカバーします。
深い：特に低音域で暗い音になります。
浅い：特に高音域で音を明るくし、反応を速めます。ハイトーンを出しやすくなります。



リム
広い：耐久力を増します。
狭い：柔軟性を増し、範囲を広げます。
丸い：より吹きやすくなります。
角張る：音が明るくなり、アタックが正確になります。

バックボア
マウスピースのバックボアもまた非常に重要で、リム、カップの形、スロートに関係があり、さらに、そのマウスピースが使用される楽器の口径や型にも密接な関係をもっています。バックボアが小さすぎると、高音は響きにくくなりますし、大きすぎるとマウスピースには充分な抵抗がなくなり、短時間の演奏で、唇はすぐに疲れてしまいます。

スロート
大きい：大きな音量を出せるがピアニシモは難しく、疲れやすいが、高音域がシャープになります。
小さい：高音域は出しやすいが、つまりぎみの音色になり、低音域がシャープになります。

①（直径の大きいカップ）
大きいカップは大きい音を出し、音が割れる可能性を少なくします。

②（直径の小さいカップ）
小さいカップは少しの力で済む一方、音を制約し、アンブシュアの発達を制約します。

①（浅いカップ）
高音キーの金管楽器用に設計された、浅いカップは、高音域における演奏もたやすくします。

②（深いカップ）
深いカップは特に低音域において音色を改善します。

①（広いリム）
幅の広いリムは演奏者の持久力を増しますが、その融通性を制約します。

②（狭いリム）
幅の狭いリムは広い音域を満たす必要がある演奏者に便利です。

③（丸みのあるリム）
曲がった歯並びは、低音域のきれいな音を犠牲にしても、丸みのある外形を必要とします。

④（角張った縁のリム）
内側の縁が角張ったリムは明るい金属的な音を出し、演奏をより確かにします。

BACH スペシャルオーダーマウスピース

指定のマウスピースで、スロートとバックボアを変更する特別注文をすることが可能です。〈すべて受注発注・時価〉

スロート

トランペット
No.28　3.57mm
No.27　3.66mm　標準
No.26　3.73mm　メガトーンの標準
No.25　3.81mm
No.24　3.86mm
No.22　3.99mm
No.21　4.04mm
No.20　4.09mm

スモールシャンクトロンボーン
標準:　5.85mm
Special:　5.94mm　メガトーンの標準
Special:　E, 6.35mm
Special:　F, 6.53mm　“Symphonic” (6 ½AMの標準)
Special:　G, 6.63mm　ユーフォニアムにも向く (6 ½AL・5GSの標準)
Special:　6.73mm　メガトーンの6 ½AL・5GSの標準

ラージシャンクトロンボーン
Standard: 7.00mm
Special:　J, 7.04mm
Special:　7.53mm (1 ¼GM・1 ½GMの標準)
Special:　N, 7.67mm
Special:　8.10mm (1Gの標準)
Special:　F, 6.53mm (6 ½AMの標準)
Special:　G, 6.63mm (6 ½AL・5GSの標準)
Special:　6.73mm (メガトーン6 ½AL・5GSの標準)

バックボア

トランペット
No.24　“Symphonic”暗く・大きい音（特別注文で最も人気・Aカップの標準）
No.7　“Schmitt-style”暗い音（Bカップの標準）
No.3　暗い音（24ほど暗くない）
No.10　標準（Cカップ・アルファベットなしの標準）
No.117　明るい音色で、ピッコロトランペット、リードトランペット、高音域の演奏に適している（Eカップの標準）
No.87　大きく、自由な吹奏感、豊かな音量
No.76　明るく鋭い音色（117よりオープンでない。Dカップ・Fカップの標準）
No.41　明るい音色だが抵抗感が強い
No.57　高音域の演奏に向いている。固有の音程感
No.25　大きく、自由な吹奏感、豊かな音色（87ほどは大きくない・Vカップの標準）

スモールシャンクトロンボーン
No.413　“Symphonic”(6 ½AMの標準)
No.420　暗く、ユーフォニアムにも向く(6 ½AL・5Gの標準)
No.411　温かみのある音色
No.402　標準

ラージシャンクトロンボーン
No.428　少し大きめ、暗い音色
No.429　標準
No.800S　大きく、暗く、自由な吹奏感(1G・1 ¼GM・1 ½GMの標準)
No.420　暗く、ユーフォニアムにも向く(6 ½AL・5GSの標準)
No.413　“Symphonic”(6 ½AMの標準)

仕様

・ワンピース
・スクリューリムのみ（通常の真鍮製のほか、樹脂製も選べます）
・アンダーパーツのみ
・スクリューリム+アンダーパーツのコンプリート

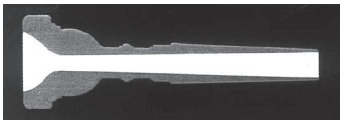
マウスピース

■トランペット用

Bach バック

■トランペット用【スタンダード】

	希望小売価格
銀メッキ(SP)	¥12,100
金メッキ(GP)	¥37,510
リム&カップ内側のみ金メッキ(GP)	¥38,610

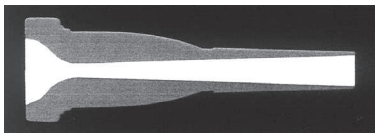


断面図

世界中でプロフェッショナルから初心者まで最もよく使われています。
貧弱な楽器をレベルアップさせ、良い楽器はいっそう良くなります。豊かな音量で、イントネーションに優れ、高い音から低い音まで反応がよく、響きが豊かで全音域にわたって音の粒が揃い、適度な抵抗が疲労を防ぎます。

■トランペット用【メガトーン】

	希望小売価格
銀メッキ(SP)	¥34,870
金メッキ(GP)	¥60,280
リム&カップ内側のみ金メッキ(GP)	¥61,380

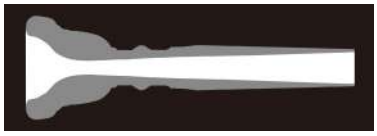


断面図

分厚く力強い音色を得たいという多くのトランペットプレイヤーからのニーズに応え開発されました。マウスピース外側の質量を倍以上に増しスロートも若干太くすることで、抵抗感が少なくコントロールしやすい、深みのある音色を実現。ppからffまで全音域で幅広いダイナミックレンジを持ち、歪むこともなく、あたたかみのある力強いサウンドをもたらします。

■トランペット用【アルティザン・マウスピース】

	希望小売価格
銀メッキ(SP)	¥18,370
金メッキ(GP)	¥43,780
リム&カップ内側のみ金メッキ(GP)	¥44,880



断面図

1920年代からのデザインに基づいて開発されたアルティザン・トランペットの成功に喚起され、実現されました。アルティザン・マウスピースの形やトーン、レスポンスは、初期のバックマウスピースを彷彿とさせるものです。トランペットは1920年代初頭のデザインをモデルに、コルネットはヴィンセント・バックが個人的に好きだった1950年代中頃をモデルにして、特別に選択されたスロートとバックボアを用い、当時の特徴を再現しています。

■トランペット用【コマーシャル・マウスピース】

	希望小売価格
銀メッキ(SP)	¥15,730
金メッキ(GP)	¥41,140
リム&カップ内側のみ金メッキ(GP)	¥42,240

断面図

浅めの「Shallow Cup」と、Vカップ「Modified V Cup」2つのカップモデルの「コマーシャルマウスピース」が新登場。全てのモデルは、スタンダードな#27 (.144") スロートで、コマーシャルモデルのため快適にモディファイされた平らなリムを採用しました。ボディは、バック・スタンダードモデルの快適なフィーリングと、バック・メガトーンのプロジェクションの良さが活かされた設計です。バックから、新たな選択肢が生まれました。

サイズ	カップ	直径	サイズ	カップ	直径
3S	Shallow	16.64mm	3MV	Modified V	16.87mm
5S	Shallow	16.31mm	5MV	Modified V	16.54mm
7S	Shallow	16.00mm	7MV	Modified V	16.23mm
10½ S	Shallow	15.11mm	10½MV	Modified V	15.34mm

■トランペット用【シンフォニックモデル】

	希望小売価格
銀メッキ(SP)	¥15,730
金メッキ(GP)	¥41,140
リム&カップ内側のみ金メッキ(GP)	¥42,240

受注生産「スペシャルオーダーマウスピース」で人気のモデルが、「バックマウスピース・シンフォニックモデル」として定番化しました。スロート部が拡がることにより更なる豊かな音色や音量、より異なる反応と吹奏感、音程感が得られます。

・サイズ:1C / 1¼C / 1½C / 2C / 3C
・スロート:No.26 / No.25 / No.24 / No.22
・バックボア:No.24

日本限定仕様

■ロータリートランペット用マウスピース スタンダード・国内加工

野中貿易の豊富な経験と卓越した技術を活かし、仕様はそのままに独自の音響処理を施すことで、日本限定仕様のロータリートランペット用マウスピースが完成しました。サイズはバック トランペット用マウスピースの中でも上級者に人気の「1C」「1 1/4C」「1 1/2C」「2C」「3C」の5 種類となります。

	希望小売価格
銀メッキ(SP)	¥22,000

"Choosing the perfect mouthpiece is often more difficult than choosing the perfect instrument. Your success as a musician depends on the choice of equipment that will do justice to your capabilities."

By VINCENT BACH

完璧なマウスピースを選ぶことは、完璧な楽器を選ぶことより難しいことです。
あなたのミュージシャンとしての成功は、あなたの可能性を正しく導くマウスピースの選択にかかっています。

あなたにあったバックのマウスピースは、あなたのアンブシュアを向上させ、アタック・タンギング・耐久力を助ける事が出来ます。 プロフェッショナルや優れた学生は、大きな音量を無理なく生み出せる、大きいマウスピースを好む傾向にあります。大きいマウスピースによりアパチュアを大きくとれることで、クリアでピュアな音になります。カップの直径が大きいことは、唇の振動する部分を大きくすることになり、より大きな音量を生みます。 また唇周辺の筋肉を適切に発達させ、奏者の成長を促します。 もっとも、学生の方は、現状に合うミディアムなサイズを見つけるべきです。

他の人が使っているだけの理由でマウスピースを選ばないで下さい。何故なら同じ唇や歯並びは存在しないからです。ある人には完璧に合っても他の人には合わない場合があるのです。
バックは数多くのモデルを用意していますので、あらゆるプレーヤーのあらゆるアンブシュアにベストのマウスピースを見つける事が出来ます。 是非お近くの楽器店で、数々のバックマウスピースをお試し下さい。

※価格はすべて税込表示となっております

Bach バック

モデル名の見方　ex) 1C――カップの種類
　　カップの直径の大小

●数字は、カップの直径の大小を表しています。数字が増すに従って、カップの直径は小さくなります。
●アルファベットは、カップの種類を表しています。

A　とても深いカップで、大きく、暗い音が出ます。(No.24 バックボア)
アルファベットが無いモデル　深いカップで、豊かで、クリアな音がします。(No.10 バックボア)
B　やや深いカップで、豊かで、ボリュームあるドイツタイプの音。(No.7 バックボア)
C　中くらいのカップで、多くの人が好むタイプです。また、B♭、C、D トランペットを持ち替える人にも好まれています。(No.10 バックボア)
D　やや浅いカップで、特に高音域において輝かしい音がします。ハイトーン・プレイヤーに有効です。(No.76 バックボア)
E　浅いカップで、E♭管やピッコロトランペット用にデザインされました。ハイトーン・プレイヤーにも向いています。(No.117 バックボア)
F　大変浅いカップでハイトーン・プレイヤーに向いています。(No.76 バックボア)
V　V モデルは、とても深い V 型のカップです。(スロート 4.09mm)
MV モデルは、やや深い V 型のカップです。(スロート 3.81mm)
SV モデルは、浅い V 型のカップです。(スロート 3.81mm)
(No.25 バックボア)
W　W モデルは広いクッション・リムで柔らかくて厚い唇に向いています。
●通常モデルはミディアムサイズのスロートです。(No.27 ／ 3.66mm)

表の見方

カップの深さの表示
VD ＝かなり深い
D ＝深い
MD ＝やや深い
M ＝普通
MS ＝やや浅い
S ＝浅い
VS ＝非常に浅い
ES ＝かなり浅い

リムの厚さの表示
B ＝広い
EW ＝特別に厚い
VW ＝非常に厚い
W ＝厚い
FW ＝かなり厚い
SW ＝やや厚い
MW＝中位
MT ＝やや薄い
MN ＝やや狭い
N ＝狭い

＊…受注生産

フリューゲルホルン	メガトーン	アルティザン	モデル	カップの深さ	直径(mm)	リム		適用
Ⓕ	Ⓜ	-	1	D	17.50	MT		カップがたいへん大きく、丈夫な唇の人に向く。量感のある大きい音。
＊	＊	-	1X	D	17.00	MW		1970年以前のNo.1と同じ形状で、現行のNo.1よりも若干カップが小さく、リム幅が広い。
＊	Ⓜ	-	1B	MD	17.00	MW		カップが大きく、丈夫な唇の人に向く。あたたかく、大きい音。
Ⓕ	Ⓜ	Ⓐ	1C	M	17.00	MW	丸いリムで外側に向かって徐々に低くなる	直径が大きく、中くらいのカップでオールラウンドに使える。
＊	＊	-	1CW	M	17.00	MW		1Cのリムを広げたモデル。
＊	Ⓜ	-	1D	MS	17.00	MW		やや浅めのカップで、高音域に向く。輝かしい音色。
＊	Ⓜ	-	1E	S	17.00	MW		高音域に向き、ソプラノやピッコロトランペットに適する。
＊	Ⓜ	-	1 1/4C	M	17.00	MW		カップが大きく、パワフルな奏者に向く。音にまとまりがあり、遠鳴りがする。
＊	Ⓜ	Ⓐ	1 1/2B	MD	17.00	MW	角が立っていない	あたたかく大きい音。丈夫な唇の人に向く。リムの口当たりがよい。
Ⓕ	Ⓜ	Ⓐ	1 1/2C	M	17.00	MW	角が立っていない	直径が大きく、中くらいのカップで、オールラウンドに使える。
＊	＊	-	2	D	16.50	MW	外側に向かって徐々に低くなる	大きいカップで、チュートン(ドイツ)的な力強い音。しっかりとした唇の人によい。
＊	Ⓜ	Ⓐ	2C	M	16.50	MW	外側に向かって徐々に低くなる	カップが大きく、パワフルで輝かしい音。しっかりとした唇の人によい。
＊	Ⓜ	-	2 1/2C	M	16.40	MW	外側に向かって徐々に低くなる	カップが大きく、C管特有の輝かしく、雄大な歯切れのよい音。
＊	＊	-	2 3/4C	M	16.40	MW	外側に向かって徐々に低くなる。2 1/2Cのリムより若干幅は狭い	カップが大きく、C管特有の生き生きとした明るい音。
＊	＊	-	3	D	16.30	MW		大きめのカップで、豊かな音。
＊	Ⓜ	-	3B	MD	16.30	MW		大きめのカップで、あたたかく豊かな音。
Ⓕ	Ⓜ	Ⓐ	3C	M	16.30	MW		大きめのカップで、オールラウンドに使える。
＊	＊	-	3CW	M	16.30	SW	丸いリムで外側に向かって徐々に低くなる	3Cのリムを幅の広いクッションリムにしたモデル。
＊	＊	-	3D	MS	16.30	MW		大きめでやや浅いカップ。輝かしい音で、高い音域に向く。
＊	＊	-	3E	S	16.30	MW		大きく浅いカップを好む人によく、高音域に向く。
＊	＊	-	3F	ES	16.30	MW		3Eをさらに浅いカップにしたモデルで、高音域で一層輝かしい音。
Ⓕ	＊	-	5A	VD	16.25	MW	リムの内側が丸くなっている	やや大きめのカップで、暗く柔らかい豊かな音。
Ⓕ	Ⓜ	-	5B	MD	16.25	MW	外側に向かって低くなり比較的角の立った輪郭	すばらしいリムと大きめのカップを持ち、生き生きとした豊かな音。
＊	＊	-	5V	VD	16.25	5Bと同じ		Vカップで息がよく入り、柔軟性がある。スロート#20(4.09mm)でバックボア#25。
＊	＊	-	5MV	MD	16.25	5Bと同じ		中くらいの深さのカップで洗練された良い音。スロート#25(3.81mm)でバックボア#25。
＊	＊	-	5SV	S	16.25	5Bと同じ		浅いVカップでスロート#25、バックボア#25。
Ⓕ	Ⓜ	Ⓐ	5C	M	16.25	MW	リムの内側と外側が丸いが比較的平らなリム	唇が丈夫で、角張った輪郭を好まない人に向く。生き生きとした豊かな音。
＊	＊	-	6	D	16.20	MW	角は立っていない	豊かで透んだ音。ヴィンセント・バックが好んだリムの形。(コルネットは#24バックボア)
＊	＊	-	6B	MD	16.20	MW	角は立っていない	美しく鳴り響きわたり、反応がよい。大きめのサイズで、唇が自由に動かせるゆとりがある。
＊	＊	-	6BM	MD	16.20	MW	角は立っていない	6Bを♯26スロート(3.73mm)、♯24バックボアに大きくしたモデル。大きく、調和する音。
Ⓕ	＊	-	6C	M	16.20	MW	角は立っていない　比較的平ら	C管向けのカップで、明るい音。大編成のバンドやオーケストラでもよく聴こえる。
Ⓕ	＊	-	7	D	16.20	MW	外側に向かって低くなり比較的角の立った輪郭	標準的なモデルで、全音域にわたって色彩豊かな音がする。オールラウンドに使える。
Ⓕ	＊	-	7A	VD	16.20	MW	外側に向かって低くなり比較的角の立った輪郭	ソプラノ歌手のような美しく豊かな音。息がよく入る。
＊	＊	-	7B	MD	16.20	MW	外側に向かって低くなり比較的角の立った輪郭	中低音域はあたたかく豊かな音で、高い音の反応もよい。オールラウンドに使える。No.7より少し明るめ。
＊	＊	-	7BW	MD	16.20	SW	外側に向かって低くなり比較的角の立った輪郭	7Bと同じ特色で、リムが厚いクッションスタイル。唇の厚い人に向く。
Ⓕ	Ⓜ	Ⓐ	7C	M	16.20	MW	外側に向かって低くなり比較的リムの内側が立っているが全体的にはグリップの良い丸めのリム	世界中で最もよく使用されているモデル。輝かしい音で、学生からプロ奏者まで支持されている。
＊	＊	-	7CW	M	16.20	SW	外側に向かって徐々に低くなる	7Cを、リムの厚いクッションスタイルにしたモデル。きつい曲や厚い唇の人に向く。
＊	＊	Ⓐ	7D	MS	16.20	MW	外側に向かって低くなる7番に類似する	7Cよりも浅いカップでD管用。たいへん輝かしい音で、高音域に適している。

＊…受注生産

フリューゲルホルン	メガトーン	アルティザン	モデル	カップの深さ	直径(mm)	リム	適用
＊	＊	-	7DW	MS	16.20	7Dよりも若干幅広	E♭用の浅いカップで、D管や高音域を吹き続ける場合に向く。クッションリムは唇を押しつけて吹く人によい。
＊	＊	Ⓐ	7E	S	16.20	MW　7Cと類似する	E♭管用の極めて浅いカップで歯切れがよく、極度の高音域で輝かしい音が得られる。ピッコロトランペットによく使用される。
＊	＊	-	7EW	S	16.20	7Eより若干広い	7Eをリムの厚いクッションスタイルにしたモデルで、高音域で唇を押しつける人に向く
＊	＊	-	8	D	16.20	やや広めで7より若干平たいリム、リムの内側の角がまるくなっている	カップの形はNo.7と同じで、リムの形が前歯の出ている人に向いている。
＊	＊	-	8B	MD	16.20	やや広めで7Bより若干平たいリム、リムの内側の角がまるくなっている	7Bと同じカップで、リムの形が前歯の出ている人に向いている。No.8より暗い音。
＊	＊	-	8C	M	16.20	やや広めで7Cより若干平たいリム、内側の丸いリム	7Cと同じカップで、リムの形が前歯の出ている人に向いている。
＊	＊	-	8 1/2	D	16.10	MW　外側に向かって低くなる若干角のたったリム	No.7より直径が小さめで、まるく豊かな音。疲れやすい唇や、きつい曲に向く。
＊	＊	-	8 1/2A	VD	16.10	MW　内側の丸いリム	豊かでたいへん柔らかい音。
＊	＊	-	8 1/2B	MD	16.10	MW　外側に向かって低くなる若干角の立ったリム	7Bと似ているが、カップの直径が小さく、高音域に向く。
＊	＊	-	8 1/2C	M	16.10	MW　かなり丸いリム	中くらいのCカップで柔軟性があり、反応がよい。すべての音域で明るく透きとおった音。
＊	＊	-	8 3/4	D	16.10	MW　角は立っていない	大きくドイツ的な音。オーケストラやオペラに向く。
＊	＊	-	8 3/4C	M	16.10	MW　若干平らなリム	7Cと似ているが、直径が少し小さい。反応がよく、持久力に欠ける人に向く。
＊	＊	-	9	D	16.05	MW　外側に向かって低くなっている	No.7と同じリムデザインで、カップの直径が小さい。
＊	＊	-	9A	VD	16.05	MW　かなり丸いリム	甘く柔らかい音。
＊	＊	-	9B	MD	16.05	MW　外側に向かって低くなる	No.9と似ていて、より暗い音。
＊	＊	-	9C	M	16.05	MW　外側に向かって低くなる	No.9と似たサイズで、より明るく開放的な音。高音の反応がよく自由で、唇の薄い人、さまざまなジャンルのきつい曲に向く。
＊	＊	-	9D	MS	16.05	MW　外側に向かって低くなる	No.9と大きさは同じで、7Dのような輝かしい音。唇が薄く疲れやすい人や、高音域に向く。
＊	＊	-	10	D	16.00	FW　幅広で平たいリム	No.7を少し小さめにしたモデルで、リム幅は広く平ら。肉付きのよい柔らかい唇に向く。
＊	＊	-	10B	MD	16.00	FW　幅広で平たいリム	No.10と似ていて、それよりあたたかい音。唇が太く厚く、疲れやすい人に向く。
Ⓕ	＊	-	10C	M	16.00	FW　幅広で平たいリム	No.10と同じリムで、Cカップのモデル。輝かしい音で高音域に向く。
＊	＊	-	10 1/2A	VD	15.90	MW　かなり丸いリム	豊かで柔らかいコルネット的な音色。イタリア・スタイルで演奏をする人向き。
Ⓕ	＊	Ⓐ	10 1/2C	M	15.90	MW	唇の強くない人に向き、ソロやC管によい。高音域が美しく、低音域も豊かに響き、7Cと並んで人気のマウスピース。
＊	＊	-	10 1/2CW	M	15.90	EW　リムの内側に向かって高くなる	10 1/2Cと同じ大きさ、カップの形状、特色で、唇に強く押しつけて吹く人に向くクッションリム。
＊	＊	-	10 1/2D	MS	15.90	MW　リムの内側に向かって高くなる	10 1/2Cと同じ大きさで、カップを浅くしたモデル。さらに輝かしく高音域を吹く人に向く。
＊	＊	-	10 1/2DW	MS	15.90	EW　リムの内側に向かって高くなる	10 1/2Dのリムを幅の広いクッションスタイルにしたモデル。疲れやすい唇の人に向く。
＊	＊	-	10 1/2E	S	15.90	MW　リムの内側に向かって高くなる	7Eと同様の特色で、弱い唇で高音域を吹く人に向く。
＊	＊	-	10 1/2EW	S	15.90	EW　リムの内側に向かって高くなる	10 1/2Eを幅広のクッションリムにしたモデルで、柔らかく疲れやすい唇の人や、高音域を吹き続けるのによい。ピッコロトランペットに向く。
＊	＊	-	10 3/4A	VD	15.75	MW　かなり丸いリム	10 1/2Aよりも若干カップの直径が小さく、柔らかく甘い音で、イタリア・スタイルで演奏する人向き。
＊	＊	-	10 3/4CW	M	15.75	EW	クッションスタイルのリムで、唇に押しつけて吹き、唇が厚くて、疲れやすい人に向く。量感がある輝かしい音が楽に吹ける。
＊	＊	-	10 3/4EW	S	15.75	EW	10 3/4CWよりも浅く、よく通る輝いた音。極端に高い音に向く。クッションスタイルのリム。
＊	＊	-	11A	VD	15.70	MW　かなり丸いリム	小さめの大きさで丸く豊かで、古典的なコルネット的音色。
＊	＊	-	11B	MD	15.70	MW　かなり丸いリム	小さめの大きさで、透きとおった美しいあたたかみのある音。
＊	＊	-	11C	M	15.70	MW	美しく輝かしいC管特有の音で、高音域が容易に吹け、低音域も自在。
＊	＊	-	11D	MS	15.70	MW　かなり丸いリム	輝かしい音で、高音域の演奏によい。唇が丈夫でない人に向く。
＊	＊	-	11DW	MS	15.70	EW	クッションスタイルのリムで、筋肉が未発達で疲れやすい唇の厚い人によい。歯切れがよく、高音に向く。
＊	＊	-	11EW	S	15.70	EW　リムの内側に向かって高くなる	クッションスタイルのリムの、高音域向けのたいへん浅いカップ。鋭く輝かしい音で歯切れがよい。高音域で唇に押しつけて吹く奏者に向く。
＊	＊	-	11 1/2A	VD	15.65	MW　かなり丸いリム	11Aよりわずかに小さい。豊かで丸い音。
＊	＊	-	11 1/2C	M	15.65	MW	明るく生き生きとした音で、全音域で反応がよい。
＊	＊	-	11 3/4C	M	15.60	MW　かなり丸いリム	吹きやすく密度のある輝かしい音。薄い唇や疲れやすい唇に向く。
＊	＊	-	11 3/4CW	M	15.60	FW　全体的に平らで角が立っていない	クッションタイプのリムで、柔らかく疲れやすい唇に向く。高音域の反応がよい。
＊	＊	-	12	D	15.20	B　全体的に平ら	豊かで落ち着いた音。イギリス・スタイル、またはイタリア・スタイルで演奏する人向き。唇が厚くて弱く、小さいマウスピースに慣れている人に向く。
＊	＊	-	12B	MD	15.20	B　全体的に平ら	高音の反応がよい。
＊	＊	-	12C	M	15.20	B　全体的に平ら	唇が厚くて弱く、高音域が苦手な人や、高音域で大きな音を吹く必要のある人によい。
＊	＊	-	12CW	M	15.20	B　全体的に平ら 内側に向かって高くなる	12Cを幅の広いクッションリムにしたモデル。
＊	＊	-	17	D	15.10	MW	小さなマウスピースで、まとまったしっかりした音。唇の薄い人に向く。
＊	＊	-	17C	M	15.10	MW	生き生きとした輝かしくはっきりした音。唇が薄く、疲れやすい人に向く。
＊	＊	-	18	D	15.10	B　全体的に平ら	No.17と同じカップで、リム幅が広い。厚く柔らかい、敏感な唇に向く。
＊	＊	-	18C	M	15.10	B　全体的に平ら	17Cと同じカップで、リム幅が平らで広く、圧力を和らげる。
＊	＊	-	20C	M	15.00	MW	たいへん小さいマウスピースで、特に弱い唇の人にのみ薦められる。

野中貿易担当者よりひとこと

国内で特に人気のマウスピース
～トランペット編～

1C　1 1/2C　2C　3B　3C
5B　5C　6C　7C　10 1/2C

いずれもジャンルを超えて愛用される傑作ぞろいですが、吹奏楽で中高生からも人気があるものとして5Cを中心に3～7が人気です。

※価格はすべて税込表示となっております

■トランペット用

KELLY ケリー

KELLY MOUTHPIECES
BRINGING COLOR TO MUSIC!

注目のLexan製（ポリカーボネート樹脂）。豊富なカラーバリエーションとポリカーボネート樹脂製特有の滑らかな口当たり・豊かな音色が魅力です。寒い野外での演奏時も金属性のマウスピースのように冷たくならず、屋外でのマーチングや学園祭などのイベントの演出にもお勧め。また透き通っているカラーでは、アンブシュアなどの確認をするのに利用でき、練習用にも最適です。

■トランペット用

モデル	直径(mm)	スロート	カップの深さ	希望小売価格
5C	16.76	M	Medium	¥9,020
7C	16.51	S	Medium-shallow	
SCREAMER	16.00	S	Shallow	¥10,670
SHEW-JAZZ	16.51	M	Medium	時 価

※Bachの各モデルに相当
※モデルによっては製造していない色がありますので、ご了承ください。

crystal blue / crystal clear / crystal green / crystal orange / crystal purple / crystal red / crystal yellow / ebony ivory / glitter gold

glow dark / harvest gold / jet black / marching maroon / mellow yellow / punk pink / radical green / red hot / steel gray

strawberries cream / true blue / white wedding / mustard yellow / lime green / forest green / florida orange / dark grey / dark chocolate

bubble gum

Warburton ワーバートン

WARBURTON

■トランペット用

自在に取り替えることができる「トップ」と「バックボア」を組み合わせるマウスピースです。

	モデル&仕上げ	希望小売価格
トップ	銀メッキ	¥28,380
	レグサン(クリアープラスチック)	¥32,230
	ホワイトデルリンプラスチック	¥28,380
	Arturo Signature(銀メッキ)	¥32,230
	Maynard Ferguson Signature(銀メッキ)	¥32,230
	Shoopman Signature(銀メッキ)	¥32,230
	KIKUMOTO 1(スタンダード)	¥32,230
	KK1(アンカーグリップ)	¥32,230
バックボア	銀メッキ	¥18,590
	Bシリーズ(銀メッキ)	¥18,590

※サイズ、カップデザイン、リムオプション等詳細につきましてはお問い合わせください。

Monette モネット

Monette

■トランペット用

	希望小売価格
RESONANCE PRANA (GP)	¥85,800
RESONANCE CLASSIC (GP)	¥67,100
Unity	¥99,000
TRADITION PLUS (GP)	¥62,700
TRADITION PLUS (SP)	¥49,500
Monette Silver Series	¥45,100

※B♭管用／C管用
※詳細につきましてはお問い合わせください。

■コルネット用

Bach バック

■コルネット用【スタンダード】

	希望小売価格
銀メッキ(SP)	¥12,100
金メッキ(GP)	¥37,510
リム&カップ内側のみ金メッキ(GP)	¥38,610

P3〜5参照(トランペット用と同じ)

■コルネット用【メガトーン】

モデル	銀メッキ(SP)	金メッキ(GP)	リム&カップ内側のみ金メッキ(GP)
1	¥34,870	¥60,280	¥61,380
1B			
1C			
3B			
3C			
5B			
5C			

■コルネット用【アルティザン】

モデル	銀メッキ(SP)	金メッキ(GP)	リム&カップ内側のみ金メッキ(GP)
1 1/2B	¥18,370	¥43,780	¥44,880
1 1/2C			
5C			
6			
7C			

詳細はP4参照

国内で特に人気のマウスピース 〜コルネット編〜

野中貿易担当者よりひとこと

1 1/2C　3C　5B　5C　6C
7C　7D　7E　7EW　10 1/2C

7Eなどはコルネットシャンクのピッコロトランペット用としても圧倒的な人気です。

KELLY ケリー

■コルネット用

モデル	直径(mm)	スロート	カップの深さ	希望小売価格
3C	17.02	L	Medium	¥9,680
7C	16.51	S	Medium-shallow	
4B	16.51	XL	X-deep	¥16,830

※3C、7C (Bachの各モデルに相当)
※Lexanポリカーボネート (PC) 樹脂製
※カラーバリエーションはP6 (トランペット用) をご覧ください。
※モデルによっては製造していない色がありますので、ご了承ください。

Warburton ワーバートン

■コルネット用

自在に取り替えることができる「トップ」と「バックボア」を組み合わせるマウスピースです。

	モデル&仕上げ	希望小売価格
トップ	ブリティッシュ(銀メッキ)	¥28,380
バックボア	スタンダード(銀メッキ)	¥18,590
	シリーズ80	¥21,560

※サイズ、カップデザイン、リムオプション等詳細につきましてはお問い合わせください。

■フリューゲルホルン用

Bach バック

■フリューゲルホルン用【スタンダード】

	希望小売価格
銀メッキ(SP)	¥12,100
金メッキ(GP)	¥37,510
リム&カップ内側のみ金メッキ(GP)	¥38,610

P4〜5参照(F…フリューゲルホルン用)

■フリューゲルホルン用【メガトーン】

モデル	銀メッキ(SP)	金メッキ(GP)	リム&カップ内側のみ金メッキ(GP)
1 1/2C	¥34,870	¥60,280	¥61,380
3C			
7C			

国内で特に人気のマウスピース 〜フリューゲルホルン編〜

野中貿易担当者よりひとこと

1C　1 1/2C　3C　5A
5C　6C　7C

KELLY ケリー

■フリューゲルホルン用

モデル	直径(mm)	スロート	カップの深さ	希望小売価格
3C	17.02	L	Medium	¥11,000
6V	16.00	L	X-deep	

※Lexanポリカーボネート (PC) 樹脂製
※カラーバリエーションはP6 (トランペット用) をご覧ください。
※モデルによっては製造していない色がありますので、ご了承ください。

Warburton ワーバートン

■フリューゲルホルン用

	モデル&仕上げ	希望小売価格
ワンピース	銀メッキ	¥40,040
	金メッキ	¥64,680
	Arturo Signature	¥44,000
	KIKUMOTO FL(スタンダード)	¥44,000
	KK-FL(アンカーグリップ)	¥44,000

※サイズ、カップデザイン、リムオプション等詳細につきましてはお問い合わせください。

※価格はすべて税込表示となっております

■トロンボーン用

Bach バック

■トロンボーン・バリトン・ユーフォニアム用 スモールシャンク(細管)【スタンダード】

	希望小売価格
銀メッキ(SP)	¥15,730
金メッキ(GP)	¥42,900
リム&カップ内側のみ金メッキ(GP)	¥45,100

■トロンボーン・バリトン・ユーフォニアム用 スモールシャンク(細管)【メガトーン】

	希望小売価格
銀メッキ(SP)	¥38,720
金メッキ(GP)	¥65,780
リム&カップ内側のみ金メッキ(GP)	¥67,980

※Ⓜのみあり。

■トロンボーン・バリトン・ユーフォニアム用 スモールシャンク(細管)【アルティザン】

	希望小売価格
銀メッキ(SP)	¥22,110
金メッキ(GP)	¥49,170
リム&カップ内側のみ金メッキ(GP)	¥51,370

※Ⓐのみあり。

＊…受注生産

メガトーン	アルティザン	モデル	カップの深さ	直径(mm)	リム	特徴
＊	-	3	MD	26.26	MW かなり丸いリム	このシリーズで最も大きなカップを持つモデル。強健なアンブシュアを持つ奏者に向く。
Ⓜ	-	4	M	26.00	MW かなり丸いリム	かなりカップが大きめのモデル。強く安定したアンブシュアを持つ奏者に人気がある。
＊	-	4C	MS	25.57	MW かなり丸いリム	大きめのカップで、輝かしい音色を生み出す。強く安定したアンブシュアに適している。
Ⓜ	-	5	M	25.50	MW やや平たい	安定したアンブシュアを持つプレイヤーの定番モデル。やや大きめのカップで、豊かな音色を追求する。
＊	-	5G	D	25.50	MW やや平らなリム	細管用のNo.5と同じリムの形状と直径で4Gと同じ特徴で、ややカップの直径が小さい。
＊	-	5GB	D	25.50	MW かなり丸いリム	5Gと同じカップ、スロート、バックボアだが、リムが丸い。
Ⓜ	-	5GS	M	25.50	MW やや平たい	No.5と特徴は似ているが、より大きなGスロートとNo.420(暗め)バックボアを持つ。
＊	-	6	M	25.50	MW かなり丸いリム	強めのアンブシュアを持つ奏者向きで、豊かで張りのある音色を生み出す。
Ⓜ	Ⓐ	6 1/2A	MD	25.40	MW かなり丸いリム	やや大きめのカップを持つモデル。大音量においても確実なレスポンスで豊かな音を奏でる。スタンダードスロート(5.85mm)
Ⓜ	Ⓐ	6 1/2AL	MD	25.40	MW かなり丸いリム	6 1/2Aと同じ形状のリムとカップに大きめの"G"スロート(6.63mm)と#420(暗め)バックボアの組み合わせでチュートン(ドイツ)的な音色を求める奏者に向く。力強いが落ちついた丸みを持ち、遠鳴りする音色を求めるユーフォニウム奏者にも向く。
Ⓜ	-	6 1/2AM	MD	25.40	MW かなり丸いリム	6 1/2Aモデルをベースに、深い響きを生み出すFスロート(6.53mm)と#413バックボアを持つモデル。
＊	-	6 3/4C	MS	25.00	MW よくカーブしたリム	はっきりとした明るめの音を生み出すタイプ。中上級者向き。
＊	-	7	M	24.75	MW 角が立っていない	安定したメロディーを生み出すモデル。
Ⓜ	Ⓐ	7C	MS	24.75	MW 角が立っていない	やや大きめのカップを好む奏者向き。明るい音色が特徴。
＊	-	8	M	24.75	SW 平らなリム	No.7に比べ太めのリムを持つモデル。強い唇を持つ奏者に人気のモデル。
＊	-	8 1/2BW	MS	24.75	VW かなり丸いリム	厚めの唇を持ち、従来のタイプに対して違和感を持つ人向き。高度な演奏をするプレイヤーに人気のモデルで、ハイトーンも出やすい。
＊	-	9	MD	24.72	MW	落ちついた豊かな音色を求める人向き。
＊	-	11	MD	24.70	MW	No.9に比べてやや小さなタイプ。大きな豊かな音を生み出す。ユーフォニアムやバリトンにも相性がよい。
Ⓜ	Ⓐ	11C	MS	24.70	MW	No.11に比べ、浅めのカップを持つタイプ。大音量で華々しい演奏をしたい奏者向き。
＊	-	12	M	24.50	MW	ジャンルを問わないオールラウンドタイプ。音の通りがよく、重みのある響きを生み出し、奏者の負担を軽減する。
＊	Ⓐ	12C	M	24.50	MW	No.12と同じリムを持っているが、明るいはっきりした音を生み出す。オールラウンドタイプのベストセラーモデル。
＊	-	12E	VS	24.50	MW	E♭アルトトロンボーン向きモデル。B♭トロンボーンやバストランペットにも適しており、高音のレスポンスにも優れている。ハイトーンプレイヤーに適したモデル。
＊	-	14D	S	24.50	MW	ハイトーンプレイヤー向きモデル。高度な技巧的演奏に、優れた効果を生み出す。
＊	-	14 1/2D	S	24.50	MW	小さく浅いカップと厚めのリムが特徴。クリアで生き生きしたハイトーンの演奏に効果がある。
＊	-	15	MD	24.40	MW	落ちついた豊かな音色を生み出すモデル。
＊	-	15C	MS	24.40	MW	浅いカップを持ち、クリアな生き生きした音色を生み出す。唇の薄い、もしくはアンブシュアの弱い奏者に適している。
＊	-	15CW	MS	24.40	VW かなり丸いリム	適度に調節された抵抗により、ハイトーンの負担を減らし、明るいハイトーンを可能にしたモデル。幅の広いリムは奏者の負担を軽減する。
＊	-	15D	S	24.40	MW	5Cに比べてカップの浅いモデル。はっきりとした音で、ハイトーンにも向いている。
＊	-	15E	VS	24.40	MW	E♭アルトトロンボーン向きモデル。ハイトーンプレイヤーにも適している。バストランペットにおいても豊かな音色を生み出す。
＊	-	15EW	VS	24.40	EW クッションスタイルで丸いリム	長時間、超ハイトーン演奏をする奏者に好まれるモデル。はじけるような明るい音色。
＊	-	17	M	24.20	MW	口の小さな奏者や唇の弱い奏者向き。柔らかい音。
＊	-	17C	MS	24.20	MW	明るくはっきりした音。口の小さい人や唇の柔らかい人向け。
＊	-	17D	S	24.20	MW	ハイトーンや高度な演奏を多くこなす奏者向き。
＊	-	18	M	24.20	FW 平らなリム	No.17のリムが広く厚くなったモデル。
＊	-	18C	MS	24.20	FW 平らなリム	No.18と同じ直径で浅めのカップ。明るくはっきりとした音色。
＊	-	19	MD Vカップ	24.00	MW 比較的平らなリム	柔らかく、なめらかな音色。
＊	-	22	M	23.92	MW	イギリス・スタイルやイタリア・スタイルで演奏する人向きのモデル。テナーホルンやボアの小さいトロンボーンに向く。
＊	-	22C	MS	23.92	MW	カップが小さく、浅いバストランペット向き。南米でよく使われている小さなボアのバルブトロンボーンに用いられる。
＊	-	22D	S	23.92	MW 若干丸めのリム	バストランペット用モデル。華々しくスピード感のある音を出す。

■トロンボーン用

Bach バック

■トロンボーン(太管)・バストロンボーン(太管)・バリトン(太管)・ユーフォニアム(太管)用 ラージシャンク【スタンダード】

世界中でプロフェッショナルから初心者まで最もよく使われています。
貧弱な楽器をレベルアップさせ、良い楽器はいっそう良くなります。豊かな音量で、イントネーションに優れ、高い音から低い音まで反応がよく、響きが豊かで全音域にわたって音の粒が揃い、適度な抵抗が疲労を防ぎます。

	希望小売価格
銀メッキ(SP)	¥15,840
金メッキ(GP)	¥42,900
リム&カップ内側のみ金メッキ(GP)	¥45,100

■トロンボーン(太管)・バストロンボーン(太管)・バリトン(太管)・ユーフォニアム(太管)用 ラージシャンク【メガトーン】

分厚く力強い音色を得たいという多くのトランペットプレイヤーからのニーズに応え開発されました。マウスピース外側の質量を倍以上に増しスロートも若干太くすることで、抵抗感が少なくコントロールしやすい、深みのある音色を実現。ppからffまで全音域で幅広いダイナミックレンジを持ち、歪むこともなく、あたたかみのある力強いサウンドをもたらします。

	希望小売価格
銀メッキ(SP)	¥38,720
金メッキ(GP)	¥65,780
リム&カップ内側のみ金メッキ(GP)	¥67,980

※Ⓜのみあり。

■トロンボーン(太管)・バストロンボーン(太管)・バリトン(太管)・ユーフォニアム(太管)用 ラージシャンク【アルティザン】

トロンボーンのアルティザンマウスピースは、丸みを帯びた外観のデザインで、スタンダードマウスピースより重量が2割弱も重く、よりリッチな音色と音量を導いてくれる、まさにプレミアムなマウスピースです。日本国内での売れ筋は、太管がスタンダードに準拠して5G・6½AL・5GS。「普通のより、ちょっとウェイトのあるBachが欲しいな」という需要にマッチしています。そのため、バストロンボーン用として1½Gも大人気です。

	希望小売価格
銀メッキ(SP)	¥22,110
金メッキ(GP)	¥49,170
リム&カップ内側のみ金メッキ(GP)	¥51,370

※Ⓐのみあり。

■テナーバス・バストロンボーン(太管)・ユーフォニアム(太管)用 5GO(5ジーオー)

トロンボーン奏者
小田桐寛之氏 監修

外見はBachのスタンダードなフォルムですが、リム、カップ、バックボアは完全オリジナル。リムの直径は5Gくらいで、カップは、VカップとUカップの間のような独特な形状。
クリアでありながら、深い音色で、吹奏楽やオーケストラはもちろん、ソロでの細かなフレーズにも対応できるモデルです。
吹き心地が良く、それでいてBachのしっかり響く音色で、高音から低音まで、バランス良く鳴ってくれます。

	希望小売価格
銀メッキ(SP)	¥18,700
金メッキ(GP)	¥45,760
リム&カップ内側のみ金メッキ(GP)	¥47,960

＊…受注生産

メガトーン	アルティザン	モデル	カップの深さ	直径(mm)	リム	特徴
Ⓜ	Ⓐ	1G	D	28.00	MT かなり丸いリム	非常に大きく深いカップにより、深みがあり力強い音を実現。現在生産されているなかで最も大きく、力強いバストロンボーン用マウスピース。
＊	-	1 1/4G	D	27.50	MT かなり丸いリム	1Gに比べて直径は狭いものの、たいへん大きく深いカップのモデル。その音色は、最近のアメリカ・スタイルで演奏する人に好まれている。
Ⓜ	-	1 1/4GM	D	27.50	MT かなり丸いリム	1 1/4Gと同じリムとカップを持ちながら、その長いスロートとバックボアによって迫力のある音と音程の良さを実現。
Ⓜ	Ⓐ	1 1/2G	D	27.00	MW かなり丸いリム	大きなカップのこのモデルはパワフルで遠鳴りのする低音域。長年バストロンボーン奏者のスタンダードモデルとして使われてきた。
Ⓜ	-	1 1/2GM	D	27.00	MW かなり丸いリム	1 1/2Gよりも大きめなスロートとバックボア。少ない抵抗感で大きなダイナミックレンジを持つ。深くあたたかみのある音色。
＊	-	2G	D	26.75	MN	深みのある豊かで響く音色。ペダルトーンまで良く響く低音域。
＊	-	3G	D	26.26	MW かなり丸いリム	細管テナートロンボーン用のNo.3と同じサイズのカップとリム形状で、より深いバストロンボーンカップとより大きなスロートとバックボアを持つ。ペダルトーンまで良く響く低音域。
Ⓜ	-	4G	D	26.00	MW 若干丸めのリム	細管用のNo.4と同じリムの形状と直径で、多目的に使え、高音域も低音域も一人で吹きこなすときによい。
＊	-	4GB	D	26.00	MT かなり丸いリム	4Gのリムを丸くしたモデル。
Ⓜ	Ⓐ	5G	D	25.50	MW やや平らなリム	細管用のNo.5と同じリムの形状と直径で4Gと同じ特徴を持つが、ややカップの直径が小さい。
＊	Ⓐ	5GL	MD	25.50	MW やや平らなリム	オールドスタイル。5Gよりカップが浅く、高音域が容易。
＊	-	5GB	D	25.50	MT かなり丸いリム	5Gと同じカップ、スロート、バックボアだが、リムが丸い。
Ⓜ	Ⓐ	5GS	MD	25.50	MW やや平らなリム	浅いGスタイルのカップで、スロートとバックボアが小さい。高音域に向き、輝かしい音。
Ⓜ	Ⓐ	6 1/2A	MD	25.40	MW かなり丸いリム	細管の6 1/2Aと同じリムとカップだが、バストロンボーン用の大きいスロートとバックボアで、豊かでまとまりのある大きな音が出る。
Ⓜ	Ⓐ	6 1/2AL	MD	25.40	MW かなり丸いリム	細管用の6 1/2ALと同じカップ、スロートとバックボアでバストロンボーン用のシャンク。よく訓練されたアンブシュアに向く。
＊	-	6 1/2AM	MD	25.40	MW かなり丸いリム	細管用の6 1/2AMと同じカップ、スロート、バックボアで、バストロンボーン用のシャンク。

野中貿易担当者よりひとこと

国内で特に人気のマウスピース ～トロンボーン(細管)編～ Small Shank

5G / 5GS / 6½AM / 6½A / 6½AL / 7C / 11C / 12C

61/2AL・5G・5GSなどトロンボーン・ユーフォニアムマウスピースの圧倒的な定番として人気を博しています。
7C・11C・12Cなどジャズ奏者にも高い人気です。

野中貿易担当者よりひとこと

国内で特に人気のマウスピース ～トロンボーン(太管)編～ Large Shank

1G / 1½G / 2G / 3G / 5GO / 5G / 5GB / 5GL / 5GS / 6½A / 6½AL / 6½AM

3G・4G・2G・11/2Gなどバストロンボーン用として愛用されています。61/2AL・5G・5GSなどトロンボーン・ユーフォニアムマウスピースの圧倒的な定番として人気を博しています。

※価格はすべて税込表示となっております

■トロンボーン用

CONN コーン

全音域にわたり最適な音響バランスを提供してくれます。内側が少し鋭い個性的な形のリムは、明確な発音を可能にします。

■トロンボーン用【リンドバーグモデル】

モデル	仕様	希望小売価格 銀メッキ(SP)	希望小売価格 金メッキ(GP)
細管 10CL	直径 6 3/4C(25.00mm)相当	¥25,300	¥69,850
細管 13CL	直径 6 1/2AL(25.40mm)相当、10CLバックボアよりタイト		
細管 15CL	直径 7C(24.75mm)相当、カップ12C相当		
太管 2CL	直径 5G(25.50mm)相当		
太管 4CL	直径 6 1/2AL(25.40mm)相当		
太管 5CL	直径 7C(24.75mm)相当		

KELLY ケリー

注目のLexan 製（ポリカーボネート樹脂）。豊富なカラーバリエーションとポリカーボネート樹脂製特有の滑らかな口当たり・豊かな音色が魅力です。寒い野外での演奏時も金属性のマウスピースのように冷たくならず、屋外でのマーチングや学園祭などのイベントの演出にもお勧め。また透き通っているカラーでは、アンブシュアなどの確認をするのに利用でき、練習用にも最適です。

■トロンボーン・バリトン・ユーフォニアム用（スモールシャンク／細管）

モデル	直径(mm)	スロート	カップの深さ	希望小売価格
12C	24.13	S	Shallow	¥10,670
6-1/2AL	25.15	M	Medium	

※12C、6-1/2AL（Bachの各モデルに相当）
※カラーバリエーションはP6（トランペット用）をご覧ください。
※モデルによっては製造していない色がありますので、ご了承ください。

■トロンボーン・ユーフォニアム用（ラージシャンク／太管）

モデル	直径(mm)	スロート	カップの深さ	希望小売価格
5G	25.4	L	Deep	¥12,320
51D	25.4	L	X-deep	

※5G（Bachの各モデルに相当）
※カラーバリエーションはP6（トランペット用）をご覧ください。
※モデルによっては製造していない色がありますので、ご了承ください。

Monette モネット

■トロンボーン用

		希望小売価格
PRANA（GP）	TS	¥100,100
	BT	¥100,100
Unity		¥106,700

※標準がプラーナシリーズになります。※SLAP付きです。

Warburton ワーバートン

■トロンボーン用

	モデル&仕上げ	希望小売価格
ワンピース	銀メッキ	¥44,990
	Scott Whitfield Signature	¥49,830

■チューバ用

Bach バック

世界中でプロフェッショナルから初心者まで最もよく使われています。貧弱な楽器をレベルアップさせ、良い楽器はいっそう良くなります。豊かな音量で、イントネーションに優れ、高い音から低い音まで反応がよく、響きが豊かで全音域にわたって音の粒が揃い、適度な抵抗が疲労を防ぎます。

■チューバ・スーザフォン用【スタンダード】

	希望小売価格
銀メッキ(SP)	¥20,240
金メッキ(GP)	¥65,340
リム&カップ内側のみ金メッキ(GP)	¥67,100

■チューバ・スーザフォン用【メガトーン】

	希望小売価格
銀メッキ(SP)	¥42,790
金メッキ(GP)	¥87,890
リム&カップ内側のみ金メッキ(GP)	¥89,650

メガトーン	モデル	カップ深さ	直径(mm)	リム	適用
Ⓜ	7	M	33.25	MW	大きなマウスピースで、豊かな生き生きした音。低音域がすばらしい。強いアンブシュアの人に向く。Lボアの楽器に向く。
Ⓜ	12	M	32.75	MW	直径が大きく、大きく元気な音。
Ⓜ	18	M	32.10	MW	ベストセラーのマウスピースで、多用途に使われる。
Ⓜ	22	M	31.60	MW	No.18よりやや小さい。スクールバンドに向く。
＊	24W	M	31.25	W	多用途に使え、生き生きした音。スクールバンドに向く。
Ⓜ	24AW	D	31.25	W	大きい音で、暗くよく響く、すばらしいマウスピース。
＊	25	M	30.60	MW	やや小さいマウスピースで、若い学生に向く。
＊	30E	MS	30.00	MW	小さいマウスピースで、息の量が少ない人に向く。若い学生や小さい口の人向け。
＊	32E	MS	29.50	MW	小さいマウスピースで、軽量のバスホルンやパワーの少ない人で、力強い音を望む人向け。

国内で特に人気のマウスピース ～チューバ編～

野中貿易担当者よりひとこと

18　22　24W　24AW

24AWはチューバマウスピースの圧倒的な定番として人気を博しています。

■チューバ用

KELLY ケリー

KELLY MOUTHPIECES
BRINGING COLOR TO MUSIC!

注目のLexan 製（ポリカーボネート樹脂）。豊富なカラーバリエーションとポリカーボネート樹脂製特有の滑らかな口当たり・豊かな音色が魅力です。寒い野外での演奏時も金属性のマウスピースのように冷たくならず、屋外でのマーチングや学園祭などのイベントの演出にもお勧め。また透き通っているカラーでは、アンブシュアなどの確認をするのに利用でき、練習用にも最適です。

■チューバ用

モデル	直径(mm)	スロート	カップの深さ	希望小売価格
XS	30.73	S	Shallow	¥14,410
24AW	31.24	XL	Medium	
18	32.77	M	Medium-deep	
25	30.99	M	Medium-Shallow	
KELLYBERG	33.02	M	Deep	

※KELLYBERG（コーン・ヘルバーグモデルに相当）
18、24AW（バックの各モデルに相当）
※KELLYBERGのみステンレススチール製有り（¥67,210）
※カラーバリエーションはP6（トランペット用）をご覧ください。
※モデルによっては製造していない色がありますので、ご了承ください。

CONN コーン

CONN®

スーザ・バンドの首席チューバ奏者に由来して名付けられたマウスピース。深く豊かで、迫力のある音色が人気です。

■チューバ用【ヘルバーグモデル】

モデル	仕様	希望小売価格 銀メッキ(SP)	希望小売価格 金メッキ(GP)
7B	直径 32.00mm、カップ(ミディアムディープ)	¥25,300	¥78,320
STD	直径 32.00mm、カップ(ディープ)		

Preson プレソン

PRESON

別名シカゴスタイルとも呼ばれるアメリカの伝統的なマウスピースです。
柔らかくダークな音色を特徴とします。

■チューバ用【ヘルバーグモデル】

	希望小売価格
銀メッキ(SP)	¥9,900

※製造終了

Miraphone ミラフォン

MIRAPHONE MIRAFONE

■チューバ用

明るく伸びのよい音色。豊かな響きで長年のベストセラーマウスピースです。

新モデル	旧モデル名	カップの直径(mm)	ボアの直径(mm)	カップの形状	仕様	希望小売価格
TU03	1M	29.5	7.0	D	F/E♭	¥36,740
TU15	2M	31.5	7.5	D	BB♭ / CC、1/2、3/4	
TU17	3M	31.5	8.0	D	BB♭ / CC、4/4、small shank用	
TU29	5M	33.0	8.2	VD	BB♭ / CC、Kaiserモデル、5/4、small shank用	
TU07	7M	31.5	7.6	S	F/E♭	
TU19	8M	32.0	8.2	D	BB♭ 、4/4	
TU33	9M	33.5	8.4	VD	BB♭ / CC、Kaiserモデル	
TU09	C2	31.7	8.2	D	F/E♭ 、americanモデル	
TU21	C3	32.1	8.0	D	BB♭ / CC、americanモデル	
TU23	C4	32.5	7.5	D	BB♭ / CC、americanモデル	
TU05	C5	31.0	8.2	VD	F/E♭、bell42cm、americanモデル	
TU31	C6	33.0	8.3	D	BB♭ / CC、Hellebergモデル	
TU11	C7	32.0	7.0	M	F、Hellebergモデル	
TU13	C8WM	32.0	7.5	S	F、Winston Morrisモデル	
TU25	C9	32.7	8.2	VD	Rose Orchestraモデル	
TU27	C10	33.0	8.2	S	Rose Soloモデル	
TU39	—	32.0	8.6	VD	Theinert Soloモデル	¥101,530
TU41	—	33.0	9.0	VD	Theinert Orchestraモデル	¥101,530
TU26	—	32.9	8.2	D	High grade stainless steel	¥104,940

※TU39、TU41は金メッキ（GP）、TU26はハイグレードスチール、その他モデルはすべて銀メッキ（SP）。

※価格はすべて税込表示となっております

■フレンチホルン用

Bach バック

世界中でプロフェッショナルから初心者まで最もよく使われています。貧弱な楽器をレベルアップさせ、良い楽器はいっそう良くなります。豊かな音量で、イントネーションに優れ、高い音から低い音まで反応がよく、響きが豊かで全音域にわたって音の粒が揃い、適度な抵抗が疲労を防ぎます。

■フレンチホルン用

	希望小売価格
銀メッキ(SP)	¥12,100
金メッキ(GP)	¥37,510
リム&カップ内側のみ金メッキ(GP)	¥38,610

カップの深さの表示 VD=かなり深い　D=深い　MD=やや深い　M=普通　MS=やや浅い　S=浅い　VS=非常に浅い　ES=かなり浅い

リムの厚さの表示 B=広い　EW=特別に厚い　VW=非常に厚い　W=厚い　FW=かなり厚い　SW=やや厚い　MW=中位　MT=やや薄い　MN=やや狭い　N=狭い

モデル	カップの深さ	直径(mm)	リム	適用
3	M	17.60	N	サイズが大きく、特に低音域で大きく豊かな音。
7	M	17.25	N	大きめのサイズで、丈夫な唇の人に向く。
7S	M	17.25	N	No.7のスロートとバックボアを大きくしたモデルで、息がよく入り、暗い音。
10	D	16.80	MW	クッションスタイルのリムを持ち、美しく豊かなドイツ風のロマンチックな音。高音域が楽に出る人が使うとよい。
10S	D	16.80	MW	No.10のスロートとバックボアを大きくしたモデル。
11	M	16.55	MW	ベストセラーモデルで、クッションスタイルのリムを持ち、輝かしく雄大な音。きつい曲を演奏する人によい。
12	M	16.50	N	このリムはとても柔軟性をもたらし、デリケートなアンブシュアにもよい。
15	M	16.30	N	中くらいに小さい。弱いアンブシュアだが、豊かな音を望む人によい。
16	D	16.25	MW	疲れやすい唇だが、澄んだ、芯のある、ロマンチックなホルンの音を望む人によい。
18	M	16.15	N	小さいマウスピース。あまり力を使わない、弱い唇に向く。

野中貿易担当者よりひとこと

国内で特に人気のマウスピース ～フレンチホルン編～

3　7　7S　10　11　12

バックホルンマウスピースは、近年人気が再燃しプロフェッショナル奏者からもたいへんな注目を集めています。特に7・10・11など人気です。

■アルトホルン用 ※製造終了

	希望小売価格
銀メッキ(SP)	¥9,900
金メッキ(GP)	時価

■メロフォン用 ※製造終了

	希望小売価格
銀メッキ(SP)	¥8,360
金メッキ(GP)	時価

モデル	カップの深さ	直径(mm)	リム	適用
3	M	19.75	MW	比較的大きなカップで豊かな音色。しっかりとしたアンブシュアを持つ奏者に向く。
5	M	19.20	MW	よく発達した奏者に向く。反応が良く大音量。
6	M	19.00	MW	No.5とその特性は類似するが若干そのサイズは小さい。
7	M	18.50	MW	比較的小さいサイズのマウスピースで、過敏なアンブシュアを持つ奏者に向く。
12	M	18.30	MW	小さなサイズのマウスピースで、アンブシュアが弱く高音域を不得意とする奏者に向く。

アルトホルンとメロフォンのマウスピースのリムやカップの形状にほとんど違いはないが、メロフォンのシャンクは若干アルトホルンよりも小さくなっている。(ここに掲載されているのはオールドタイプのモデル。バックの887モデルやその他現在製造されているマーチングメロフォン用のマウスピースはトランペットスタイルのマウスピース)

KELLY ケリー

KELLY MOUTHPIECES BRINGING COLOR TO MUSIC!

注目のLexan 製 (ポリカーボネート樹脂)。豊富なカラーバリエーションとポリカーボネート樹脂製特有の滑らかな口当たり・豊かな音色が魅力です。寒い野外での演奏時も金属性のマウスピースのように冷たくならず、屋外でのマーチングや学園祭などのイベントの演出にもお勧め。また透き通っているカラーでは、アンブシュアなどの確認をするのに利用でき、練習用にも最適です。

■フレンチホルン用

モデル	直径(mm)	スロート	カップの深さ	希望小売価格
MC	16.76	M	Medium	¥10,340
DC	17.02	L	Deep	

※MC、DC (ホルトンの各モデルに相当)
※カラーバリエーションはP6 (トランペット用) をご覧ください。
※モデルによっては製造していない色がありますので、ご了承ください。

■フレンチホルン用

Holton ホルトン

初心者から上級者まで、広く対応できるマウスピース。幅広い音域、パワー、そして、音色が人気です。

■フレンチホルン用

	希望小売価格
銀メッキ(SP)	¥14,960

Model SC　ファーカスのマウスピースは、全体に深めのカップですが、SCはやや浅めで、中高音が出やすいデザインです。

Model MC　ファーカス・マウスピースの標準となったモデルです。フルレンジが出やすく、長時間の演奏にも疲れません。

Model MDC　最も愛用者の多いマウスピースで、オールラウンドに向いており、初心者はこのモデルから始めると良いでしょう。

Model DC　深みのあるホルンの最も美しい音色が出るように設計されております。高音も出しやすいマウスピースです。

Model VDC　中低音の輪郭のある音色は、このパートを吹くプレイヤーの要望を満たしてくれます。

■ユーフォニアム用

KELLY ケリー

■ユーフォニアム用(ヨーロピアンシャンク)

モデル	直径(mm)	スロート	カップの深さ	希望小売価格
5G	25.4	L	DEEP	¥12,760
51D	25.4	L	X-DEEP	

※5G (Bachの各モデルに相当)
※モデルによっては製造していない色がありますので、ご了承ください。

■マーチングブラス用

KING MARCHING BRASS キングマーチングブラス

長年の経験を基に開発されたKING Kシリーズマウスピースは激しい動きにも安定感抜群のフラットリム仕様、カップ形状の違う2種のTP用マウスピースを始めチューバまで6機種をラインアップ。クリエイティブな発想で設計された質感のあるデザインは音抜け抜群です。

■トランペット用

モデル	カップの深さ	直径(mm)	希望小売価格
K-TP1	Medium-shallow	17.00	¥17,380
K-TP2	Medium	17.00	

■メロフォン用

モデル	カップの深さ	直径(mm)	希望小売価格
K-ME	Medium-deep V-Cup	17.00	¥17,380

■バリトン・トロンボーン(細管)用

モデル	カップの深さ	直径(mm)	希望小売価格
K-BAR	Medium-deep	25.40	¥19,800

■ユーフォニアム・トロンボーン(太管)用

モデル	カップの深さ	直径(mm)	希望小売価格
K-EU	Deep	25.50	¥20,240

■チューバ用

モデル	カップの深さ	直径(mm)	希望小売価格
K-TU	Deep	33.00	¥23,650

※価格はすべて税込表示となっております

New Stone Lined ニューストンライン

1935年の創業以来、ビックバンド全盛期を支え、様々なミュージシャンのイマジネーションを掻き立て、観客を魅了し続けてきたニューストンラインミュート。ジャズ界やスタジオで圧倒的なシェアを誇っています。 吹奏楽においてもスタンダードであり、超定番のカップミュートをはじめ絶大な人気があります。

■トランペット用ミュート

品番	仕様	希望小売価格
101	ストレート	¥6,600 ①
102	カップ	¥11,000 ②
103	クリアトーン	¥12,650 ③
104	ミカ	¥11,550 ④
105	プランジャー	¥11,000 ⑤
106	シンフォニック ストレートアルミ ホワイト&レッド	¥14,960 ⑥
106A	シンフォニック ストレートアルミ	¥14,960
106B	シンフォニック ストレートアルミ ブラスボトム	¥16,500
106C	シンフォニック ストレートアルミ コパーボトム	¥16,500
106BK	シンフォニック ストレートアルミ ブラック	¥14,850
106BX	シンフォニック ストレートアルミ ブラック&レッド	¥12,980
108	ベルベット(バケット) 4"	¥8,800 ⑦
108A	ベルベット(バケット) 5" (一般的なトランペット用)	¥9,020
109	メローワウ	¥9,900 ⑧
111	ワウワウ	¥16,940 ⑨
112	ピクシーストレート	¥12,650 ⑩
113	プランジャー	¥11,220 ⑪
114	フィルハーモニックストレート	¥12,430 ⑫
114BK	フィルハーモニックストレート ブラック	¥12,430
114BX	フィルハーモニックストレート ブラック&レッド	¥11,880
120	ダービー	¥14,080 ⑬
127	SATTELITE	¥11,330 ⑭
129	WeeZee	¥13,200 ⑮
132	SH!SH!プラクティス	¥11,000 ⑯
232	プレシャスメタル プラクティス アルミ ホワイト&レッド	¥14,410 ⑰
232A	プレシャスメタル プラクティス アルミ	¥14,410
232BK	プレシャスメタル プラクティス アルミ ブラック	¥15,840
241	プレシャスメタル スウィッシュ ワウワウ アルミ ホワイト&レッド	¥17,490
241A	プレシャスメタル スウィッシュ ワウワウ アルミ	¥17,490
241BK	プレシャスメタル スウィッシュ ワウワウ アルミ ブラック	¥17,490 ⑱
241C	プレシャスメタル スウィッシュ ワウワウ コパー	¥24,860
242	プレシャスメタル カップ アルミ ホワイト&レッド	¥15,840 ⑲
242A	プレシャスメタル カップ アルミ	¥15,840
242BK	プレシャスメタル カップ アルミ ブラック	¥15,840
205	プレシャスメタル プランジャー アルミ ホワイト&レッド	¥11,880
205A	プレシャスメタル プランジャー アルミ	¥11,880 ⑳
205BK	プレシャスメタル プランジャー アルミ ブラック	¥11,880

■ピッコロトランペット用ミュート

品番	仕様	希望小売価格
115	シンフォニック ストレートアルミ ホワイト&レッド	¥9,900
115A	シンフォニック ストレートアルミ	¥9,900
115B	シンフォニック ストレートアルミ ブラスボトム	¥9,900
115BK	シンフォニック ストレートアルミ ブラック	¥10,450
115BX	シンフォニック ストレートアルミ ブラック&レッド	¥9,900
115C	シンフォニック ストレートアルミ コパーボトム	¥12,430

■フリューゲルホルン用ミュート

品番	仕様	希望小売価格
185	ストレート	¥11,000
186	カップ	¥15,400
187	ベルベット(バケット) 6"	¥11,330
285	プレシャスメタル ストレートアルミ ホワイト&レッド	¥14,520
285A	プレシャスメタル ストレートアルミ	¥14,520
285BK	プレシャスメタル ストレートアルミ ブラック	¥14,520

■トロンボーン用ミュート

品番	仕様	希望小売価格
126	シンフォニック ストレートアルミ ホワイト&レッド	¥16,940
126A	シンフォニック ストレートアルミ	¥16,940
126B	シンフォニック ストレートアルミ ブラスボトム	¥17,930
126C	シンフォニック ストレートアルミ コパーボトム	¥18,700
126BK	シンフォニック ストレートアルミ ブラック	¥16,940
126BX	シンフォニック ストレートアルミ ブラック&レッド	¥15,730
151	ストレート7½"-8½"	¥8,690
152	カップ7½"-8½"	¥13,310
153	クリアトーン	¥15,840
154	ミカ	¥13,530
155	プランジャー	¥11,880
158	ベルベット(バケット) 7½"	¥10,780
159	ワウワウ	¥22,440
160A	ベルベット(バケット) 8"	¥12,540
160B	ベルベット(バケット) 8½"	¥13,310
163	ピクシー	¥19,910
164	プランジャー ラバー	¥13,090
165	フィルハーモニックストレート	¥14,850
165BK	フィルハーモニックストレート ブラック	¥14,850
165BX	フィルハーモニックストレート ブラック&レッド	¥14,410
167	SH!SH!プラクティス	¥11,990
179	メローワウ	¥11,330
268	プレシャスメタル プラクティス アルミ ホワイト&レッド	¥14,960
268A	プレシャスメタル プラクティス アルミ	¥14,960
268BK	プレシャスメタル プラクティス アルミ ブラック	¥14,960
267	プレシャスメタル スウィッシュ ワウワウ アルミ ホワイト&レッド	¥22,000
267A	プレシャスメタル スウィッシュ ワウワウ アルミ	¥22,000
267BK	プレシャスメタル スウィッシュ ワウワウ アルミ ブラック	¥22,000
255	プレシャスメタル プランジャー アルミ ホワイト&レッド	¥14,960
255A	プレシャスメタル プランジャー アルミ	¥14,960
255BK	プレシャスメタル プランジャー アルミ ブラック	¥14,960

※品番のアルファベット　A=アルミ　BK=ブラックアルミ
C=コパー&アルミ　なし=レッド&ホワイトアルミ

■バストロンボーン用ミュート

品番	仕様	希望小売価格
170	ストレート8½"	¥11,550
171	カップ8½"	¥15,070
172A	ベルベット(バケット) 9"	¥13,200
172B	ベルベット(バケット) 9½"	¥13,200
172D	ベルベット(バケット) 10"	¥13,200
175	シンフォニック ストレートアルミ ホワイト&レッド	¥19,360
175A	シンフォニック ストレートアルミ	¥19,360
175B	シンフォニック ストレートアルミ ブラスボトム	¥21,450
175BX	シンフォニック ストレートアルミ ブラック	¥18,920
175C	シンフォニック ストレートアルミ コパーボトム	¥23,650
178	SH!SH!プラクティス	¥13,090
189	ワウワウ	¥24,970
198	ストレート ラージボア9½"	¥16,940
199	199ミカ(カップ)ラージボア9½"(一般的なバストロンボーン用カップとして)	¥21,230
135	プランジャー	¥12,980
235	プレシャスメタル プランジャー アルミ ホワイト&レッド	¥14,850
235A	プレシャスメタル プランジャー アルミ	¥14,850
235BK	プレシャスメタル プランジャー アルミ ブラック	¥14,850

■フレンチホルン用ミュート

品番	仕様	希望小売価格
119	ゲシュトップ オールブラス	¥19,910 ㉑
121	ストレート	¥12,210 ㉒
123	カップ	¥24,310 ㉓
134	チューナブルストレート	¥22,440
250	SH!SH!プラクティス	¥12,540 ㉔
221	プレシャスメタル アルミ ホワイト&レッド	¥15,620
221A	プレシャスメタル アルミ	¥15,620
221BK	プレシャスメタル アルミ ブラック	¥15,620

■バリトンホルン用ミュート

品番	仕様	希望小売価格
161A	ベルベット(バケット)	¥14,190
262	プレシャスメタル ストレートアルミ ホワイト&レッド	¥19,470
262A	プレシャスメタル ストレートアルミ	¥19,470
262BK	プレシャスメタル ストレートアルミ ブラック	¥19,470
263	プレシャスメタル プラクティス アルミ ホワイト&レッド	¥18,810
263A	プレシャスメタル プラクティス アルミ	¥18,810
263BK	プレシャスメタル プラクティス アルミ ブラック	¥18,810

■ユーフォニアム用ミュート

品番	仕様	希望小売価格
162	ストレート	¥17,050 ㉕
166	カップ	¥21,670 ㉖
168	カップカーブ	¥31,460
210	フィルハーモニックストレート	¥25,080
251	SH!SH!プラクティス	¥24,640

■チューバ用ミュート

品番	仕様	希望小売価格
190	ストレート	¥33,990
192	SH!SH!プラクティス	¥57,860 ㉗
193	ストレート	¥34,760
194	E♭ストレート	¥38,060
206	シンフォニック アルミ	¥67,650 ㉘
208	シンフォニック アルミ ラージ	¥75,130
209	カップ	¥63,360

※品番のアルファベット　A=アルミ　BK=ブラックアルミ
C=コパー&アルミ　なし=レッド&ホワイトアルミ

okura mute オクラミュート

消音性能や吹奏感の良さを求めがちなプラクティスミュート。しかし最も重要なことは聴こえる音色の心地よさです。2013年、奏法を崩す心配のない、上達の助けになる可能性のあるハンドメイドプラクティスミュート《okura+mute》が誕生しました。しっかり消音され、いつまでも吹いていたいと感じさせる心地好さが最大の魅力です。

■オクラ+(プラス)ミュート for トロンボーン (バストロンボーンを除く)

希望小売価格　¥7,150　※フリューゲルホルンにも使用できます。

■オクラ+(プラス)ミュート for フレンチホルン & バストロンボーン

希望小売価格　¥8,250

※取り外し例 / お好みでお試しください。
※ホルン用、バストローンボーン用のみアタッチメントが付属しています。

■オクラ+(プラス)ミュート for トランペット

希望小売価格 ¥7,150
※レッドは製造終了

装着イメージ

①ボトムは回転させると外せるため、内部の掃除が可能です。
②ミュートの底辺にある空気孔パイプには、サイズの細いパイプが差し込まれています。パイプを抜き取ると大きな空気孔になり、抵抗は弱くなります。

Bach バック

アメリカ国内でアルミニウムと真鍮を用いてハンドメイドで製作されるこのミュートは、優れた音程感を持ちながら、全ての音域で卓越したイントネーションを持っています。

■バック・エリートミュート　トランペット用

モデル		希望小売価格
ETR10	ストレートミュート オールアルミ	¥12,210
ETR10B	ストレートミュート ブラスボトム	¥18,370

■バック・エリートミュート　トロンボーン用

モデル		希望小売価格
ETB10	ストレートミュート オールアルミ	¥17,270
ETB10B	ストレートミュート ブラスボトム	¥26,840

※価格はすべて税込表示となっております

Tom Crown トムクラウン

1969年トムクラウン氏がシカゴ交響楽団首席奏者のハーセス氏が使用していたミュートに触発され開発した歴史を持っています。以来、世界中のオーケストラで愛用され、日本でも「ストレートミュートと言えばトムクラウン」とすっかり定着したミュートです。ミュート＝消音というより“多くの作曲家がイメージするストレートミュート”として理想的な輝かしい音色と、フォルテでのパワーある音に定評があります。
真鍮製のゲシュトップミュートは、理想的な音色で、ゲシュトップミュートにおける定番です。

アルミ
材質がアルミ製で軽いため、比較的鳴らし易いスタンダードなミュート。

ブラスエンド
真鍮独特の、はっきりとした輪郭のある音色と、アルミの鳴らし易さを併せ持っています。

ブラス
真鍮独特の、はっきりとした輪郭の音色が魅力です。

コパー
全体の材質を銅にすることにより、銅特有の重厚な響きを得られます。

コパーエンド
銅独特の重厚な響きとアルミの鳴らし易さを合わせ持ちます。

■トランペット用

品番		仕様	希望小売価格
ストレート	TA	アルミ	¥15,070
	TB	ブラスエンド	¥16,280
	TC	コパーエンド	¥16,280
	TBB	ブラス	¥17,160
	TCC	コパー	¥17,160
	Model-A	アルミ	¥15,070
ジェミニ	GEM-A	アルミ	¥16,170
	GEM-B	ブラスエンド	¥17,050
	GEM-C	コパーエンド	¥17,050
	GEM-BB	ブラス	¥18,590
	GEM-CC	コパー	¥18,590
ワウワウ	TWW	アルミ	¥17,710
	TWWC	コパー	¥23,760
カップ	TCUP	アルミ	¥16,280
	TCCUP	コパー	¥19,470

Gemini ジェミニ

理想的なストレートミュートとして圧倒的な定番のトムクラウンを、より進化させたモデルです。全体的に大きな容量と長い全長で理想的なテーパーを獲得、より自由で豊かな響きと良好なレスポンス、イントネーションの良さが加わりました。音程の良さも画期的です。

ストレート

ジェミニ

■ピッコロトランペット用

品番		仕様	希望小売価格
ストレート	PT	アルミ	¥12,760
	PTC	コパーエンド	¥14,740
	PTCC	コパー	¥16,500
ワウワウ	PTWW	アルミ	¥14,850
	PTWWC	コパー	¥19,140
カップ	PTCUP	アルミ	¥14,520

■フレンチホルン用

ゲシュトップ	FH	ブラス	¥25,300
	FH-C	コパー(一部ブラス)	¥25,300

■トロンボーン用

テナー ストレート	TT	アルミ	¥19,360
	TTC	コパーエンド	¥23,760
テナー カップ	TTCUP	アルミ	¥20,680
バス ストレート	BT	アルミ	¥20,570
	BTC	コパーエンド	¥24,310

トムクラウンから性能も価格も理想的なトロンボーン用とバストロンボーン用ワウワウなどの新製品が完成しました。

■テナートロンボーン用

TTWW
ワウワウミュート
クラシック、ビッグバンド、ミュージカル、ジャズなどで際立ったサウンドを作ります。

仕様	希望小売価格
アルミ	¥21,780

TT-ACUP
アジャスタブルカップミュート
カップ部が前後に調節可能なタイプで、好みの音色にしたり、様々なベルサイズに対応します。

仕様	希望小売価格
アルミ	¥23,540

TTPM
プラクティスミュート
奏法を変えずに普段通り練習できるプラクティスミュート。

仕様	希望小売価格
アルミ	¥19,690

■バストロンボーン用

BTWW
ワウワウミュート
クラシック、ビッグバンド、ミュージカル、ジャズなどで際立ったサウンドを作ります。

仕様	希望小売価格
アルミ	¥23,760

BTPM
プラクティスミュート
奏法を変えずに普段通り練習できるプラクティスミュート。

仕様	希望小売価格
アルミ	¥20,900

■トランペット用

TPix ピクシーミュート
プランジャーミュートと併用して使用できる、JAZZシーンで人気のピクシーミュート。音色や音程などが理想的で、改善されています。

仕様	希望小売価格
アルミ	¥16,170

■ゲシュトップ用交換ベル

トムクラウンフレンチホルン用ゲシュトップミュートFHに対しての純正オプションパーツアクセサリーです。

	仕様	希望小売価格
FH-Tulip	ブラス	¥12,980
FH-QF		

FH-Tulip
より詰まった音

FH-QF
より大きな音

■ミュート用コルク交換キット

ミュート用メーカー純正コルク交換キット。
厚さの異なるコルクと紙ヤスリの組み合わせで、理想的なセッティングに調整する事が可能です。

・交換用のロゴシール
・コルクを削る為に使用する紙ヤスリ1枚
・2種類の厚さの異なるコルクがそれぞれ1本分
（薄いコルク×3枚 厚いコルク×3枚）

装着面：
両面テープ仕様

	希望小売価格
TKIT トランペットミュート用	¥1,980
TTKIT トロンボーンミュート用	¥2,420

Softone ソフトーン

ネオプレン製。軽量で小さく折りたため、持ち運びが便利なバケットミュートとして＋プラクティスミュートとして使用します。
ミュートで音をたてたり楽器にキズをつける心配もありません。

①

②

品番	仕様		希望小売価格
トランペット用	CG187	(エフェクトスポンジ付き)	¥14,630 ①
トロンボーン用	CG188S	(～ 7 1/2ベル用)S テナー	¥14,630
	CG188L	(8～ 8 1/2ベル用)L テナー	¥14,630 ②
	CG189S	(9～ 9 1/2ベル用)S バス	¥16,060
	CG189L	(10～10 1/2ベル用)L バス	¥16,720

【トランペット】プラクティスの場合、中のスポンジ量を調節し、バケットとしては中央部のスポンジを取りはずし、外周部のスポンジの量を調節して使用してください。
【トロンボーン】プラクティスの場合はベルを覆いかぶせて使用し、バケットとしてはベル上部に引っ掛けるように（ベル下部に隙間が空くよう）使用してください。
8 1/2 ベルのバケット用としては、CG189S をお薦めします。

Bremner sshhmute ブレンナー シーミュート

プラクティスミュートはフィーリング、音域全体にわたってサウンドの均一性、イントネーションとレスポンスの良さを持ち合わせた、非常に優れた練習用ミュートです。ウィスパーミュートはごく小さい音が求められるコンサート本番での使用に最適です。柔らかく美しい音色。またプラクティスミュートとしては最高峰の、極めて違和感が無い吹き心地と音色です。（プラクティスミュートより大きな目の音量）

		希望小売価格
Practice Mute	トランペット、コルネット用	¥9,240 ①
Whisper Mute	トランペット、コルネット用	¥12,100 ②
STRAIGHT Mute	トランペット、コルネット用	¥9,790 ③
Practice Mute	ピッコロトランペット用	¥9,240 ④

		希望小売価格
Practice Mute	フリューゲルホルン用	¥14,850 ⑤
Practice Mute	フレンチホルン用	¥15,950 ⑥
Practice Mute	テナートロンボーン用	¥14,850 ⑦
Practice Mute	バストロンボーン用	¥14,850 ⑧

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧

Practice Muteの カラーラインアップが追加されました。

Black Blue Green Orange
Pink Purple Red White Yellow

※既存カラー以外の追加された新規カラーは全て受注後メーカー発注となります。

【既存カラー】
トランペット、コルネット用、ピッコロトランペット用〈Yellow〉
テナートロンボーン用、バストロンボーン用〈Red〉
フレンチホルン用、フリューゲルホルン用〈Blue〉

Harmon ハーマン

ワウワウミュートは、ステムを取ってSOULFULでJAZZYな演奏、ステムを入れると工夫次第でコミカルな演奏が楽しめる、必携のミュートです。ワウワウミュートのことがハーマンミュートと言われるほど、ハーマンのワウワウミュートは有名であり完全にwah-wah muteの定番になっています。ステムオン・オフともにハーマン社製が広く定評あるサウンドです。コパーがより温かみのある音色です。カップミュートはカップ部を取り外してストレート・プランジャーとして使用できます。

ワウワウ　ストレート　カップ

■トランペット用

仕様		希望小売価格
ストレート	アルミ	¥8,030
ワウワウ（オリジナル）	アルミ	¥11,000
	コパー	¥17,380
カップ	アルミ	¥11,770

■トロンボーン用

仕様		希望小売価格
ストレート	アルミ	¥11,000
ワウワウ	アルミ	¥17,270

■トランペット用ワウワウ(シンフォニック)

オリジナルに比べて、明るくエッジの効いた音色。コントロールがしやすい。

仕様		希望小売価格
ワウワウ（シンフォニック）	アルミ	¥11,660
	コパー	¥17,380

■トランペット用ワウワウ(バブル)

オリジナルに比べて、柔らかい音色。

仕様		希望小売価格
ワウワウ（バブル）	アルミ	¥11,660
	コパー	¥17,380

ZO ゼット・オー

プラスチック製トランペット、もちろん金属製トランペットでも使用できます。安価なミュートでは満足な消音効果が得られませんが、この低価格ながらも良好な消音効果が得られ、吹奏感や音程のバランスにも優れています。「家でも練習したいが、消音ミュートは高価で無理」といったニーズに応えた、プラスチック製ならでは「軽量」「凹まない」「カラフル」なミュートです。

	希望小売価格
トランペット用 プラクティスミュート	¥2,420

Blue　Red

Vacchiano ヴァッキャーノ

ニューヨークフィル首席奏者でジュリアード音楽院の教鞭をとっていたウィリアム・バッキャーノ氏によるミュートの傑作です。あらゆる音域・音量において反応良く均等で正確なイントネーションが得られるため、メロディの演奏にも好まれています。

■トランペット用

仕様		希望小売価格
ストレート	アルミ	¥12,320
	コパーエンド	¥15,180

■トロンボーン用

仕様		希望小売価格
ストレート	アルミ	¥18,260

Warburton ワーバートン

厳選された木材を、正確なカッティングと成形工程を経て薄板にし、最適な振動を得られるよう組み合わせ、手作業による磨きを加え丁寧に仕上げられています。

■Woody1 **メイプル**　アルミなど金属製とは違った質の、とても明るいサウンド
■Woody2 **ウォルナット**　豊かで温かい余韻で、ソロ用として人気がある
■Woody3 **ヒッコリー**　小音量においても豊かな音質
■Woody4 **オーク**　メイプルとヒッコリーの中間で、美しく繊細なサウンド

仕様		希望小売価格
B♭トランペット用	カップ	¥37,620
	ストレート	¥29,040
Cトランペット用	ストレート	¥29,040

■INGRAM SHOWTONE MUTE TP

長くミュージカルやオーケストラピットの奏者に人気だったShastock Solotoneミュートを、ワーバートンの数々のアイデアにより現代に蘇らせた、オール樹脂製で温かく豊かな音色のミュートです。

■INGRAM CUP MUTE TP

人気だったRay Robinson cup mute（1930年代）を現代に蘇らせたミュートです。樹脂と木材、オリジナルRay Robinsonのようなフェルトを効果的に使用、カップミュートに求められる柔らかく温かい音色でありながら、レスポンスも良好です。

カップ　ショウトーン

仕様		希望小売価格
トランペット用	INGRAM SHOWTONE MUTE TP	¥41,250
	INGRAM CUP MUTE TP	¥34,100

※価格はすべて税込表示となっております

VIVACE ヴィヴァーチェ

■フレンチホルン用ハードケース

＼マイナーチェンジモデル／ ひと回り小さい設計となりました。

色	サイズ ／ ケース本体重量	希望小売価格
ホワイト、ブラック、サテンブラック、ワインレッド、ロイヤルブルー	横幅41cm×高さ55cm×奥行き27cm 3.3kg（ストラップを除く）	¥49,500

リュック対応ショルダーベルト 2本付き（誤着脱防止金具付き）

【ベル収納】
【写真1】
ベル収納ポケットにベルを収納し、ベルトで固定してください。

【写真1】
側面クッション❶をケース側面に沿って取り付けてください。

写真2

写真3

【写真4】
第３抜差管の下を通せるものは、下にベルトを通して本体を固定してください。

※楽器本体収納の際は付属クッションをお持ちの楽器の各部位に合わせ、確実に調整をお願いいたします。
※楽器本体収納後は、ケースの留め金具を確実に締めてください。

【写真2】
蓋面のベルトでベル収納ポケットを固定してください。

【本体収納】【写真3】
短クッション❷をベル接合部分の下に設置してください。（ベル接続部分を保護するために重要です。）もうひとつの短クッション❷を第1抜差管の下部があたる位置に設置してください。
長クッション❸を指かけ側面あたりに設置してください。ブロック型クッション❹をケース取っ手側と本体の隙間に設置してください。（取っ手を上にした状態で本体が上下に動くのを制限します。）
※クッションが不要な場合もあります。

■トランペット用ハードケース

色	サイズ ／ ケース本体重量	希望小売価格
ブラック、ワインレッド、ロイヤルブルー、ホワイト、サテンブラック、サテンピンク、サテンミント	横幅55cm×高さ24cm×奥行き20cm 1.8kg（ストラップを除く）	¥29,700

リュック対応ショルダーベルト2本付き（誤着脱防止金具付き）※順次、鍵部の仕様が変更になります

楽器収納イメージ

アクセサリー収納スペース

■トロンボーン用ハードケース

色	サイズ ／ ケース本体重量	希望小売価格
ブラック、ワインレッド、ロイヤルブルー、ホワイト、サテンピンク	横幅90cm×高さ30cm※×奥行き30cm※（※最大部=ベル部） 3.9kg（ストラップを除く）	¥57,200

リュック対応ショルダーベルト2本付き（誤着脱防止金具付き） ※順次、鍵部の仕様が変更になります

楽器収納イメージ

取り外し可能な内部クッションをアレンジすることで、お手持ちの楽器にぴったり合わせることができます。

Bach バック

■ギグバッグ

	品番	希望小売価格
トランペット用	818H	¥24,310
トロンボーン用	819H	¥39,160

■コンパクトギグバッグ

軽量で長時間の持ち運びもしやすく、取り外し可能な中敷きは楽器をしっかりガード、譜面やスマートフォンなど必要なアイテムを一括で収納できる充実した小物入れなど、こだわり満載のケースです。外装は高級感溢れるレザー素材と、耐久性のあるナイロン素材の2種類がラインナップ。
[手持ち] [ショルダー] [リュック] と3way でご使用いただけます。

	サイズ / ケース本体重量		カラー	希望小売価格
トランペット用ダブルケース	縦58cm×横27cm×幅20cm 約2.6kg(ストラップ除く)	レザー	レッド	¥55,990
		ナイロン	レッド ブラック ブルー	¥39,490

	サイズ / ケース本体重量		カラー	希望小売価格
トランペット用トリプルケース	縦58cm×横34cm×幅20cm 約3.1kg(ストラップ除く)	レザー	レッド	¥63,470
		ナイロン		¥45,650

ダブルケース

レッド　ブラック　ブルー

トリプルケース

レッド

■マウスピースポーチ

フレキシブルラバー製、ナイロン製、革製、ネオプレン製と4種類の異なる素材のマウスピースポーチから、お好みの素材をお選びください。

モデル	仕様		希望小売価格	
1802	フレキシブルラバー製(黒) 取り出し用つまみ付き	トランペット用	¥2,640	①
1803		トロンボーン(テナー&バス)用	¥3,080	
1804		チューバ、スーザフォン用	¥2,750	
1894	ナイロン製(黒)	トランペット、コルネット　4本入	¥5,390	②
※ MPCPB1	ネオプレン製	トランペット、コルネット、フレンチホルン用	¥2,970	③
MPCPB2		トロンボーン、ユーフォニアム用	¥2,970	④
MPCPB3		バストロンボーン、チューバ用	¥3,520	⑤

※製造終了

■マウスピースディスプレイケース

ほとんどのトランペット・コルネット・フリューゲルホルンのマウスピース24本、トロンボーンのマウスピース18本が収納できます。愛好家から好まれる、老舗バックならではのクラシックで高級感のあるデザインで、マウスピースのコレクションを整理整頓してみませんか?
濃紺のビロード地が、ご自慢のマウスピースコレクションを美しく引き立てお愉しみいただけます。

		希望小売価格
CMPCASETP	トランペット24本用	¥29,370
CMPCASETB	トロンボーン18本用	¥29,590

※マウスピースは含まれません。

Beaumont ボーモント

■トランペット用セミハードケース

	サイズ	重量	希望小売価格
ピンストライプ	59cm×25cm×22cm	約1.45kg	¥32,450
ブルー・ポルカ・ドット	59cm×25cm×22cm	約1.45kg	¥32,450
レーシング・ツィード	59cm×25cm×22cm	約1.45kg	¥42,020

Bam バム

■CLASSIC（クラシック）

スリムで丈夫な人気のケース。しかも重量が約3.3kgと軽量です。
高密度ポリウレタンフォームの内装は、しっかりと楽器をホールドし、衝撃から守ります。

	品番	色	重さ	希望小売価格
テナーバストロンボーン用　ベル～9 1/2"	3030S	ブラック	3.3kg	¥60,500
バストロンボーン用　ベル～10 1/2"	3032S	ブラック	3.8kg	¥69,850

■TREKKING（トレッキング）

クッション性に優れた内装。外側、蓋部分のポケットはマチが伸縮して荷物にあわせた使い方ができます。
チャックの把手は赤い紐を取り付けてあり、閉め忘れ防止に一役買っております。ハンドル・ショルダー・バックパックと3WAYで持ち運び可能。※合羽も内蔵されており、雨の日でも中の楽器は安心です。 ※トランペットのみ

	品番	色	重さ	希望小売価格
トランペット用	3023S	ブラック、ブルー	2.7kg	¥70,400
トランペット用　ダブル	3024S	ブラック、ブルー	3.3kg	¥78,100

ブラック　ブルー

	品番	色	重さ	希望小売価格
コルネット用	3035SN	ブラック	2.4kg	¥34,650
	3035SM	ブルー		
	3035SF	グリーン		

収納イメージ

ハンドル・ショルダー・バックパックとシーンに合わせて 3WAYで持ち運びが可能です。

■NEW TREKKING（ニュー・トレッキング）

人気の「New Trekking（ニュー・トレッキング」からトランペット用が登場。ハンドル、バックパックと2WAYで持ち運び可能で、クッション性に優れた内装で楽器を安全に持ち運べます。内側にもミュートなどを持ち運べるたっぷりの収納スペースがあり、合羽が内蔵されているので雨の日でも中の楽器は安心です。

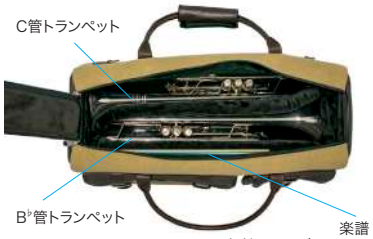
	品番	色	重さ	希望小売価格
トランペット用	TREK3023S	アルミ、シルバーカーボン、ブラックカーボン	2.7kg	¥70,400

アルミ　シルバーカーボン　ブラックカーボン

■NASHVILLE GIGBAG（ナッシュビル・ギグバッグ）

外装はグレー＆ベージュの生地にパイピングを採用し堅牢な作りとなっています。
正面に大小2つのポケットが付き収納力も抜群です。頑丈なダブルハンドル。
内装は厚手のベルベット素材を採用し、楽器をやさしく保護します。

	品番	重さ	希望小売価格
トランペット用シングル	NASH3123SCA	2.2kg	¥53,350
トランペット用ダブル	NASH3124SCA	3.2kg	¥72,050



NASH3124SCA 収納イメージ

NASH3123SCA

NASH3124SCA

■BAMTECH GIGBAG（バムテック・ギグバッグ）

丈夫な繊維の外装を採用し、側面に大小のポケットを装備。
サイドハンドル、ファスナーに直結した縦持ちハンドル、ショルダーストラップと移動スタイルに合わせた持ち方が可能。内装はクッション性のあるベルベット生地で楽器を優しく包み込みケース内でのガタつきを防止しています。

	品番	重さ	希望小売価格
トランペット用シングル	BTECH3123SN	1.7kg	¥39,050
トランペット用ダブル	BTECH3124SN	3.0kg	¥62,700

BTECH3123SN

BTECH3124SN

収納イメージ

Bam バム

■IKAT NASHVILLE GIGBAG（イカット・ナッシュビル・ギグバッグ）

内装に厚手のベルベット素材を採用した人気のギグバッグ
NASHVILLE シリーズに絣（かすり）織物柄ポケット仕様

	品番	重さ	希望小売価格
トランペット用シングル	IKAT3123SCA	1.7kg	¥54,450
トランペット用ダブル	IKAT3124SCA	2.7kg	¥72,600

IKAT3123SCA

付属品：ショルダーストラップ1本

IKAT3124SCA

付属品：バックパックストラップ2本

■SOFT PACK（ソフトパック）

軽くて丈夫な大人気のケース。外装の外側には丈夫なプラスチック板で補強をしてあり、内側（体側）にはビニールレザーを貼って体への当たりを柔らかくしてあります。
ストラップの内側と外装の体側は摩擦が高く、一度かついだら背中や肩にピタッとフィットして、ずり落ちてきません。

	品番	色	重さ	希望小売価格
テナートロンボーン用 ジャズ	4031S	ブラック、ミント、ウルトラマリン、テラコッタ	3.3kg	¥74,250
テナーバストロンボーン用	4030S	ブラック、ミント、ウルトラマリン、テラコッタ	3.9kg	¥82,500
テナーバストロンボーン用 ポケット付	4030SP	ブラック、ミント、ウルトラマリン、テラコッタ	4.4kg	¥93,500
バストロンボーン用	4032S	ブラック、ミント、ウルトラマリン、テラコッタ	5.4kg	¥87,450
バストロンボーン用 ポケット付	4032SP	ブラック、ミント、ウルトラマリン、テラコッタ	5.8kg	¥96,250

ブラック　ミント　ウルトラマリン　テラコッタ

収納イメージ

日本限定発売

■SOFTPACK STAGE（ソフトパック・ステージ）

人気の「ソフトパック」シリーズ同様、クッション性に非常に優れた内装。外装の内側（体側）にはビニールレザーを貼って体への当たりを柔らかくしてあります。
ストラップの内側と外装の体側は摩擦が高く、一度かつぐと背中や肩にピタっとフィット。付属のストラップでバックパック（リュックタイプ）でもご利用できます。

	品番	色	重さ	希望小売価格
テナーバストロンボーン用	4030SNS	ブラック	4.2kg	¥82,500
	4030SGS	シルバー		

■PEAK（ピーク）

外装はソフトでスムースな手触りながら耐摩耗性と耐水性に優れた合皮素材を採用し、長年愛用しても傷が付きにくい構造となっています。大きな外ポケットには、楽譜とアクセサリーを整理して収納できます。外部にはバンジーコード（ゴムひも）で厚みのある物でも持ち運べます（落下にご注意ください）。
上部のポケットは防水ファスナーを採用。
コードホール付きで音楽プレイヤーやスマートフォンなどの収納にも適しています。
サイドのネットポケットも収納力抜群です。ストラップと背中部分には低反発ウレタン素材を採用し、長時間の移動の際も体への負担が最小限となるような工夫が施されています。

	品番	色	重さ	希望小売価格
コルネット用	PEAK3035SN	ブラック＆グレー	2.5kg	¥40,700
トランペット用シングル	PEAK3023SN		3.7kg	¥70,400
トランペット用ダブル	PEAK3024SN		3.5kg	¥78,100
テナーバストロンボーン用	PEAK3030SN		3.8kg	¥78,100

PEAK3030SN

PEAK3035SN

PEAK3023SN

PEAK3024SN

※価格はすべて税込表示となっております

Bam バム

■SAINT GERMAIN TREKKING（サンジェルマン・トレッキング）

	品番	色	重さ	希望小売価格
コルネット用	SG3035SN	ブラック	2.4kg	¥40,700
	SG3035SB	ブルー		
	SG3035SG	グレー		
	SG3035SC	チョコレート		

ハンドル・ショルダー・バックパックとシーンに合わせて 3WAYで持ち運びが可能です。

■L'ÉTOILE（エトワール）

	品番	色	重さ	希望小売価格
フレンチホルン用	ET6002XLC	チョコレート	4kg	¥211,200
	ET6002XLCC	コニャック		
	ET6002XLG	グレー		
	ET6002XLGR	グレージュ		
	ET6002XLN	ブラック		
	ET6002XLRO	ピンク		
	ET6002XLVT	バイオレット		

■HIGHTECH（ハイテック）

	品番	色	重さ	希望小売価格
フレンチホルン用	6002XLC	ブラックカーボン	4kg	¥145,200
	6002XLT	ツイード		

■LA DÉFENSE（ラ・デファンス）

	品番	色	重さ	希望小売価格
フレンチホルン用	DEF6002XLA	アルミニウム	4kg	¥160,600
	DEF6002XLO	オレンジ		

■PANTHER（パンサー）

	品番	色	重さ	希望小売価格
フレンチホルン用	PANT6002XLG	グレー	4kg	¥166,100
	PANT6002XLN	ブラック		

■STAGE（ステージ）

	品番	色	重さ	希望小売価格
テナーバストロンボーン用	STAGE4030IG	グレーサンダー	3.5kg	¥112,200
	STAGE4030IN	ブラックサバス		

CarolBrass キャロルブラス

軽量、コンパクトでありながら、しっかりとしたクッションで楽器を守ります。
ハンドル、ショルダー、リュックの3WAYで使え、両サイドに小物用ポケットを装備した機能的なケースです。

■ギグバックケース

	希望小売価格
B♭トランペット用	¥7,810

収納例

Sanrio characters サンリオキャラクターズ

サンリオキャラクターズと野中貿易がコラボレート。トランペット、コルネット、フレンチホルン、トロンボーン、ユーフォニアム、チューバ（兼用）のマウスピースポーチです。

■マウスピースポーチ

		希望小売価格
キュートなフォルムでマウスピースをしっかりガードします！ トランペット、コルネット、フレンチホルン、トロンボーン、ユーフォニアム、チューバ用（兼用）	ハローキティ もふもふ	¥1,760
	マイメロディ もふもふ	

ポーチの中をキレイに保つ、洗える内袋付き

© '22 SANRIO CO., LTD. APPR. NO. L630681

I'm Doraemon アイムドラえもん

■I'm Doraemon マウスピースポーチ

サンリオデザインの大人気シリーズ「I'm Doraemon（アイムドラえもん）」のマウスピースポーチ。それぞれの楽器を吹くドラえもんの姿がとにかく可愛い、人気沸騰アイテムです。

	希望小売価格
トランペット用、フレンチホルン用	¥2,310
トロンボーン用、ユーフォニアム用	¥2,420
チューバ用	¥2,640

I'm Doraemon ©Fujiko-Pro APPROVAL NO.L630681

Neotech ネオテック

■ミュートケース

	サイズ	希望小売価格
フレンチホルン用	12.1cm×22.9cm	¥5,830
トロンボーン用	15.2cm×30.5cm	¥7,370
トランペット用	9.2cm×19.1cm	¥6,270

■パッカーポーチ

	希望小売価格
Small　トランペット、フレンチホルン用	¥1,980
Medium　バリトン、トロンボーン用	¥2,310
Large　チューバ用	¥2,310

※価格はすべて税込表示となっております

Bach バック
オイル、クリーム、グリス、他

『音をもっと前へ飛ばしたい』
『音をもっとクリアにしたい』
『音程を良くしたい』
『素早く、スムーズにフィンガリングしたい』…
音響面も考慮したバック社純正のバルブオイルは、上記のような効果を期待する方にお薦めです。

バルブオイル
¥1,155
品番1885

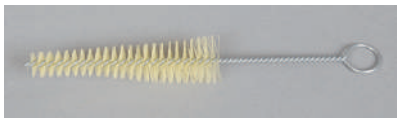
パッケージが順次変更になります

スライドクリーム
¥1,265
品番1880

チューニングスライドグリス
¥1,210
品番1887

スプレーボトル
¥1,760
品番1882

マウスピースブラシ
¥1,430
品番815



パッケージが順次変更になります

チューニングスライドグリス
(ボトルタイプ)
¥1,540　品番2942B

定番の人気商品！金管楽器のチューニングスライドや各種ジョイント部、木管楽器のコルクジョイント部等、幅広くご使用いただける液状グリスです。

マウスピースクリーナー
¥1,650
品番1800B

Holton ホルトン
オイル

潤滑性と持続性に優れたオイルです。

バルブオイル
¥1,210
品番H3250
※製造終了

ロータリー
バルブオイル
¥1,320
品番H3261
※製造終了

Super Slick スーパースリック
オイル、クリーム、グリス

バルブオイル　¥902

キー&ロータリーオイル　¥1,430

チューニング&スライドグリス　¥572

スライドクリーム　¥792

スライドトリートメント
¥1,001

スライドオイル
※スプレーボトル付 ¥1,001

スプレーボトル
¥660

Al Cass アルキャス
バルブオイル

バルブ、スライド、キィなど、オールマイティに使える無色無臭の定番オイルです。

バルブオイル
¥1,430

CONN コーン
オイル、クリーム

バルブオイル
¥1,045
品番4101
※製造終了

ロータリーオイル
¥1,045
品番4103
※製造終了

トロンボーンスライドクリーム
トロンボティン
¥1,760　品番338
・金属製チューブ
・1.2oz(約34g)

Warburton ワーバートン
オイル

他に類を見ない速さで効果を発揮します。
石油蒸留物から作られており、香料や染料、合成化合物、パラフィン等は添加されていません。
バルブおよびケーシングを清潔に保ってくれます。

●抜群の即効性で、音質も向上する「PDQバルブオイル」

僕は楽器のピストンのバネを軽くして指に無駄な力が掛からないようにしているのですが、バルブオイルもピストンの動きを軽くしてくれる“スピード重視”のものを探していました。友人から勧められてこのPDQを実際に使ってみたら、もう本当に素晴らしい！効果が長持ちすることを重視するオイルは密度が高いのでスピーディな操作という点で僕はいまひとつ満足できないでいたのですが、このPDQは効果の持続性より即効性を重視しており、僕は毎日楽器を吹く前に使用しているのでその点もまったく気になりません。 また、僕がこのオイルを選んだのはピストンの動きが軽くなるからだけではなく、音自体が良くなり、倍音が豊かになることも理由の一つです。
このオイルはすべてのプレイヤーにおすすめしたいです。クラシック、ジャズなどジャンルを問わずにオイルの選択だけでも音が良くなることを体感してほしいですね。 （エリック・ミヤシロ）

PDQバルブオイル
（2オンス）
¥2,420

Warburton ワーバートン
クリーンストローク バルブウォッシュ

クリーンストローク
バルブウォッシュ
（2オンス）
¥2,200

バルブおよびバルブケーシングを簡単に早く洗浄することが可能です。
バルブの動きを劣化させるしつこく堆積した汚れも取り除いてくれます。

●PDQバルブオイルの前にぜひ「バルブウオッシュ」を

食器を洗うような中性洗剤でピストン部分の汚れを洗う方も多いと思うのですが、食器用ですと香料など楽器には余分なものが入っているので、場合によってはピストンのフェルトを傷めたり逆効果なときもあります。
このバルブウオッシュは純粋に楽器用につくられたものなので、そういった心配もなく、おすすめできます。僕はこれを使ってピストン部分をきれいにしてから、PDQバルブオイルを使っています。
（エリック・ミヤシロ）

Sanrio characters サンリオキャラクターズ
ポリッシングクロス

♥ハローキティ　♥マイメロディ　♥ポムポムプリン

サンリオキャラクターズと野中貿易がコラボレート。サンリオ人気キャラクター「ハローキティ」「マイメロディ」「ポムポムプリン」のポリッシングクロスです。
楽器使用後の汗や油汚れ、指紋もきれいに拭き取ってくれ、シルバー、ラッカー、クロムメッキ仕上げの金管楽器はもちろん木管楽器のお手入れにも最適です。

	素材	サイズ	色	希望小売価格
ハローキティ	ポリエステル100%	38cm×40cm	アイボリー	¥1,760
マイメロディ			ピンク	
ポムポムプリン			アイボリー	

ⓒ '22 SANRIO CO., LTD. APPR. NO. L630681
ⓒ '22 SANRIO CO., LTD. APPR. NO. L630681 S/D・G

■I'm Doraemon ポリッシングクロス

サンリオデザインの大人気シリーズ「I'm Doraemon（アイムドラえもん）」の楽器クリーナー ポリッシングクロス。練習後のお手入れがわくわく楽しくなる、そんなアイテムの誕生です♪

		素材	サイズ	希望小売価格
I'm Doraemon	どこでもドア（ブルー）	ポリエステル100%	38cm×40cm	¥1,320
	タケコプター（グレー）			

I'm Doraemon ©Fujiko-Pro　APPROVAL NO.L630681

NONAKA ノナカ
オリジナルポリッシングクロス

楽器使用後の汗や油汚れ、指紋もきれいに拭き取ってくれるポリッシングクロスです。シルバー、ラッカー、クロムメッキ仕上げの金管楽器はもちろん木管楽器のお手入れにも最適、ピストンオイル、グリスの拭き取りにも効果があります。

	色	希望小売価格
セルマー・パリ	グレー	¥1,760
バック		
マリゴ		

セルマー・パリ　バック　マリゴ

Vandoren バンドーレン
マイクロファイバークリーニングクロス

絹のデリカシーと吸収性に超極細繊維の耐久性を合わせたクロス。ゴールド、シルバー、ラッカー仕上げのポリッシングに理想的。洗剤で簡単に洗濯でき、高い耐久性で長持ちします。

希望小売価格	¥3,300

※価格はすべて税込表示となっております

Beaumont ボーモント
クリーニングクロス

拭き取り効果の高い極細繊維で練りあげられたクリーニングクロスです。

Lサイズ	サイズ	希望小売価格
トロピカル・リーブス	40cm×30cm	¥4,400 ①
ピンク・ポルカ・ドット		¥4,400 ②
オールド・ドッグ		¥4,400 ③
シンフォニック・ブラック		¥4,400 ④
ペインテッド・ブルームズ		¥4,400 ⑤
ヘイジーレインボー		¥4,400 ⑥
キティー・キャット		¥4,400 ⑦
コスミック・ソナタ		¥4,400 ⑧

Sサイズ	サイズ	希望小売価格
ブルー・ポルカ・ドット	25cm×25cm	¥3,740 ⑨
レディ・バード		¥3,740 ⑩
ダムソン・レース		¥3,740 ⑪
ジラフ		¥3,740 ⑫
ノルディック・トラッド		¥3,740 ⑬
ネオン・アーケード		¥3,740 ⑭
コンサート・ノワール		¥3,740 ⑮

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

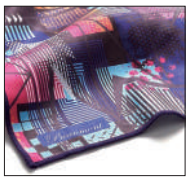
⑧

⑨

⑩

⑪

⑫

⑬

⑭

⑮

H.W.
ブラスセイバー

管内部用のブラシで、楽器を劣化・腐食から守る必携のアイテムです。
弾力あるしっかりとした毛足で複雑な金管楽器内部曲面にしっかりフィットし、また金属を一切使用していないので大切な楽器内面を傷つける心配がありません。
ピストン楽器に付属するスティックタイプは、太目の抜き挿し管やバルブケーシングの中を掃除するのにこれほど使いやすいブラシは無く、掃除がやみつきになるでしょう！（ウェットはもちろん、ドライでも使用できますが、ブラシの清掃は常に行ってください）

	希望小売価格
トランペット用	¥4,730
トロンボーン用	¥3,300
フレンチホルン用	¥5,060
フリューゲルホルン用	¥4,730
バリトン(ユーフォニアム)用	¥5,060
チューバ用	¥5,500

トランペット用

トロンボーン用

フレンチホルン用

VIVACE ヴィヴァーチェ
マウスピースクリーナー

EPA、NITEから認められた新型コロナウイルス等感染症への有効成分配合の、マウスピースや楽器ケースなどに使用できる除菌・消臭・抗菌スプレーです。

	希望小売価格
60ml	¥770
240ml	¥1,650
つめ替え用(946ml)	¥4,950

大容量
つめ替え用

60ml用ボトルに
つめ替えた場合
16本分!!

※時期によってラベル・ボトルの色が異なる場合がございます。

Sanrio characters サンリオキャラクターズ
マウスピースクリーナー

サンリオ人気キャラクター「ハローキティ」と「マイメロディ」のマウスピースクリーナーです。

		希望小売価格
ハローキティ	60ml	¥935
マイメロディ		

© '22 SANRIO CO., LTD. APPR. NO. L630681

■I'm Doraemon マウスピースクリーナー

サンリオデザインの大人気シリーズ「I'm Doraemon（アイムドラえもん）」のマウスピースクリーナーです。

		希望小売価格
I'm Doraemon	60ml	¥935

I'm Doraemon ©Fujiko-Pro APPROVAL NO.L630681

その他アクセサリー＆リペア用品

Bach バック
ヘビーボトムバルブキャップ

通常のバルブキャップに比べ、倍の重量と質量があります。よりあたたかく、力強いサウンドを求める方に。

モデル	仕様	希望小売価格
1810	ラッカー(CL)	¥9,680
1810S	銀メッキ(SP)	¥12,540
1810G	金メッキ(GP)	¥23,210

Bach バック
トリムキット

銀メッキの楽器を華やかにします。

モデル	仕様	希望小売価格
1811Gトリムキット(金メッキパーツセット)	トランペット用ノーマル	¥125,180
1812Gトリムキット(金メッキパーツセット)	トランペット用ヘビー	¥115,390

Bach バック
マウスピースアダプター

このアダプターを使うことにより他の楽器のマウスピースで演奏することができます。

モデル	仕様	希望小売価格
631	コルネット→トランペット	¥7,810
380TB	細管Trb→太管Trb	¥7,370

Bach バック
ビジュアライザー(練習用リム)

アンブシュアの確認などに使う練習用リムです。

モデル	仕様	希望小売価格
1824	トランペット用	¥7,920
1825	トロンボーン用	¥9,020
1826	ダブル(トランペット・トロンボーン用)	¥11,330

CONN コーン
マウスピースアダプター

このアダプターを使うことにより他の楽器のマウスピースで演奏することができます。

モデル	仕様	希望小売価格
195B	細管TB→太管TB	¥4,510
195H	細管TB→レミントンシャンク	¥4,290
195M	フレンチホルン→メロフォン	¥4,180
195T	コルネット→トランペット	¥4,180

※特別注文対応商品です。

KING キング
3ピースバランサー

JAZZトロンボーンの代名詞「KING」のテナートロンボーン専用オールドキング時代の3ピースバランサーが復刻されました。精巧に作られた3つのパーツを組み合わせる仕組みで、工具を使わずに取り外しが簡単にできます。現行モデルに比べると音のつぼがよりはっきりして、明るい音色。締め具合で音の変化も楽しめ、表面に刻印されたロゴが見た目にも美しい着脱式のバランサーです。

	仕様	希望小売価格
トロンボーン用	ニッケルプレート	¥40,700
	ゴールドプレート	¥63,800

KELLY ケリー
トーンサウンドスリーブ

KELLY MOUTHPIECES
BRINGING COLOR TO MUSIC!

世界で唯一のステンレス製スリーブです。マウスピースに取り付けるだけで迫力のあるサウンドに。

モデル	希望小売価格
① TDSSGT Groovyタイプ	¥11,000
② TDSSPT Phatタイプ	¥11,000

※製造終了

① ②

モデル	希望小売価格
① CONCAVE-57 Groovyタイプ	時 価
② CONCAVE-57	
③ GROOVY-TONE	
④ CONVEX-68 Groovyタイプ	
⑤ CONVEX-68	

※受注商品

① ② ③ ④ ⑤

Neotech ネオテック
マーチングチューバ ショルダーパッド

奏者の負担を軽減するために開発されたショルダー・パッドは、ネオプレン製の低反発クッションにより、肩にやさしい快適な安定感を得ることができます。また、楽器との接地面に滑り止め素材を採用しており、演技中もずれる事なくフィット、装着したまま演技をしても目立たない様に配慮した画期的なアイテムです。

	サイズ	希望小売価格
マーチングチューバ用	11.4cm × 47cm	¥10,450

Neotech ネオテック
クレイドルパッド

待機時の床置きでもまったく心配のいらない充分なクッションを装備しており、ベル管のへこみや擦り傷を防止する有効なパッドです。音程や音色に影響が出てしまうこのポジションのダメージを最大限防止するスーザフォン必須アイテムと言えるでしょう。

モデル	希望小売価格
スーザフォン用	¥11,110

Neotech ネオテック
ショルダーパッド

奏者の負担を軽減するショルダーパッド。マジックテープで固定するいたって簡単な取り付け方法。左手の支点部分も安定したホールド感で操作性の向上に一役買うことは間違いないでしょう。ストラップで有名なネオテック社製。

	希望小売価格
スーザフォン用	¥12,320

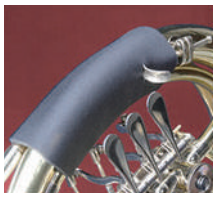
※価格はすべて税込表示となっております

Neotech ネオテック
ブラスラップ

長時間にわたる演奏をする際に、手の汗や皮脂、湿気から楽器を守ります。装着面に滑り止めがあるので楽器にぴったりとフィットし、取り外しも簡単なので楽器のお手入れも楽にできます。

	希望小売価格
トランペット	¥2,420
フレンチホルン Small（シングル用）	¥2,090
フレンチホルン Large（ダブル、トリプル用）	¥2,310

トランペット用



フレンチホルン用

ユーフォニアム／バリトン用	15.2cm×9.5cm
希望小売価格	¥1,870

Neotech ネオテック
トロンボーン グリップ

あらゆる年齢の奏者でも、比較的小さい手の奏者でも、ストレスなくトロンボーンを握れるように開発されたグリップです。グリップを装着することで比重のバランスをとり、マウスピースに対する唇の抵抗を抑え、快適に、かつ演奏に集中できるよう考慮されました。

希望小売価格 ¥7,370

Neotech ネオテック
PAD-IT チューバハーネス

ハイテクメモリーフォームを使用したPAD-ITチューバハーネスは、肩や背中の曲線に沿って楽器の重量を分散し、体の負担を大幅に緩和。多くのアタッチメントにより、ほぼ全てのチューバに対応、立奏・座奏・マーチングなどあらゆる状況で安定した演奏姿勢をサポートしてくれます。また、各部の長さが調整可能となっており、最適のバランスで演奏姿勢を維持することが可能です。

サイズ		希望小売価格
チェスト部 78.7〜162.6cm	長さ調節 38cm〜75cm(肩からフック下までの長さ)	¥20,130

Neotech ネオテック
ホルスターハーネス

U字管をすっぽりと包み込むホルスターは、座奏、立奏、マーチングと全ての状況において演奏姿勢の安定感が抜群。ストラップは奏者の体にフィットし、奏者の動きに伴う振動を吸収しながら楽器の負荷を肩から背中へ均一に分散させます。ずれにくいネオプレンパッドのクッション材は最も必要とされる場所に維持され、動きに伴う演奏中のずれを防ぎます。サポートストラップで安全性を確保しています。

サイズ		希望小売価格
18"(45.7cm)チューバ用	55.9cm〜73.7cm（肩からホルスター下部まで）	¥20,130

Neotech ネオテック
チューバ ボウガード

高品質の素材で作られたチューバ ボウガードは、衝撃を吸収し、チューバの外観と音質を最良の状態に保ちます。調節可能なナイロンストラップとしっかり固定できるプラスチッククリップにより、多くのチューバブランドに対応する汎用性の高いフィット感を実現し、あらゆる演奏シーンで最大限の保護を提供します。

	希望小売価格
チューバ用	¥19,690

簡単装着＆素早く取り外し可能なクイックリリースファスナー付

Neotech ネオテック
トロンボーンガード

ソフトなネオプレン素材でスライド先端を擦り傷や衝撃からやさしく保護。テナー〜バストロンボーンまでほぼ全ての楽器に適合します。2つのボタンで簡単に装着でき、しっかりと固定できます。また、かさばらないので、装着したままケースに収納可能。

希望小売価格 ¥2,420

Neotech ネオテック
フレンチホルングリップ

グリップは手にぴったりフィットし、重さが小指から手の甲へと分散されることで操作性が向上。滑りを防ぐように設計されており、痛みやストレスを和らげ、快適に演奏できるようにしてくれます。

Regular

希望小売価格 ¥6,820

Neotech ネオテック
ブラススリング

チューバ、バリトン、ユーフォニアムなどの金管楽器に共通の、肩や腕の疲労をやわらげるよう開発されました。特許を取得したデザイン、組み込まれたコントロール・ストレッチシステムによって、楽器の重量感を広範囲に分散させます。また、ストラップ裏に施された滑り止めにより、楽器が固定され、演奏中でも滑りにくい仕様になっています。

サイズ	希望小売価格
101.6cm−144.8cm	¥7,260

Neotech ネオテック
チューバハーネス

チューバハーネスは、奏者の体にフィットし、奏者の動きに伴う振動を吸収しながら楽器の負荷を均一に分散させます。男女問わず心地よい付け心地が得られるようデザインされています。アタッチメントシステムには、ほとんどのタイプのチューバにフィットするよう2つの装着オプションがあります。

モデル	種類	希望小売価格
チューバハーネス	ジュニア	¥16,170
	レギュラー	¥16,610
	X-Long	¥17,160

Neotech ネオテック
ケーススリング

誤着脱防止カラビナフック仕様。滑り止めが施されたパッドが肩にしっかりと固定されるので、両手が自由になり、活動的な方や学生に理想的なストラップです。

希望小売価格	¥7,920

Neotech ネオテック
ショルダークッション

ネオプレン製のショルダークッション。低反発素材で重量感をやわらげ、裏地のすべり止めパッドは移動中のずり落ちを防止します。

サイズ	希望小売価格
25.4cm×7cm	¥4,950

マジックテープで幅約5cmまでのストラップに取り付け可能です。

Warburton ワーバートン
Speak-Easy B♭＆C管トランペット用 ワーバートン製バックボア専用ウエイト

Speak-Easyはワーバートン製マウスピースのバックボアのトップ部分につけるウエイトで、ゴム製のOリングで固定します。ほとんどのトランペット用ウエイトは大きく、バックボアの共鳴部分より更に下につけることになるため、音を弱めたり感覚をきつくしてしまうことがありますが、Speak-Easyはマウスピースの上部に付ける事により、問題の解決に繋げています。使用することで、安定性や、音質、耐久性が改善され、High DとE♭あたりのトランペット奏者にとって難関の音が、より出しやすくなることから、"Speak-Easy"という名前が付いています。異なるサイズとウエイトを持つ2種類がセットになっており、演奏場所や曲のジャンルなど、様々な状況に選択肢をもたらします。

	希望小売価格
ロウブラス	¥17,160
銀メッキ	¥19,360

ロウブラス

銀メッキ

※ラッカー無しの真鍮の為、変色することをご了承ください。

0.60インチ　0.62インチ

2種類のウエイト（外径0.60インチと0.62インチ）、3個のOリングで1セットとなります。

①ワーバートン製マウスピースはトップとバックボアを組み合わせてセットしておきます。

②バックボアの下部から上部に向けてウエイトを装着します。

③付属のOリングを装着します。

④Oリングをウエイトの下にセットし完了です。

Warburton ワーバートン
バザード

金管楽器奏者のためのバズィング強化器具です。
- ユニークな形状が、バランスのとれた抵抗感を体得するために息の流れをコントロールしてくれます。
- まるで楽器本体を演奏しているかのようなアンブシュアの自然なポジションを習得させてくれます。
- 持ち運びやすく軽量―楽器を持って行けないところにも手軽に携帯できます。
- 非常に堅牢―学生にぴったり！
- 短時間に効果的なウォームアップをしたいときに便利です。

	品番	希望小売価格
トランペット用	TB01	¥7,480
フレンチホルン用	TB02	
トロンボーン用	TB05	
トロンボーン（太管）用	TB06	
チューバ用	TB09	

※マウスピースは含まれません。

Warburton ワーバートン
A.P.E. アンチプレッシャー・エクササイザー

過剰な圧力をかけずに良質のバズィングを維持するための練習器具です。ハイトーンを出そうとして唇に過剰な圧力をかけると、血流が阻害されて疲労が早く蓄積、つまり早くバテてしまいます。
このA.P.E.を使うと、無理をすることなく持久力を向上させ、良質のバズィングを可能にしてくれます。また、楽器を使わないので、自分にとって最適なマウスピースの角度やアンブシュア、アパチュア、唇の位置を探すことが容易になります。

	希望小売価格
トランペット用	¥15,070
フレンチホルン用	
テナートロンボーン用	

※マウスピースは含まれません。

Warburton ワーバートン
A.T.V.アドバンストトレーニング・ビジュアライザー（トランペット用）

バズィングの状態を把握し、筋肉のコンディションを維持するアイテムです。
アンブシュアをつくるための筋肉の状態を、弛緩から緊張までさまざまな状態で観察することができるヴィジュアライザーをさらに進化させたのがこのA.T.V.です。

	サイズ	希望小売価格
トップ	1（17.5mm）、2（17.25mm）、3（17mm）、4（16.75mm）、5（16.5mm）、6（16.25mm）、7（16mm）、8（15.75mm）、9（15.5mm）	¥20,460

※ワーバートンのバックボア（別売り）に装着して使用してください。

Warburton ワーバートン
SPECIAL O.P.S.

希望小売価格　¥37,620

すべてのトランペット奏者必見の練習用ツールです。トランペット奏者なら誰しもが持つ演奏時の課題「唇への過度な圧力」。
この新製品O.P.S.は、通常のトランペットシャンクを持つ楽器に取り付けることができ、別売りのワーバートンのマウスピース・トップと組み合わせることで、実際に演奏しながら、より少ない圧力で演奏できるプレイスタイルが身に付きます。
O.P.S.内部にバネが組み込まれており、唇に圧力をかけすぎるとバネが圧縮され空気が漏れることにより音が出なくなります。分解し、黒いプレッシャーリングを取り外すことによりテンションの強さを変えることができます。最大の持久力を発揮できる最適な圧力を見つけてください。

※価格はすべて税込表示となっております

Warburton ワーバートン
ギャップチェック

マウスピースとトランペットとの適正な組み合わせを知るためのアイテムです。マウスピースのシャンク末端から楽器本体のリードパイプ先端までの隙間「ギャップ」を測るための器具で、この数値によって次のような傾向が生じます。

希望小売価格	¥25,850

●広すぎる場合
低音が詰まるように感じたり、高音域では強い抵抗を感じたりする。

●狭すぎる場合
低音域では息が入りやすくなるが、適度な抵抗感がなくなって、高音域では息がすぐに足りなくなる。またハイC以上の音が明瞭でなくなり、高音域から下りてきたときに支えのない音になる。
適切なギャップは0.10〜0.15インチ（GAP CHECKについている目印の線2〜3本程度）と言われています。
もちろん例外はありますが、測定値がもしこの範囲に収まっていない場合は、マウスピースを別のものにするか、違うサイズのシャンクを使用するとよいでしょう。

Warburton ワーバートン
P.E.T.E.パーソナル・アンブシュア・トレーニング・エクササイザー

管楽器プレイヤーの練習器具として開発されました。正しく、無理なく使用することでアンブシュアを鍛えることが可能です。

左から金管楽器用PB01、PB03、PB02

	品番		希望小売価格
P.E.T.E.	金管用　銀メッキ	PB01	¥10,780
	金管用　金メッキ	PB02	¥25,850
	金管用　プラスチック	PB03	¥9,680
P.E.T.E. PRO	金管用　銀メッキ	PP01	¥10,780

P.E.T.E.はトレーニング器具です。トレーニングを日課にするためにはたいへん便利なアイテムです。
このトレーニングにより、演奏中の唇の疲労を緩和し、演奏中にアンブシュアが崩れるのを防ぎます。

Exercise 1
P.E.T.E. の円盤状の端を唇と歯の間に入れ、細くなっている反対側の先端を親指と人差し指で前方に軽く引っぱります。このとき、唇の周りの筋肉を使い、口からが抜けないよう抵抗してください。ただし、力加減はあまり無理をかけることのないように調整してください。
この動作により、唇が熱くなってきたと感じたら、少し休憩してください。

Exercise 2
P.E.T.E. の細い円柱側の端を唇でくわえ、円盤状の方を持ち、唇の周りの筋肉を使い、引き締め、全方向から力を加えます。
※P.E.T.E.を唇だけで保つ必要はありません。
ここで重要な動作は中心部分に向けて力を絞り込むことです。

●驚異的に唇周りの筋肉を活性化させてくれる「P.E.T.E.」

P.E.T.E.は管楽器奏者に必要な唇周りの筋肉の活性化を促してくれる道具です。2通りの使用方法があり、1つめは、大きい円盤を唇と歯の間に入れて、手で引っ張って唇の力だけで押さえ込むことで、唇の周りにある筋肉、頬の筋肉を運動させます。
もうひとつの使用法は、P.E.T.E.を逆に持っていただき小さい方を唇と歯の間に入れ、唇の力だけでP.E.T.E.自体を支えると、唇の上下の筋肉のトレーニングになります。トレーニング効果が高いので、使用するときは本当に控えめにすることが大切です。
1日に1〜2回トレーニングすれば十分で、1回を10〜15秒以内にしてください。トレーニングのコツは、大きい円盤を使用して引っ張るトレーニングをしたら、必ず5〜10分の休憩をとります。
その後、反対側の小さい方を利用して唇だけでP.E.T.E.を支えるトレーニングをします。
もう一つ気を付けて頂きたいのは引っ張る力は“適度”にしておいて下さい。
効果は抜群ですが、絶対に無理をしないことが大切です。

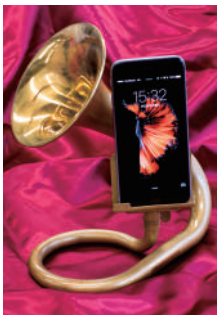
（エリック・ミヤシロ）

CarolBrass キャロルブラス
デスクトランペット

世界から注目される気鋭の金管楽器ブランド「キャロルブラス」のスマートフォン、タブレット用のスピーカーです。電源やケーブル接続不要、置くだけでデジタルサウンドをアコースティックサウンドに！インテリアとしてもおしゃれなスピーカーです。
アンバーラッカーは、長い年月をかけて飴色に変化したヴィンテージの風合いを表現する特殊なラッカーです。ノーラッカーのような色合いですが、通常のラッカーと同様のお手入れで問題ございません。
※フロントスピーカータイプなど、機種によりご使用になれないものもございます。

	希望小売価格
アンバーラッカー仕上げ	¥35,750

※受注発注となります。



CarolBrass キャロルブラス
デスクスピーカー

ピッコロトランペットのベルを使用したスマートフォン用のスピーカーが発売されました。電源やケーブル接続不要。スマートフォンを置くだけで音を増幅、デジタルサウンドがアコースティックなサウンドになるスピーカーです。

	希望小売価格
イエローブラス ラッカー仕上げ	¥15,510

■ベル直径：110mm　■本体重さ：210g
■対応スマートフォン：
　幅およそ85mm × 厚さおよそ10mm以内
■スマートフォン差込口の大きさを調節して安定させるレバー付き

iPhone12 Pro Max での使用例

幅85mmまでのスマートフォンが使用できます。
大画面のものを含めほとんどの機種に対応します。

Pack a Stand パック・ア・スタンド

軽量で使いやすく、耐久性のあるスタンド。
折りたたむことができ、ベル内に収納可能です。

■楽器スタンド

	希望小売価格
トランペット用	¥5,720

Wittner ウィットナー

■ミュージックスタンド No.961D

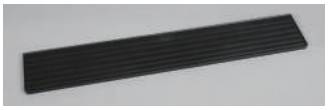
長年にわたり世界的なベストセラーで絶大な人気と信頼を誇っています。堅牢なスティール製で、安定感は折りたたみ式譜面台で他の追従を許しません。使いやすい人間工学的に優れたシンプルで美しいデザインであり、必要に応じて磁石も使用でき便利です。たたむと大変コンパクトになり、多くを保管する場合でもかさばらず、美しく保管・収納できます。腕の部分は拡げる事も出来、楽譜をはさむ事にも使用できます。
また別売の、専用シェルフ・エクステンダーを使用することが出来るのも魅力です。これにより、楽譜が更に安定し、様々なものが載せられ、また複数の譜面台を連結して使用することができます。

精度の高い、信頼のドイツ製。
重量：約1kg　折りたたみ時の長さ：35cm

希望小売価格	¥5,830

■シェルフ エクステンダー

	希望小売価格
グレー、ブラック	¥1,650

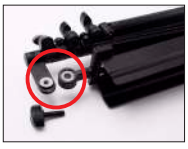


VIVACE ヴィヴァーチェ

■超軽量アルミ譜面台 MS-500

希望小売価格 ¥4,290

超軽量でコンパクトなアルミ譜面台。
ロングストラップが付いたキャリーバッグは肩掛けOK、移動の多い方におすすめの譜面台です。
譜面部にはギア式の角度調節機能を採用。奏者にちょうど良い角度でしっかりと固定することができます。
ギア式なので、ネジを締めるのに強い力が不要です。
譜面部はサポートバーと譜面おさえアームを備え、大きなサイズの楽譜にも対応しています。
ワイドに開く脚部は安定感抜群です。



耐久性向上のため譜面部のギア式角度調節部品の素材変更いたします
【変更前】　アルミ製
【変更後】　亜鉛合金製

折りたたみ状態での全長は
42cm
譜面部パイプをぬかなくても
キャリングバッグに収納可能！

肩掛け可能なロングストラップが付いたキャリーバッグ付属

Bach バック

■ライヤー（譜ばさみ）

マーチングやパレードなどの演奏会に使用する管楽器用のライヤー。
ネジ式なので、ほとんどのメーカーの楽器に取り付けが可能です。

	仕上げ	希望小売価格
トランペット用・コルネット用	GL	¥7,590
	SP	¥9,020
テナートロンボーン用	GL	¥3,740
バストロンボーン用	GL	¥3,630

K & M ケイ・アンド・エム

■スタンド

管楽器スタンドの人気ブランド、ドイツのK&M社のスタンドは、高品質で安定感があり、世界中で愛用されています。

	品番	希望小売価格	
トランペット用（3本足・ベル収納タイプ）	152/1	¥4,235	
トランペット用（5本足・ベル収納タイプ）	15213	¥4,785	①
フリューゲルホルン用（5本足・ベル収納タイプ）	15240	¥7,315	②
※ トロンボーン用（ベル収納タイプ）	15270	¥14,960	
トロンボーン用	14985	¥6,820	③
バストロンボーン用	149/1	¥24,310	
ユーフォニアム／バリトン用	14941	¥22,275	
チューバ用	14940	¥22,275	
ミュートホルダー	15910	¥5,500	④
タブレット&PCホルダー	19791	¥12,155	⑤

※廃番のため在庫限りで終了

プラスティック製の本体にはフェルトパッドがついており、楽器を傷めず安心です。

■タブレットスタンド 19793

8in～12inサイズのタブレットに使用できるスタンドです。
ホルダー部は90度可動式で縦/横どちらでも可能。

■タブレット対応機種　※詳しくはお問い合わせください。
(iPad/iPad Air/iPad Pro/Amazon Fire HDX 8.9/
Galaxy Tab 9.7/Nexus 9など)

■重量：約1.6kg　　希望小売価格　¥15,290

■ミュージックスタンド 101

K&Mの代表的な譜面台が再設計されました。より扱いやすく快適に高さ調節できるよう、パーツが追加されました。パウダーコーティングは傷みにとても強く、腐食を防ぎます。別売のキャリングケースに折り畳み可能な譜面台を収納し、どこへでも楽に持ち運ぶことが可能です。

■重量：1.04kg　　希望小売価格　¥5,940

■マルチトレイ 12227

■鉄製　■重量：1.9kg
直径25～42mmまでのシャフトに取り付け可能なアクセサリートレイクランプ。トレイは25cm×33cmとやや小型ながら、トレイの角度やアームからの距離も調節でき、設置場所を選ばず使用可能です。スモールパーカッション、ミュート、筆記用具などを置くことはもちろん、四隅のスリットによりPC等の配線も可能。

使用イメージ

希望小売価格	¥14,190

※価格はすべて税込表示となっております

Manhasset マンハセット

MANHASSET Stands

1935年、発明家でありミュージシャンでもあるOtto Lagervall氏は、それまでの譜面台に対する不満から、より良いスタンドを作るべく最高の材料と技量を使い、最高のスタンドを開発しました。会社名の由来であるニューヨーク州マンハセットでThe Manhasset Specialty companyとして創設し、1940年代初期にワシントン州のヤキマへ移転しました。以後、長年にわたり新しいスタンドや様々なアクセサリーをラインナップに加え、幾度となく製造過程を改善してきました。もちろんマンハセット社は、品質が最優先事項という本質を決して忘れることはありません。今日もあらゆる世代のミュージシャンのニーズを満たす、新しくてユニークな商品の開発に励んでいます。マンハセット社は社員が所有する企業形態をとっています。社員すべてが社と商品を気にかけ、作り出すものに大きなプライドを持っています。マンハセットへの評価をとても大切にし、伝統である卓越した品質を継続するよう努力しています。

■マンハセット社のスタンド（譜面台）の特徴
①最も長持ちして、耐久性のあるスタンドです。　②頑丈でリブ補強されたアルミニウム・デスクを使用しており、表面は傷付きにくいブラック・パウダーコーティング仕上げを施しています。　③ソリッドブラスのベアリング、グリスを必要としない頑丈なインナーシャフト、独自の「マジック・フィンガー・クラッチ」は片手で操作しても止めた位置でロックがかかり、ノブやネジを使用しないno-knobfriction-tiltneckは、どの高さで分厚いスコアを置いても、安定して使用できます。　④溶接されたベース部分は、保管時でもステージ上でも最小限のスペースで優れた安定性を発揮します。

M48 Symphony Stand
（シンフォニーモデル）¥17,490

M486 Symphony Stand
（シンフォニーモデル）6本セット¥83,930

M48 Symphony Stand Color
（シンフォニーモデル）カラー¥18,810

※全色、譜面部の光沢を抑えたマットタイプがあります。

パープル　グリーン　ブルー　ピンク　レッド　オレンジ　イエロー　ホワイト　グレー

耐久性が要求される学校やオーケストラ、そして演奏家から支持され最も人気のある譜面台です。抜群の使いやすさで、幅広い音楽シーンで活躍しています。
■譜面部：スタンダード仕様
■高さ調節：77〜134cm
■重量：2.4kg
M48C　ショートバージョン（50〜82cm）¥17,490
M48T　トールバージョン（96〜152cm）¥19,690

M48TB トロンボニスト
¥19,690

トロンボーン奏者待望の譜面台です。トロンボーン奏者が演奏する際、スライドが譜面台に当たるのを防ぐため、通常のモデルよりも支柱を中心からずらし、譜面台を近くに置いても演奏しやすくデザインされました。人気のシンフォニーモデルと同様、頑丈でリブ補強されたアルミニウムデスクを使用、表面は傷付きにくいブラック・パウダーコーティング仕上げを施しています。

M49 Director's Stand
（ディレクターモデル）¥23,430

指揮者用に開発された譜面台で、譜面部は楽譜が保管しやすいダブルデスク（二重）仕様になっています。
■譜面部：ダブルデスク仕様
■高さ調節：77〜134cm
■重量：3.0kg

M50 Orchestral Stand
（オーケストラモデル）¥19,690
オーケストラ奏者用に開発された譜面台です。
譜面部下のラック部分には、弓やリード、オイル、筆記用具などの小物を置くことができます。
■譜面部：ラック付き
■高さ調節：77〜134cm
■重量：2.6kg

M51 Fourscore Stand
（フォースコアスタンド）¥21,230

楽譜4ページ分を置くことができるワイドデスク仕様。
幅の広さを生かし、グループでの使用やレコーディング、指揮者に最適です。
■譜面部：ワイドデスク仕様（横幅：82cm）
■高さ調節：77〜134cm
■重量：2.9kg

M52 Voyager Stand
（ボイジャースタンド）¥20,240

持ち運び用譜面台にもマンハセット・クオリティを求めるミュージシャンの為のデザイン。
頑丈で、譜面部の調節も容易な上、とても持ち運びやすく、ツアーミュージシャン・グループに最適です。
譜面部は簡単に取り外しでき、シンプルに譜面部／脚部 2つにまとまります。
収納・持ち運びには別売のストラップ付きトートバック（M1800 ボイジャー・トートバッグ）が便利です。
■譜面部：スタンダード仕様
■高さ調節：66〜122cm
■重量：1.8kg

M53 Table Top Stand
（テーブルトップスタンド）¥9,240

背面支柱にラバーキャップを使用、床面を傷つけにくい卓上用譜面台です。あらゆる平面で使用出来、教室机での使用や、畳の上での琴の座奏にたいへん便利です。
■重量：0.8kg

M54 Regal Conductor's Stand
（リーガル・コンダクターズ）¥40,700

指揮者の厳しい要求に応えるマンハセットのフラッグシップモデル。ダブルシャフトスタンドにより抜群の安定性を誇り、幅広の譜面部には大きなスコアを余裕を持って置くことができます。
譜面台上に小物を置けるラックを有し、裏側には収納スペースがそなえられ、機能的にデザインされています。
■譜面部：ワイドデスク仕様
（横幅:81cm、高さ:40cm）
■重量：5.4kg

M85 Harmony Stand
（ハーモニースタンド）¥20,570

M856 Harmony Stand
（ハーモニースタンド）6本セット¥107,140

脚部分を重ねて収納できる極めて機能的な譜面台です。
Vシェイプの脚部分により、少ないスペースにコンパクトに重ねることができます。
しっかり重ねて並べれば、約180cmの幅に25台、3mの幅に50台の譜面台が置けます。
譜面部は頑丈なアルミの仕様で、他のマンハセット譜面台と同様、耐久性のあるシャフトと、ノブ無しで高さ調整が可能な「マジック・フィンガー・クラッチ」を搭載しています。
■譜面部：スタンダード仕様
■高さ調節：66〜122cm
■重量：3.1kg

M47 クリアデスク・シンフォニースタンド
¥28,050
客席から出演者や指揮者の視認性が最大になるよう開発された譜面台です。デスク部には丈夫で耐久性に優れたプラスチック素材を使用、透明度はガラスと同等で、ガラスに比べ250倍の強度を持ちます。

M1910 Storage Cart
（譜面台収納カート）¥143,880
出し入れしやすい耐久性のある譜面台用収納カートで、25台まで譜面台を収納することができます。

M1920 Storage Cart
（譜面台収納カート・ショート）¥100,980
出し入れしやすい耐久性のある譜面台用収納カートで、12〜13台まで譜面台を収納することができます。
※写真の譜面台は含まれません。

M1100 Accessory Shelf
（アクセサリーシェルフ）¥1,980
ABS樹脂製、譜面台取り付け用のアクセサリーラックです。

M2700 Music Stand Base Weight
（ベースウェイト）¥3,300
譜面台のベース部に取り付ける「おもり」で、特に大きい楽譜の使用や、激しい風の影響下で効果を発揮します。（M52・M81といったスタンドには対応していません）

使用例

M1320 Trumpet Mute Holder
（ミュートホルダー トランペット）¥3,410
汎用性の高いミュートホルダーです。ミュートを取りやすい場所に置くことで、演奏中の素早い交換が可能になります。

M1340 Trombone Mute Holder
（ミュートホルダー トロンボーン）¥4,400

M1650 Fourscore Folder
（フォースコアフォルダー）¥6,050
いずれの譜面台でも幅を86cmにまで拡大できる便利なホルダー。楽譜4ページ分を楽々並べられ、広げて使用しない時は、通常のサイズに折り畳むことができます。背面のセキュリティーバンドが譜面台とホルダーをしっかり固定します。合板が入った丈夫なビニール樹脂製の頑丈な譜面ホルダーです。

M1800 Voyager Tote Bag
（ボイジャー・トートバッグ）¥6,820
M52 ボイジャースタンドに加えて楽譜が入る十分なスペースがあり、持ち運びに便利なストラップ付きで、ナイロン製の丈夫なバッグです。

M1700 フロアプロテクター

（3 個入り）¥1,540
樹脂製のプロテクターを譜面台脚部分の先につける事により、木製やタイル製の床に傷がつくのを防ぎます。差し込むだけで簡単に装着でき、（M52ボイジャー、M81ハーモニー以外の）マンハセット譜面台に使用できます。

M2400 シャフトロック
¥2,970
マンハセット譜面台のシャフトは3.6kg程を簡単に支えます。さらにシャフトロックを使用することで、より重いものを乗せることが可能です。簡単に取り付けられ、34kgまで支えることが可能になります。ロックをしていなければ通常通りシャフトを動かせ、素早い調節や固定が可能です。
※M2800アクセサリーボックスとの同時使用はできません。

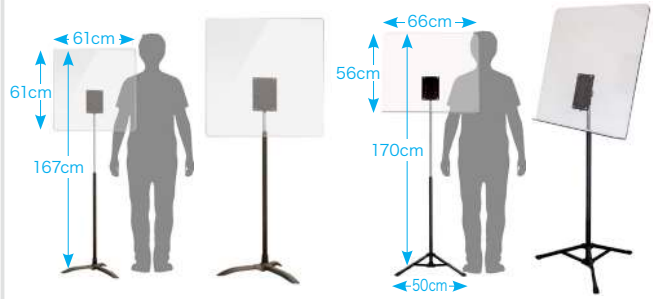
M2800 アクセサリーボックス ¥6,160
マンハセットの譜面台に取り付けられるアクセサリーボックスです。細々した演奏必需品がすぐ手の届くところに欲しい時に大変便利です。
※M2400シャフトロックとの同時使用はできません。

M3300 タブレットフォルダースタンド
¥21,560
V字型のサポートパーツにより、常に最適なバランスでタブレット端末を保持できます。
上部のフックとツイストロック機構により、タブレットを縦置きでも横置きでも確実に固定できます。
高品質で軽量なプラスチック製。

飛沫防止板に！　遮音対策に！　反響板として！
耐久性のあるクリアなポリカーボネート製です。遮音対策、および座奏時の感染症予防対策に使用できます。マンハセット譜面台で定評ある、止めた位置で自動的にロックがかかる「マジックフィンガークラッチ」を備え、ネジで固定することなくシールドの高さを簡単に調整することができます。

クリアシールド
¥34,650
■最大高：約167cm ■重量：1.8kg

アコースティックシールド
¥33,330
■最大高：約170cm ■重量：3.5kg



※価格はすべて税込表示となっております

Wittner ウィットナー

1895年（明治28年）よりメトロノームの生産を行ってきたドイツのメトロノームメーカー、ウィットナー社。
120年以上の伝統を誇る老舗メーカーで、そのクラフトマンシップに溢れた作品は現在も世界中で愛されています。
品格のある外観、精密なメカニズム、そして心地良い音色。どれをとっても最高峰のクオリティを持ち、多くの音楽家からの支持を得てきました。

■スペア・パーツ

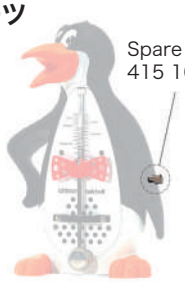
システム メルツェル（木製）
デザイナーシリーズ
①～⑯ 用

400 060 007
巻きネジ ¥550

■スペア・パーツ

アニマルシリーズ
⑰～⑲ 用

415 160 004
巻きネジ ¥550



■システム メルツェル（木製）

	811※1	マホガニー仕上	¥40,370	①
	811M※2	マホガニーつや消し仕上	¥29,920	②
	811MK※2	チェリー	¥32,780	③
	813※1	ウォルナット仕上	¥40,370	④
	813M※2	ウォルナットつや消し仕上	¥29,920	⑤
※	814※1	最高級ウォルナット	¥34,430	⑥
	814M※2	最高級ウォルナットつや消し	¥32,780	⑦
	816※2	ブラック	¥41,250	⑧
	816M※2	ブラックつや消し	¥29,920	⑨
	817A※2	メイプルつや消し	¥32,780	⑩
※	817WH※1	ホワイト	¥34,430	⑪
	818※2	オークブラウン	¥29,920	⑫
	819※2	オークブラックつや消し	¥29,920	⑬

※製造終了
※1　ベル無しは¥2,200引きです。
※2　ベル無しは¥2,310引きです。

■デザイナーシリーズ

	855 001	ウォルナット エフェクト	¥13,420	⑭
※	855 201	ダークレッド	¥13,420	⑮
※	855 202	ライトシルバー	¥13,420	⑯

※製造終了

■アニマルシリーズ

839 011	ペンギン	¥18,480	⑰
839 021	猫	¥18,480	⑱
839 031	フクロウ	¥18,480	⑲

Wittner ウィットナー

⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗

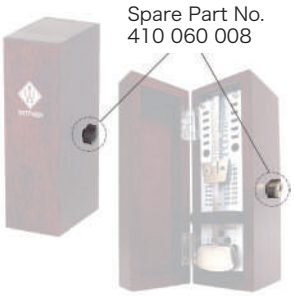
㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜

■スペア・パーツ

タクテルピッコロ
ソフトフィールシリーズ
タクテル ピッコロ
タクテルスーパーミニ
タクテルスーパーミニ（木製）
⑳～㊳ 用

410 060 008
巻きネジ ¥550

㉝ ㉞ ㉟



㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶

■タクテルピッコロ

830 231	オレンジ	¥9,460	⑳
830 361	ピンク	¥9,460	㉑
830 371	バイオレット	¥9,460	㉒
830 391	ターコイズ	¥9,460	㉓
830 421	ネオングリーン	¥9,460	㉔
830 471	マジックバイオレット	¥9,460	㉕
831	ブラウン	¥9,570	㉖
832	アイボリー	¥9,570	㉗
834	ルビー	¥9,570	㉘
835	ライトブラウン	¥9,570	㉙
836	ブラック	¥9,570	㉚
837	ブルー	¥9,570	㉛
838	シルバー	¥10,120	㉜

■タクテルスーパーミニ

882 051	アイボリー	¥8,580	㉝
884 051	ルビー	¥8,580	㉞
886 051	ブラック	¥8,580	㉟

■タクテルスーパーミニ（木製）

880 250	オーク	¥22,770	㊱
880 210	マホガニー仕上	¥22,770	㊲
880 260	ブラック	¥22,770	㊳

■タクテルピッコリーノ

890 121	アイボリー	¥9,240	㊴
890 141	ルビー	¥9,240	㊵
890 161	ブラック	¥9,240	㊶

※価格はすべて税込表示となっております

WEB CATALOG & WEB SITE

Vincent Bach
CONN
KING
KING MARCHING BRASS
Carol Brass Hoxon Gakki Corporation Chiayi, Taiwan
70
Holton
PRÉSON
MIRAPHONE MIRAFONE
WARBURTON
TOM CROWN
Monette
GENUINE HARMON MUTE
Stone Lined Mutes
okura +mute
KELLY MOUTHPIECES Bringing Color To Music!
sshhmute.com quiet perfection
Al Cass
SUPERSLICK
Vivace nonaka
Wittner
bam l'original
K&M
MANHASSET Stands
Neotech
Beaumont
Sanrio characters

Trumpet	Trombone	Horn	Euphoniums	Sousaphone / Tuba

WEB版 アクセサリーカタログ（金管楽器編）
価格改定や商品ラインナップの変更が行われている場合がございます。
最新の情報は、こちらからご確認頂けます。

仕様、付属品は予告なしに変更される場合があり、モデルによっては納期を必要とする場合がありますのでご了承ください。

www.nonaka.com

取扱店

野中貿易公式アカウントで最新情報発信中！

YouTube

ノナカ楽器マガジン

総輸入元 野中貿易株式会社 総発売元 株式会社ノナカ
231-0011 横浜市中区太田町4-46

C9300005（2025年7月web）

NONAKA