

Vandoren®

PARIS

NONAKA

Reeds, Mouthpieces & Accessories



RAISE YOUR PLAYING
TO A NEW LEVEL.

INTRODUCING THE **V21** REED FOR CLARINET.

1905 **V** 2015
Vandoren[®]
PARIS

時代が求める「ハイ・パフォーマンス」
- V21クラリネット用リード -

V21リードは、銀箱の愛称で親しまれ、多くのユーザーの支持を得ているV.12のカットに加え、バンドーレンのクラリネットリードの中でも一番新しいルピック56に施された、ヒールを狭くした円錐形のデザインを組み合わせたリードです。この組み合わせは、バランス良く全音域にわたり温かく深みのある音が得られ、レスポンスの良い芯のある音が速くに響きます。V.12やルピック56が得意とする間隔の広い跳躍も均一で豊かな音色で演奏でき、その長所はV21にも受け継がれています。

| | 1 | 1½ | 2 | 2½ | 3 | 3½ | 4 | 5 | | | |
|-------------|---|----|---|----|---|----|----|---|----|---|---|
| Traditional | 1 | 1½ | 2 | 2½ | 3 | 3½ | 4 | 5 | | | |
| V.12 | | | | 2½ | 3 | 3½ | 3½ | 4 | 4½ | 5 | 5 |
| 56 | | | | 2½ | 3 | 3½ | 3½ | 4 | 4½ | 5 | |
| V21 | | | | 2½ | 3 | 3½ | 3½ | 4 | 4½ | 5 | |

| モデル名 | ティップ | ヒール |
|------------|--------|--------|
| V21 | 0.10mm | 3.25mm |
| 参考数値 | | |
| V.12 | 0.10mm | 3.15mm |
| トラディショナル | 0.09mm | 2.8mm |
| ルピック56 | 0.11mm | 3.25mm |



Clarinet [クラリネット]

Reeds [リード]

| | |
|---|---|
| • Juno, Traditional | 3 |
| • V•12 & 56 rue Lepic, V21 & Synthetic reed VK1 | 4 |
| • German & Austrian reeds | 6 |

Mouthpieces [マウスピース]

| | |
|-------------------------------------|----|
| • BLACK DIAMOND | 8 |
| • Bb | 10 |
| • Eb, Alto, Bass & Bb German system | 12 |

Saxophone [サクソフォン]

Reeds [リード]

| | |
|--|----|
| • Juno, Traditional, V•12 & V21 | 14 |
| • JAVA "Filed - Red Cut", JAVA, V16 & ZZ | 16 |
| • Synthetic reed VK1 & VK7 | 18 |

Mouthpieces [マウスピース]

| | |
|----------------------------|----|
| • V5 Series | 20 |
| • OPTIMUM Series | 22 |
| • PROFILE Series | 24 |
| • V16 Series | 26 |
| • JAVA & JUMBO JAVA Series | 28 |

Technical elements [マウスピースの構造/マウスピースのオープニング] 30

Saxophone mouthpiece comparison index [サクソフォンマウスピース比較表] 31

Ligatures & caps [リガチャー&キャップ]

| | |
|--------------------------|----|
| • CARBON & OPTIMUM | 32 |
| • M O, Leather & Klassik | 34 |

Accessories & Double Reeds [アクセサリ&ダブルリード] 36

Fight against Fake [偽造品との戦い] 41



NEW HIGH DENSITY EBONITE

Vandorenのためだけに
特別に製造された、
音楽的品質の高密度エボナイト

Vandorenのエボナイトが持つ
自然な音響特性を強化。
演奏体験とプレイヤーの感覚を
最適化します。



Vandoren[®]
PARIS



JUNO®



JUNOリードは、トラディショナルやV.12に使われるケーンより細めの葦を使用することにより、“しなり”のある柔軟なリードとして完成しました。あえてアンファイルドカットにすることにより、レスポンスの速さ、柔軟性の高さを実現。

より、初めて楽器に触れる方が楽しんで始められるように「ビギナー向け」に設計され、楽に、響きのあるサウンドを目指したモデルとして開発されました。また、トラディショナルシリーズよりも若干柔らかめの設定となっており、導入としてリード楽器に取り組めるよう、カット方法などを研究し、より価格を抑えることも実現しました。



| | 2½ | 3 |
|-----------------|---------|--------|
| Bb 10枚入り | JCR0125 | JCR013 |



Traditional™-トラディショナル-

長年にわたって高い評価を得ている一番幅広く使われているリードで、どんなスタイルの音楽にも合います。

主な特質は、全音域にわたりレスポンスが素晴らしく、最高音のピアニッシモでのアタックも可能です。

柔軟なので、音程のインターバルが大きい場合でも音が豊かで、サウンドの芯と輝きを持ちながら、レガートやスタッカートが楽にできます。バンドーレン・リードの代表作です。



| | 1 | 1½ | 2 | 2½ | 3 | 3½ | 4 | 5 |
|----------------------------|-------|-----------|----------|-----------|----------|-----------|-------|-------|
| A^b 10枚入り | | | CR132 | | CR133 | | CR134 | |
| E^b 10枚入り | CR111 | CR1115 | CR112 | CR1125 | CR113 | CR1135 | CR114 | |
| B^b 10枚入り | CR101 | CR1015 | CR102 | CR1025 | CR103 | CR1035 | CR104 | CR105 |
| 50枚入り | | CR1015/50 | CR102/50 | CR1025/50 | CR103/50 | CR1035/50 | | |
| Alto 10枚入り | CR141 | CR1415 | CR142 | CR1425 | CR143 | CR1435 | CR144 | |
| Bass 5枚入り | CR121 | CR1215 | CR122 | CR1225 | CR123 | CR1235 | CR124 | CR125 |
| Contrabass 5枚入り | | | CR152 | | CR153 | | CR154 | |

Reeds



V.12TM -V.12-

V.12リードは、アルトサクソフォン用リードと同じ太さのケーンから作られます。したがって、ヒールが厚く、トラディショナルより若干ティップが厚くパレット*が長くカットされています。パレット*が長いということは、振動しやすく深く豊かな音になります。ティップが厚いということは、最適なアタックが得られ、その上耐久性が増します。

*パレット：表皮を削った曲線からティップまでの長さ。最大限に振動する部分。V.12はE^bクラリネット用とバス・クラリネット用も追加され、それぞれあたたかく豊かで力強いサウンドです。



| | 2½ | 3 | 3½ | 3½+ | 4 | 4½ | 5 | 5+ |
|----------------------------|-----------|----------|-----------|---------|-------|--------|-------|-------|
| E^b 10枚入り | CR6125 | CR613 | CR6135 | | CR614 | CR6145 | | |
| B^b 10枚入り | CR1925 | CR193 | CR1935 | CR1935+ | CR194 | CR1945 | CR195 | CR196 |
| 50枚入り | CR1925/50 | CR193/50 | CR1935/50 | | | | | |
| Bass 10枚入り | CR6225 | CR623 | CR6235 | | CR624 | CR6245 | | |

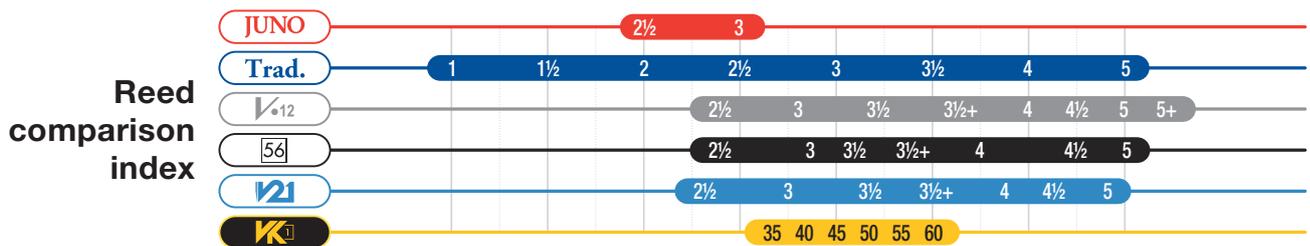


56TM -ルピック56-

ジャーマン・スタイルのリードと非常に近いヒール・テーパーを持ったこのリードは厚めのケーンから製造されており、全音域で非常にバランスが良くレスポンスが早く、豊かで芯があり、非常に純粋な音を発します。リードの硬さをより細分したことにより適切な選択ができるようになりました。



| | 2,5 | 3 | 3,5 | 3,5+ | 4 | 4,5 | 5 |
|----------------------------|-----------|----------|-----------|---------|-------|--------|-------|
| B^b 10枚入り | CR5025 | CR503 | CR5035 | CR5035+ | CR504 | CR5045 | CR505 |
| 50枚入り | CR5025/50 | CR503/50 | CR5035/50 | | | | |



Clarinet



-V21-

V21リードは、銀箱の愛称で親しまれ、多くのユーザーの支持を受けているV.12のカットに加え、バンドーレンのクラリネットリードの中でも一番新しいルピック56に施された、ヒールを狭くした円錐形のデザインを組み合わせたリードです。この組み合わせは、バランス良く全音域にわたり温かく深みのある音が得られ、レスポンスの良い芯のある音が遠くに響きます。V.12やルピック56が得意とする間隔の広い跳躍も均一で豊かな音色で演奏でき、その長所はV21にも受け継がれています。B^bクラリネット用の成功によって、同様のデザインによるバス・クラリネット用、E^bクラリネット用もこのシリーズに新しく加わりました。



| | | 2,5 | 3 | 3,5 | 3,5+ | 4 | 4,5 | 5 |
|----------------------|-------|-----------|----------|-----------|---------|-------|--------|-------|
| E^b | 10枚入り | CR8125 | CR813 | CR8135 | | CR814 | CR8145 | |
| B^b | 10枚入り | CR8025 | CR803 | CR8035 | CR8035+ | CR804 | CR8045 | CR805 |
| | 50枚入り | CR8025/50 | CR803/50 | CR8035/50 | | | | |
| Bass | 5枚入り | CR8225 | CR823 | CR8235 | | CR824 | CR8245 | |

V21には、ジャーマンB^bクラリネットリードも含まれています (P6~7をご覧ください)



The synthetic reed



VKリードはVandorenにより特別に開発されたコンポジット材で作られています。2016年から7年にわたる研究の成果です。コンポジット繊維の素材は、ケーン構造の模倣ではありません。同じ音響特性を得るために、本質的な物理特性を再現したものです。現在、VandorenのVKリードはB^bクラリネット用のみの販売となります。VKリードは6段階の硬さがあり、これは通常のケーンリードで展開されている硬さ1段階分 (2→2.5で1段階、2→3で2段階) をさらに三分割したものに对应しています。VKリードの硬さは、ケーンリードの1/6に相当します。同じ硬さの2枚のリードは完全に同一です。比類ない一貫性により、確かな硬さ、サウンド、アーティキュレーション、遠投性、高い音の安定性が得られます。1本1本均等で、何一つ変わりません。



| | | 35 | 40 | 45 | 50 | 55 | 60 |
|---|------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| B^b | 1枚入り | CVK10035 | CVK10040 | CVK10045 | CVK10050 | CVK10055 | CVK10060 |
| Traditional cane strength (broken-in reeds) | | 2½ | | 3 | | | 3½ |
| | | hard | soft | medium | hard | soft | medium |

German and Austrian reeds

これらのリードのカットは、ジャーマン（エーラー）システム用マウスピースの特性に適合するよう、特に精密な加工をされています。



Wm -ホワイトマスター-

ホワイトマスターはジャーマン・クラリネットの奏者のためのリードで、2種類があります。

- ・トラディショナルバージョン
- ・ニューバージョン

ホワイトマスター・リードを発展させたもので、最近のジャーマン・マウスピース（ロング・フェイスングでティップ・オープニングが広め）の特性により適合するようデザインされています。

このシリーズにE^bクラリネット用も加わりました。特に高音域での音の伸びが良く、ジャーマン・システムとベーム・システムのどちらにも使用できます。



German reeds



- ・ジャーマン・マウスピースに完璧適合し、バンドーレンの「D」シリーズ・マウスピースに最適です。
- ・リードの先端がわずかに広がっています。
- ・音程が群を抜いて安定しています。
- ・非常に美しい音色で、反応も軽快です。
- ・非常に広いダイナミックレンジです。
- ・ノイズがありません。



Austrian reeds



バンドーレンW270をはじめとするオーストリアタイプのマウスピースに最適なリードです。

- ・ブラックマスター、ブラックマスター・トラディショナルよりもやや幅広のティップ。
- ・安定した状態が持続します。
- ・美しい音色と高い柔軟性、軽快な反応が特徴です。
- ・ベームシステム用マウスピースにもご使用いただけます。



Clarinet



WM

| | | 1½ | 2 | 2½ | 3 | 3½ | 4 | 4½ | 5 |
|-----------------------|---|---------|----------|-----------|----------|---------|--------|---------|--------|
| WM Traditional | B^b <small>10枚入り</small> | CR1615T | CR162T | CR1625T | CR163T | CR1635T | CR164T | CR1645T | CR165T |
| | <small>50枚入り</small> | | CR162T50 | CR1625T50 | CR163T50 | | | | |
| WM | B^b <small>10枚入り</small> | CR1615 | CR162 | CR1625 | CR163 | CR1635 | CR164 | CR1645 | CR165 |
| | <small>50枚入り</small> | | CR162/50 | CR1625/50 | CR163/50 | | | | |
| | F^b <small>10枚入り</small> | | CR172 | CR1725 | CR173 | CR1735 | CR174 | | |

21
GERMAN

| | | 1,5 | 2 | 2,5 | 3 | 3,5 | 4 |
|----------------------|----------------------|--------|----------|-----------|----------|--------|-------|
| B^b | <small>10枚入り</small> | CR8615 | CR862 | CR8625 | CR863 | CR8635 | CR864 |
| | <small>50枚入り</small> | | CR862/50 | CR8625/50 | CR863/50 | | |

21
AUSTRIAN

| | | 2 | 2,5 | 3 | 3,5 | 4 | 5 | 5+ | 6 | 6+ |
|----------------------|----------------------|-------|-----------|----------|-----------|-------|-------|-------|-------|-------|
| B^b | <small>10枚入り</small> | CR882 | CR8825 | CR883 | CR8835 | CR884 | CR885 | CR886 | CR888 | CR889 |
| | <small>50枚入り</small> | | CR8825/50 | CR883/50 | CR8835/50 | | | | | |



Mouthpieces

BLACK DIAMOND & **HD** High Density Natural Hard Rubber

ブラックダイヤモンドエポナイトマウスピース
クラリネット全音域用



ブラックダイヤモンドエポナイトマウスピースは、内部・外部ともに新しい設計を採用しています。これらの開発により、特に高音域において深みと色彩に富んだ充実したサウンドを可能にしました。



HD High Density Natural Hard Rubber

ハイデンシティエポナイトを使用したBD4、BD5、BD6が新たに加わりました。

| | | Specific beaks <i>13 Series</i> | |
|-------------|------------------------|------------------------------------|--------|
| E♭ | BD5 | CM125 | |
| B♭ | BD2 | CM1002 | CM1402 |
| | BD4 | CM1004 | CM1404 |
| | BD5 | CM1005 | CM1405 |
| | BD5 D German | CM1805 | |
| | BD6 | CM1006 | CM1406 |
| | BD7 | CM1007 | CM1407 |
| Alto | BD5 | CM135 | |
| Bass | BD5 | CM145 | |

HD High Density Natural Hard Rubber

| | | | |
|-----------|------------------|----------|----------|
| B♭ | BD4 HD | CM1004HD | CM1404HD |
| | BD5 HD | CM1005HD | CM1405HD |
| | BD6 HD | CM1006HD | CM1406HD |

Clarinet



| TIP OPENING 1/100 mm | FACING LENGTH | RECOMMENDED REED STRENGTHS | | | | COMMENTS |
|-------------------------|------------------|---|---|---|---|---|
| | |  |  |  |  | |
| | see page 30 | | | | | |
| 114 | ML | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | | 2,5 → 3,5 | 丸みのある豊かなサウンドが特長で、高音域も非常に楽に演奏できます。E ^b クラリネットマウスピースの新たなスタンダードの誕生です。 |
| 102 | ML | 3½ → 4 | 3½ → 4½ | 3,5+ → 5 | 3,5 → 4,5 | M13ライヤーの正確でピュアな演奏特性を持ちつつ、ふくよかで丸みのあるブラックダイヤモンドのサウンド。 |
| 115,5 | ML | 3 → 3½ | 3 → 3½+ | 3 → 3,5+ | 3 → 3,5+ | BD5と同じような音質でありながら、息が入りやすく、発音（アーティキュレーション）のしやすさが特徴。 |
| 113 | M | 3 → 3½ | 3 → 3½+ | 3 → 3,5+ | 3 → 3,5+ | ダークでリッチ、かつコンパクトなサウンドです。 |
| 113 | M | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2,5 → 3,5 | 2,5 → 3,5 | フレンチカットリードを使用したジャーマンシステムクラリネット用で、ダークで豊か、かつコンパクトなサウンドです。 |
| 121,5 | M | 2½ → 3½ | 3 → 3½+ | 3 → 3,5+ | 3 → 3,5+ | クラリネットの自然な響き、丸く豊かな音色。比類ない演奏のしやすさを享受できます。 |
| 133 | L | 2½ → 3 | 3 → 3½ | 3 → 3,5 | 3 → 3,5 | BD5のような丸みのあるまとまったサウンドも保ちつつ、広めのオープニングと豊かな音量が特徴。 |
| 140 | L | 2½ → 3½ | | | | 反応の良さと、ふくよかで色彩豊かな音色。BD5シリーズの特徴を兼ね備えた、アルトクラリネットとバセットホルン用のマウスピースです。このマウスピースはアルトクラリネットのリードだけではなく、アルトサクスのV21のリードでも使用できます。 |
| 187 | ML | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | | 2,5 → 3,5 | このBD5バスクラリネット用マウスピースはB ^b クラリネットと同じような吹奏感で、バスクラリネットを演奏できます。非常に反応がよく、少ない息でもとても丸く、豊かな音をもたらしてくれます。 |
| 115,5 | ML | 3 → 3½ | 3 → 3½+ | 3 → 3,5+ | 3 → 3,5+ | BD5と同じような音質でありながら、息が入りやすく、発音（アーティキュレーション）のしやすさが特徴。 |
| 113 | M | 3 → 3½ | 3 → 3½+ | 3 → 3,5+ | 3 → 3,5+ | ダークで豊か、かつコンパクトな、完璧にバランスのとれたサウンドです。 |
| 121,5 | M | 2½ → 3½ | 3 → 3½+ | 3 → 3,5+ | 3 → 3,5+ | クラリネットの自然な響き、丸く豊かな音色。比類ない演奏のしやすさを享受できます。 |

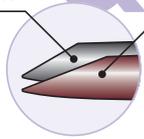
これらのサウンドと演奏特性は、HDエボナイトの音質によってさらに強化されます。

Mouthpieces

Bb



Traditional Beak & Profile 88



トラディショナル・ビークとプロファイル88

プロファイル88とトラディショナルの違いは、ビークの角度にあります。それによって演奏家は、最適な姿勢、音の伸び、演奏の快適さ、正確なアーティキュレーションを得るにはどちらが自分に合っているのかを選ぶことができます。



13TM Series American pitch Profile 88



13シリーズとアメリカンピッチ

バンドーレン社はA=440ピッチを採用しているアメリカのクラリネット奏者のために「13シリーズ」を開発しました。

M13、M13ライヤー、M15、M30には独自のフェイスリングが採用されています。

トラディショナル・フェイスリングの各種 (5RV、5RVライヤー、B45、B40、B40ライヤー、M30ライヤー) にもそれぞれ「13シリーズ」があります。

| | Traditional Beak | Profile 88 | 13 TM Series Profile 88 | |
|--------------------------|------------------|------------|------------------------------------|---------|
| Bb mouthpieces | M13 | | CM4138 | |
| | M13 | | CM4158 | |
| | M15 | CM317 | CM3178 | CM4178 |
| | 5RV | CM301 | CM3018 | CM4018 |
| | 5RV | CM302 | CM3028 | CM4028 |
| | M30 | CM3001 | CM30018 | CM40018 |
| | M30 | CM318 | CM3188 | CM4188 |
| | B40 | CM319 | CM3198 | CM4198 |
| | B45 ● | CM309 | CM3098 | |
| | B45 | CM308 | CM3088 | CM4088 |
| | B40 | CM307 | CM3078 | CM4078 |
| | B45 | CM312 | CM3128 | |
| 5JB | CM310 | CM3108 | | |
| 7JB | CM3007 | CM30078 | | |

Clarinet



| TIP OPENING 1/100 mm | FACING LENGTH | RECOMMENDED REED STRENGTHS | | | | COMMENTS |
|-------------------------|------------------|---|---|---|---|---|
| | |  |  |  |  | |
| | see page 30 | | | | | |
| 100,5 | L | 3½ → 4 | 3½+ → 4½ | 3,5+ → 5 | 3,5 → 4,5 | 豊かでカラフルなサウンドです。反応が非常に正確で、あらゆる要求に応えてくれます。 |
| 102- | ML | 3½ → 4 | 3½+ → 4½ | 3,5+ → 5 | 3,5 → 4,5 | M13と同様のクオリティですが、ティップ・オープニングが大きめで、高音域はより吹きやすいです。このフェイスングがとりわけピュアな音をもたらしてくれます。 |
| 103,5 | L | 3½ → 5 | 3½+ → 5 | 4 → 5 | 3,5 → 4,5 | アーティキュレーションがとて容易です。多彩な音色をもたらしてくれます。 |
| 106,5 | MS | 3 → 4 | 3½ → 4 | 3,5 → 4 | 3,5 → 4 | 歴史が証明するプロ用のマウスピースです。品質と伝統を誇ります。 |
| 109+ | M | 3 → 4 | 3½ → 4 | 3,5 → 4 | 3,5 → 4 | 5RVよりティップ・オープニングが大きめで、フェイスングも長くなっています。 |
| 113,5 | L | 3 → 4 | 3½ → 4 | 3,5 → 4 | 3,5 → 4 | 5RVライヤーよりもティップ・オープニングが広く、またフェイスングが長いので、より柔軟でまるやかな音を生み出します。このマウスピースは比類のないサウンドです。 |
| 115 | L | 3 → 4 | 3½ → 4 | 3,5 → 4 | 3,5 → 4 | このフェイスングの長さによって非常にフレキシビリティが増し、音の芯とまるやかさのバランスがよくなりました。 |
| 117,5 | L | 2 → 3 | 2½ → 3 | 2,5 → 3,5 | 3 → 3,5+ | まるやかさと豊かな色彩感が完璧に融合されています。特に高音は吹きやすくなっています。 |
| 119,5 | ML | 2½ → 3½ | 3 → 3½+ | 3 → 3,5 | 3 → 3,5+ | B45と同様の性格をもっており、とても息が入りやすいです。 |
| 119,5 | ML | 2½ → 3½ | 3 → 3½+ | 3 → 3,5 | 3 → 3,5+ | 世界標準とも言うべきマウスピースです。中庸のティップ・オープニングとフェイスングで、非常に多くのクラリネット奏者に愛用されています。 |
| 119,5 | ML | 2 → 3 | 2½ → 3½ | 2,5 → 3,5 | 2,5 → 3,5 | B45と同じフェイスングで、ティップレールの幅は広がっています。コンパクトで芯のある音です。 |
| 127 | ML | 2 → 3 | 2½ → 3½ | 2,5 → 3,5 | 2,5 → 3,5 | ティップ・オープニングがとて大きいのが特徴で、フレキシブルで丸い音が得られます。そしてとても息が入りやすいです。 |
| 147 | L | 1½ → 2 | 2½ | 2,5 | 2,5 | ジャズ用のマウスピースです。 |
| 170 | L | 1 → 2 | | | | ジャズや伝統音楽用のマウスピースで、パワフルで柔軟性のあるサウンドです。 |



Mouthpieces

other



A^b, E^b, Alto, Bass and Contrabass

| | | CODE | TIP OPENING 1/100 mm | FACING LENGTH | RECOMMENDED STRENGTHS | | | COMMENTS |
|----------------------|------------|-------|-------------------------|---------------|-----------------------|---------|-----------|--|
| | | | | | | | | |
| | | | | see page 30 | | | | |
| E^b | 5RV | CM321 | 106,5 | S | 3 → 4 | 3 → 4 | 3 → 4 | 吹きやすく、音色が豊かです。 |
| | B44 | CM322 | 110,5 | M | 2½ → 4 | 2½ → 4 | 2,5 → 4 | 歴史が証明するスタンダードです。 |
| | B40 | CM323 | 110,5 | M | 2 → 3 | 2½ → 3 | 2,5 → 3 | B44と同様の設計ですが、ティップレールの幅が広いためにコンパクトで中心のはっきりとした音がします。 |
| | M30 | CM325 | 117 | ML | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2,5 → 3,5 | 多くの演奏家に認められている、まさにベストセラーのマウスピースです。 |
| Alto | 5RV | CM331 | 126 | M | 3 → 4 | | | 音色が非常に豊かです。 |
| | B44 | CM332 | 138 | ML | 2½ → 3½ | | | ティップレールが細いので息が入りやすいです。 |
| | B40 | CM333 | 138 | ML | 2 → 3 | | | B44と同様の設計ですが、ティップレールの幅が広いためにコンパクトで中心のはっきりとした音がします。 |
| Bass | B44 | CM342 | 184 | M | 3 → 4 | 3 → 4 | 3 → 4 | 多くの演奏家に認められている、まさにベストのマウスピースです。 |
| | B45 | CM344 | 193 | ML | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2,5 → 3,5 | B44と音質は同様ですが、ティップ・オープニングは広めです。反応のよさは抜群です。 |
| | B40 | CM343 | 193 | ML | 2 → 3 | 2½ → 3 | 2,5 → 3 | B45と同様の設計ですが、ティップレールの幅が広いためにコンパクトで芯のある音がします。 |
| | B46 | CM345 | 205 | L | 2 → 3 | 2½ → 3 | 2,5 → 3 | サウンドがパワフルで、ジャズ奏者に好まれます。 |
| | B50 | CM346 | 215 | L | 2½ → 3½ | 2½ → 3 | 2,5 → 3 | コンパクトな、そして豊かで深いサウンドです。 |

◆こちらは受注生産になります

A^b clarinet Mouthpiece only: CM360
Mouthpiece with ligature and cap: CM360K

Contrabass clarinet Mouthpiece only: CM370
Ligature and cap: LC04CCBP

Clarinet



D

German clarinet mouthpieces designed for use with French cut reeds

→ M30DおよびB40D

シャンク、ボア、ティップレールの形状、外観の長さとはこの新しい発想によるもので、その結果、非常にあたたかなサウンドと素晴らしい音程感のバランスが完璧です。

→ BD5D

ベーム式B^bクラリネット用マウスピースのBD5ブラックダイヤモンド エボナイトを元に設計されたBD5Dは、丸くて芯のあるサウンドで、素晴らしい安定感と柔軟性をもたらしてくれます。このマウスピースに適合するリードとしては、56ルピックとV21を特におすすめします。



| | CODE | TIP OPENING 1/100 mm | FACING LENGTH | RECOMMENDED STRENGTHS | COMMENTS |
|-------------|----------------|-------------------------|------------------|--------------------------|-------------------------|
| | | | see page 30 | | |
| BD5D | CM1805 | 113 | M | 2½ → 3½ | ダークで豊か、かつコンパクトなサウンドです。 |
| M30D | CM36188 | 115 | L | 2½ → 3½ | 音色の美しさとまろやかさのバランスが抜群です。 |
| B40D | CM36078 | 119,5 | ML | 2½ → 3 | まとまった、芯のあるサウンドです。 |

German clarinet mouthpieces designed for use with German reeds

オープニングが3種ある、ジャーマンシステム・マウスピースのスタンダードです。どんな響きにも適合する新設計のマウスピースで、深くてあたたかな音と音程のよさはこのシリーズの主要な特色です。



| | CODE | TIP OPENING 1/100 mm | FACING LENGTH | RECOMMENDED STRENGTHS | COMMENTS |
|------------|---------------|-------------------------|------------------|--------------------------|---|
| | | | see page 30 | | |
| D15 | CM3815 | 87,5 | L | 2½ → 3½ | コンパクトなサウンドで、初心者からプロフェッショナルまで全ての奏者の要求に応えます。 |
| D20 | CM3820 | 96 | ML | 2 → 3½ | 柔軟かつ統一感のあるサウンドで、そのバランスは完璧です。 |
| D25 | CM3825 | 104 | L | 2 → 3 | 豊かで芯のある音色で、多彩なサウンドを生み出します。幅広いダイナミクスレンジに対応し、音程が乱れることはありません。ジャーマンシステム用マウスピースの新たなスタンダードです。 |

W

Austrian clarinet mouthpieces designed for use with Austrian reeds



| | CODE | TIP OPENING 1/100 mm | FACING LENGTH | RECOMMENDED STRENGTHS | COMMENTS |
|-------------|--------------|-------------------------|------------------|--------------------------|---|
| | | | see page 30 | | |
| W270 | CM393 | 72 | VL | 4 → 6+ | 硬めのリードとの組み合わせにより、ダークなサウンドと素早いレスポンスを実現します。 |

Reeds

JUNO®



JUNOリードは、トラディショナルやV.12に使われるケーンより細めの葦を使用することにより、“しなり”のある柔軟なリードとして完成しました。あえてアンファイールドカットにすることにより、レスポンスの速さ、柔軟性の高さを実現。

より、初めて楽器に触れる方が楽しんで始められるように「ビギナー向け」に設計され、楽に、響きのあるサウンドを目指したモデルとして開発されました。また、トラディショナルシリーズよりも若干柔らかめの設定となっており、導入としてリード楽器に取り組めるよう、カット方法などを研究し、より価格を抑えることも実現しました。

| | | 2½ | 3 |
|--------------|-------|---------|--------|
| Alto | 10枚入り | JSR6125 | JSR613 |
| Tenor | 5枚入り | JSR7125 | JSR713 |



Traditional™ -トラディショナル-

このリードは非常に薄いティップ（もっとも良く振動する先端部）と固いコラム（ヒールに向かってだんだん厚くなっている背骨の部分）のバランスによって、きわめてピュアなサウンドを生み出します。



| | 1 | 1½ | 2 | 2½ | 3 | 3½ | 4 | 5 |
|------------------------|-------|-----------|----------|-----------|----------|-----------|-------|-------|
| Sopranino 10枚入り | | | SR232 | | SR233 | | SR234 | |
| Soprano 10枚入り | SR201 | SR2015 | SR202 | SR2025 | SR203 | SR2035 | SR204 | SR205 |
| Alto 10枚入り | SR211 | SR2115 | SR212 | SR2125 | SR213 | SR2135 | SR214 | SR215 |
| | | SR2115/50 | SR212/50 | SR2125/50 | SR213/50 | SR2135/50 | | |
| Tenor 5枚入り | SR221 | SR2215 | SR222 | SR2225 | SR223 | SR2235 | SR224 | SR225 |
| Baritone 5枚入り | | | SR242 | SR2425 | SR243 | SR2435 | SR244 | SR245 |
| Bass 5枚入り | | | SR252 | | SR253 | | SR254 | |

Saxophone



V12™ -V.12-

すでに25年にわたって成功を取めているクラリネット用と同様に、厚めのヒールと長めにされたパレット*が特徴で、その結果振動部分が広くなり、より深く豊かな音が得られます。また、正確な発音、均一な響き、よくコントロールされた高音域、あたたかくベルベットのような音など、V.12ならではの魅力がいっぱいです。

*パレット：表皮を削った曲線からティップまでの長さ。最大限に振動する部分。



| | | 2½ | 3 | 3½ | 4 | 4½ | 5 |
|-------------------------------------|----------------------------------|-----------|----------|-----------|-------|--------|-------|
| Soprano <small>10枚入り</small> | | SR6025 | SR603 | SR6035 | SR604 | SR6045 | |
| | Alto <small>10枚入り</small> | SR6125 | SR613 | SR6135 | SR614 | SR6145 | SR615 |
| | <small>50枚入り</small> | SR6125/50 | SR613/50 | SR6135/50 | | | |
| Tenor <small>5枚入り</small> | | SR6225 | SR623 | SR6235 | SR624 | SR6245 | |



V21™ -V21-

V21は広範囲で使えるプレミアム・リードで、どんなスタイルの音楽にも、どんなマウスピースにも最高の結果をもたらしてくれます。

透明で、とてもあたたかな、芯のある音で、音の伸びも秀逸です。正確なアーティキュレーションが可能で、非常に幅のある跳躍も簡単に演奏できます。



| | | 2,5 | 3 | 3,5 | 4 | 4,5 | 5 |
|-------------------------------------|----------------------------------|-----------|----------|-----------|-------|--------|-------|
| Soprano <small>10枚入り</small> | | SR8025 | SR803 | SR8035 | SR804 | SR8045 | |
| | Alto <small>10枚入り</small> | SR8125 | SR813 | SR8135 | SR814 | SR8145 | SR815 |
| | <small>50枚入り</small> | SR8125/50 | SR813/50 | SR8135/50 | | | |
| Tenor <small>5枚入り</small> | | SR8225 | SR823 | SR8235 | SR824 | SR8245 | |

Reeds



AVA™
"FILED - RED CUT"

-ジャバ<ファイルド・レッド・カット>-

バンドーレンのジャズ用リードとしては初めてのファイルド・カットされたリードです。よりフレキシブルで、正確なアタック、遠鳴りがして芯がありリッチな響きを得られ、演奏をより楽しくしてくれます。



| | | 1 | 1½ | 2 | 2½ | 3 | 3½ | 4 | 5 |
|-----------------|-------|--------|---------|----------|-----------|----------|-----------|--------|--------|
| Soprano | 10枚入り | | | SR302R | SR3025R | SR303R | SR3035R | SR304R | |
| | 10枚入り | SR261R | SR2615R | SR262R | SR2625R | SR263R | SR2635R | SR264R | |
| Alto | 50枚入り | | | SR262R50 | SR2625R50 | SR263R50 | SR2635R50 | | |
| | 5枚入り | SR271R | SR2715R | SR272R | SR2725R | SR273R | SR2735R | SR274R | SR275R |
| Tenor | 5枚入り | | | SR342R | SR3425R | SR343R | SR3435R | SR344R | |
| Baritone | 5枚入り | | | | | | | | |



AVA™

-ジャバ-

1983年に、バンドーレンがジャズとポピュラー音楽用に開発しました。トラディショナルより先端部が厚くパレットがより柔軟なので、広い面積部分で最大限の弾力性を持って振動させることができます。このタイプのコシの部分は結果的に弾力ゾーンが広めになるので、柔軟に演奏することができます。



| | | 1 | 1½ | 2 | 2½ | 3 | 3½ | 4 | 5 |
|-----------------|-------|-------|--------|----------|-----------|----------|-----------|-------|-------|
| Soprano | 10枚入り | | | SR302 | SR3025 | SR303 | SR3035 | SR304 | |
| | 10枚入り | SR261 | SR2615 | SR262 | SR2625 | SR263 | SR2635 | SR264 | |
| Alto | 50枚入り | | | SR262/50 | SR2625/50 | SR263/50 | SR2635/50 | | |
| | 5枚入り | SR271 | SR2715 | SR272 | SR2725 | SR273 | SR2735 | SR274 | SR275 |
| Tenor | 5枚入り | | | SR342 | SR3425 | SR343 | SR3435 | SR344 | |
| Baritone | 5枚入り | | | | | | | | |

Saxophone



V16™ -V16-

アメリカ人ジャズミュージシャンの要望に応えるべく、1993年に発表されました (JAVAをもう少し厚くしたもの)。V16はトラディショナルよりも先端部が厚くパレットが長めです。サウンドはより輝きがあり、より振動するので、特にあらゆる新しいスタイルの音楽に適しています。



| | 1 | 1½ | 2 | 2½ | 3 | 3½ | 4 | 5 |
|-------------------------------------|---|--------|----------|-----------|----------|-----------|-------|-------|
| Soprano <small>10枚入り</small> | | | SR712 | SR7125 | SR713 | SR7135 | SR714 | |
| Alto <small>10枚入り</small> | | SR7015 | SR702 | SR7025 | SR703 | SR7035 | SR704 | SR705 |
| <small>50枚入り</small> | | | SR702/50 | SR7025/50 | SR703/50 | SR7035/50 | | |
| Tenor <small>5枚入り</small> | | SR7215 | SR722 | SR7225 | SR723 | SR7235 | SR724 | SR725 |
| Baritone <small>5枚入り</small> | | | SR742 | SR7425 | SR743 | SR7435 | SR744 | |



ZZ™ -ズィーズィー (ZZ) -

2002年に発売されたZZジャズ用リードは、このジャンルで要求される音の明るさや音質を犠牲にすることなく素早い反応をもたらします。リードの中心部と先端のユニークな組み合わせによって独特の色彩感あふれる音と素晴らしい反応が得られ、そして長く使えます。



| | 1½ | 2 | 2½ | 3 | 3½ | 4 |
|-------------------------------------|--------|----------|-----------|----------|-----------|-------|
| Soprano <small>10枚入り</small> | | SR402 | SR4025 | SR403 | SR4035 | SR404 |
| Alto <small>10枚入り</small> | SR4115 | SR412 | SR4125 | SR413 | SR4135 | SR414 |
| <small>50枚入り</small> | | SR412/50 | SR4125/50 | SR413/50 | SR4135/50 | |
| Tenor <small>5枚入り</small> | SR4215 | SR422 | SR4225 | SR423 | SR4235 | SR424 |
| Baritone <small>5枚入り</small> | | SR442 | SR4425 | SR443 | SR4435 | SR444 |



PERFORMANCE UNDER EXTREMES.

Vandoren[®]
PARIS

Saxophone



NEW

VK The synthetic reed



「VKリード」は、バンドーレン社が7年にわたる研究を経て生み出した新素材のコンポジット繊維で作られています。

この新たなコンポジット繊維は、ケーンの構造をただ模倣したものではありません。

ケーンリードと同様の音響を得られるよう、ケーンの本質的な物理的特性を再現しました。

アルトサクソフォン用のVKリードには、2種類のモデルがあります。

VK1 トラディショナルタイプ (7段階の硬さあり)

VK7 ジャズタイプ (6段階の硬さあり)



VK1

Alto X1

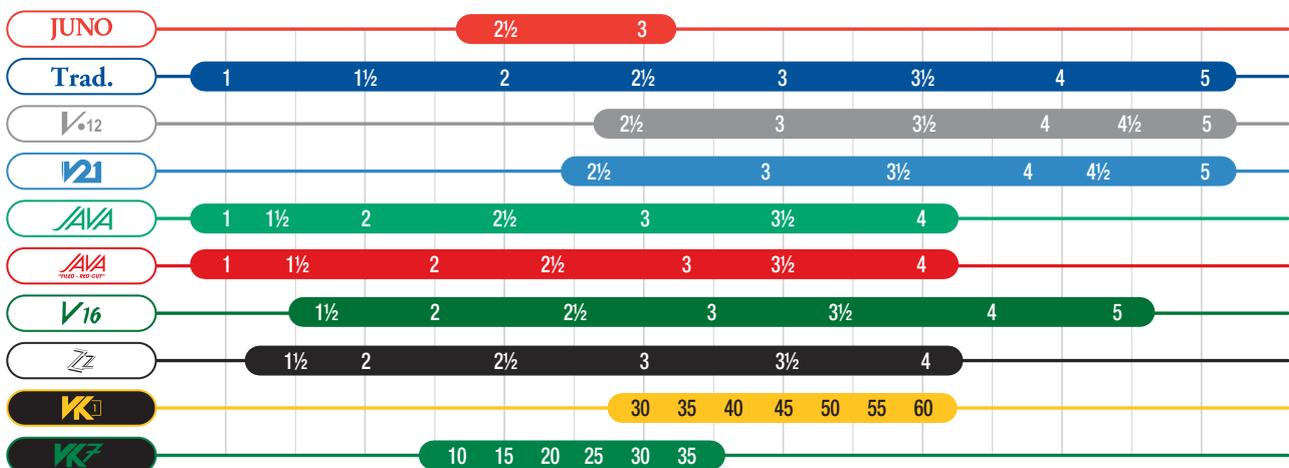


VK7 JAZZ

Alto X1



Reed comparison index





Mouthpieces

*Sopranino-Soprano-Alto-Tenor-
Baritone-Bass*

Tradition & Versatility



V5シリーズの特徴は、チェンバーが伝統的な丸い形になっていることです。

これらのマウスピースは、クラシックからジャズまで非常に幅広いジャンルの演奏家の方々に使用できるよう、幅広いモデルがあります。

ソプラニーノサクソフォン※ (SM550K)
バスサクソフォン (SM560)
のマウスピースは受注生産になります。
(※ソプラニーノはリガチャー&キャップ付属)

| | | V5 | TIP OPENING 1/100 mm | FACING LENGTH |
|-----------------|--------------|------------|-------------------------|------------------|
| | | | | see page 30 |
| Soprano | S27 | SM404 | 111 | M |
| | S15 | SM401 | 123 | S |
| | S25* | SM402 | 153 | S |
| Alto | A17 | SM418 | 152 | S |
| | A28 | SM419 | 163+ | MS |
| | A27 | SM414 | 165 | MS |
| | A15 | SM411 | 176 | ML |
| | A25 | SM413 | 186 | ML |
| | A20 | SM412 | 186 | ML |
| | Tenor | T15 | SM421 | 176 |
| | T27 | SM425 | 177 | MS |
| | T25 | SM423 | 204 | M |
| | T20 | SM422 | 204 | M |
| | T35 | SM424 | 230 | M |
| Baritone | B25 | SM431 | 185 | S |
| | B27 | SM435 | 196 | S |
| | B35 | SM432 | 210 | S |
| | | V5 JAZZ | | |
| Soprano | S35 | SM403 | 182 | ML |
| Alto | A35* | SM415 | 206 | ML |
| | A45 | SM416 | 220 | ML |
| | A55 | SM417 | 247 | L |
| Baritone | B75 | SM433 | 275 | M |
| | B95 | SM434 | 310 | L |

Saxophone



| RECOMMENDED REED STRENGTHS | | | | | | | COMMENTS |
|----------------------------|---------|-----------|---------|---------|---------|---------|--|
| | | | | | | | |
| 3 → 4 | 2½ → 3½ | 2,5 → 3,5 | 3½ → 4 | 3½ → 4 | 3½ → 4 | 3½ → 4 | 吹きやすく、響きが均一で、美しく丸い音がします。 |
| 3 → 4 | 2½ → 3½ | 2,5 → 3,5 | 3½ → 4 | 3½ → 4 | 3½ → 4 | 3½ → 4 | ソプラノ用マウスピースのスタンダードです。 |
| 2½ → 3½ | 2½ → 3 | 2,5 → 3 | 3 → 4 | 3 → 4 | 3 → 3½ | 3 → 4 | S15よりティップ・オープニングが広く、音域による変化が少なく、クラシックにもジャズにも向いています。 |
| 3 → 4 | 3 → 3½ | 3 → 3,5 | 3½ → 4 | 3½ → 4 | 3½ → 4 | 3½ → 4 | すべての音域での均一性を保つと同時に、よく響き、吹きやすく、そして音が豊かです。 |
| 2½ → 3 | 2½ → 3 | 2,5 → 3 | 2½ → 3½ | 3 → 3½ | 2½ → 3 | 3 → 3½ | アルト用V5シリーズの代表機種。豊かな響きで、色彩感があり輝かしい音と幅広いダイナミックレンジをもたらしてくれます。 |
| 2½ → 3½ | 2½ → 3 | 2,5 → 3 | 3 → 4 | 3 → 4 | 3 → 3½ | 3 → 4 | クラシック用のマウスピースです。すべての音域で理想的な均一性が得られます。 |
| 3 → 4 | 3 → 3½ | 3 → 3,5 | 3½ → 4 | 3½ → 4 | 3½ → 4 | 3½ → 4 | 非常に息が入りやすいです。 |
| 2½ → 3½ | 2½ → 3 | 2,5 → 3 | 3 → 4 | 3 → 4 | 3 → 3½ | 3 → 4 | A15と同様でコンパクトに設計されていますが、ティップ・オープニングはわずかに広めです。 |
| 2½ → 3 | 2½ → 3 | 2,5 → 3 | 2½ → 3½ | 3 → 3½ | 2½ → 3 | 3 → 3½ | コンパクトにまとまるように設計され、芯のある音になりました。 |
| 3 → 4 | 3 → 3½ | 3 → 3,5 | 3½ → 4 | 3½ → 4 | 3½ → 4 | 3½ → 4 | 息がとても入りやすく、アーティキュレーションも容易です。 |
| 3 → 4 | 2½ → 3½ | 2,5 → 3,5 | 3½ → 4 | 3½ → 4 | 3½ → 4 | 3½ → 4 | 吹きやすいマウスピースで、高音域のハーモニクスの正確さは特にすぐれています。 |
| 2½ → 3½ | 2½ → 3 | 2,5 → 3 | 3 → 4 | 3 → 4 | 3 → 3½ | 3 → 4 | T15と同様のコンセプトで設計されていますが、ティップ・オープニングはわずかに広めです。 |
| 2 → 3 | 2½ → 3 | 2,5 → 3 | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 最高の音質で、コンパクトにまとまり芯のある音です。 |
| 2 → 3 | 2½ → 3 | 2,5 → 3 | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | あらゆるジャンルに向いている、ティップ・オープニングが大きめなマウスピースです。 |
| 3 → 4 | | | 3½ → 4 | 3½ → 4 | 3 → 4 | 3½ → 4 | 音が豊かで、息が入りやすいです。 |
| 3 → 4 | | | 3½ → 4 | 3½ → 4 | 3 → 4 | 3½ → 4 | 全音域で非常に音が均一です。 |
| 2 → 3 | | | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2 → 3½ | 2½ → 3½ | クラシック用のティップ・オープニングが大きめのマウスピースで、どんな要望にも応えてくれます。 |
| 2 → 3 | 2½ | 2,5 | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | ジャズ用のマウスピースで、幅広く密度の濃い音がします。 |
| 2 → 3 | 2½ | 2,5 | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2½ → 3 | 2½ → 3½ | ティップ・オープニングが大きく、ジャズでもクラシックでも、どんなジャンルの音楽にも向いています。 |
| 2 → 3 | 2½ | 2,5 | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2½ → 3 | 2½ → 3½ | あたたかく、ベルベットのような音です。 |
| 2 → 3 | 2½ | 2,5 | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2½ → 3 | 2½ → 3½ | 深くて丸い音がするように設計されたV5シリーズのなかで、もっともティップ・オープニングの大きいマウスピースです。 |
| 2 → 3 | | | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2 → 3 | 2½ → 3½ | よく響き、輝かしく、力強い音がします。 |
| 2 | | | 2½ | 2½ | 2 → 2½ | 2 → 2½ | バリトンV5シリーズのジャズ用マウスピースです。 |

* クラシックでもジャズでもこなせるタイプのマウスピースです。



Mouthpieces

Soprano-Alto-Tenor-Baritone

クラシック・サクソフォン奏者たちのお気に入り

このシリーズには以下の製品がそろっています。

- ・ ソプラノ (SL3, SL4, SL5)
- ・ アルト (AL3, AL4, AL5)
- ・ テナー (TL3, TL4, TL5)
- ・ バリトン (BL3, BL4, BL5)



| | | CODE | TIP OPENING 1/100 mm | FACING LENGTH |
|-----------------|-------------|-------|-------------------------|------------------|
| | | | | see page 30 |
| Soprano | SL3 | SM701 | 114 | ML |
| | SL4 | SM702 | 123 | S |
| | SL5 | SM703 | 125 | S |
| Alto | AL3 | SM711 | 152 | ML |
| | AL4 | SM712 | 163+ | MS |
| | AL5 | SM713 | 168 | ML |
| Tenor | TL3 | SM721 | 176 | MS |
| | TL4 | SM722 | 195 | M |
| | TL5 | SM723 | 205 | M |
| Baritone | BL3 | SM731 | 185 | S |
| | BL4* | SM732 | 230 | M |
| | BL5 | SM733 | 235 | L |

Saxophone OPTIMUM



OPTIMUM™ Series

—オプティマム—

このシリーズは外形（特にピーク）とサウンドの両面で研究を重ねた成果であり、現代のサクソフォン奏者のニーズを満たしてくれます。

| RECOMMENDED REED STRENGTHS | | | | | | | COMMENTS |
|----------------------------|---------|-----------|---------|---------|---------|---------|--|
| | | | | | | | |
| 3 → 4 | 3 → 3½ | 3 → 3,5 | 3½ → 4 | 3½ → 4 | 3½ → 4 | 3½ → 4 | 非常に息が入りやすく、どんな音楽にも向いており、あらゆるニーズに応えてくれます。 |
| 3 → 4 | 2½ → 3½ | 2,5 → 3,5 | 3½ → 4 | 3½ → 4 | 3½ → 4 | 3½ → 4 | SL3よりわずかにティップ・オープニングが大きく、発売されるとすぐにサクソフォン奏者のスタンダードになりました。 |
| 2½ → 3 | 2½ → 3 | 2,5 → 3 | 2½ → 3 | 2½ → 3 | 2½ → 3 | 2½ → 3 | このマウスピースは非常に丸い音がするのが特徴です。 |
| 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2,5 → 3,5 | 3 → 4 | 3 → 4 | 3 → 3½ | 3 → 4 | 音がとてもまるやかな、極め付きのクラシック用マウスピースです。 |
| 2½ → 3 | 2½ → 3 | 2,5 → 3 | 3 → 4 | 3 → 4 | 3 → 3½ | 3 → 4 | AL3よりわずかにティップ・オープニングが大きく、オプティマム・シリーズ特有の美しい響きがあります。 |
| 2½ → 3 | 2½ → 3 | 2,5 → 3 | 2½ → 3½ | 3 → 3½ | 2½ → 3 | 3 → 3½ | AL3と同様の音質ですが、オープニングはわずかに広めです。3番のリードが最適です。 |
| 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2,5 → 3,5 | 3 → 4 | 3 → 4 | 3 → 3½ | 3 → 4 | まるやかな深い音で、正確にコントロールできます。 |
| 2½ → 3½ | 2½ → 3 | 2,5 → 3 | 3 → 4 | 3 → 4 | 3 → 3½ | 3 → 4 | TL3よりわずかにティップ・オープニングが大きく、より豊かな音がします。 |
| 2½ → 3 | 2½ → 3 | 2,5 → 3 | 2½ → 3 | 2½ → 3 | 2½ → 3 | 2½ → 3 | TL3とT20を融合させたマウスピースで、豊かであたたかい音です。 |
| 2½ → 3½ | | | 3 → 4 | 3 → 4 | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | バリトン用のスタンダードなマウスピースです。 |
| 2 → 3 | | | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2 → 3 | 2½ → 3½ | ジャンルを問わず、クラシックにも、ジャズにも向いています。 |
| 2½ → 3 | | | 2½ → 3 | 2½ → 3 | 2 → 3 | 2½ → 3 | BL3にインスパイアされた昔ながらのオープニングのマウスピースで、大きくて丸い音がします。 |

*クラシックでもジャズでもこなせるタイプのマウスピースです。

P PROFILE

パフォーマンスの新しい形

100年以上に及ぶ職人の経験と最先端の技術の融合により、
サクソフォンのパフォーマンスを新たなレベルへ。

新しいマウスピースのデザインは丸みを帯びたサウンドでありながら
素晴らしい遠投性を実現し、素早いレスポンスを可能にします。

新しいProfile〈側面〉。

最も有名なマウスピースの特性を組み合わせることで、
今までにない芸術的一面に到達しました。



Vandoren[®]
PARIS

Saxophone



PROFILE - プロファイル -

“PROFILE” 新しいラインアップが加わりました。

新しいシリーズの特徴：

- ・丸みのある優雅なデザイン。
- ・より細くなった先端により、吹き心地が良く、フレキシブルな演奏が可能になる。
- ・最新の開発によるフェイスングによって生み出される審美的なサウンド。

| | CODE | TIP OPENING 1/100 MM | FACING LENGTH <small>see page 30</small> | RECOMMENDED REED STRENGTHS | | | | | | | | COMMENTS |
|-----------------|------------|-------------------------|--|----------------------------|---------|---------|-----------|-------|-------|---------|---------|---|
| | | | | | | | | | | | | |
| Soprano | SP3 | SM903 | 111 | S | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2,5 → 3,5 | 3 → 4 | 3 → 4 | 3 → 3½ | 3 → 4 | 全音域で華やかでスムーズな演奏ができ、あらゆるダイナミクスレンジでの安定した音程が得られます。 |
| Alto | AP2 | SM912 | 145 | ML | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2,5 → 3,5 | 3 → 4 | 3 → 4 | 3 → 3½ | 3 → 4 | 整った丸いサウンド、豊かな吹奏感が、吹きやすく親しみやすいマウスピースです。 |
| | AP3 | SM913 | 158 | ML | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2,5 → 3,5 | 3 → 4 | 3 → 4 | 3 → 3½ | 3 → 4 | 全音域において意識しなくても自然に息が入るため、柔軟な演奏ができ、多彩な音色をもたらしてくれます。 |
| Tenor | TP4 | SM924 | 195 | M | 2½ → 3½ | 2½ → 3 | 2,5 → 3 | 3 → 4 | 3 → 4 | 3 → 3½ | 3 → 4 | 全音域で華やかでスムーズな演奏ができ、あらゆるダイナミクスレンジでの安定した音程が得られます。 |
| Baritone | BP3 | SM933 | 185 | S | 2½ → 3½ | | | 3 → 4 | 3 → 4 | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 全音域において意識しなくても自然に息が入るため、柔軟な演奏ができ、多彩な音色をもたらしてくれます。 |

これらのマウスピースにはTraditional、V.12、V21のリードが特にお勧めです。



Mouthpieces

Soprano-Alto-Tenor-Baritone

V16™
Series

ジャズの新たなるスタンダード

-V16-

ebonite

JAVA, V16, そしてZZのリードにマッチするマウスピースです。

このマウスピースは、1950年代から現在までの偉大なジャズメンたちのサウンドに啓発されて誕生しました。

- ソプラノ用マウスピースのチェンバーは1種類で、ティップ・オープニングは3種類あります。
- アルト用マウスピースのチェンバーは2種類で、ティップ・オープニングは5種類あります。

(S+) 新しいS+チェンバーはアルト・サクソフォン用V16マウスピースをさらに改良したマウスピースです。深く豊かなサウンドをもたらし、自在で伸びのある音で演奏できて、V16アルト用マウスピースの特徴をより際立たせています。

S+チェンバーは息を入れやすく、素晴らしい柔軟性と豊かな色彩感をもたらしてくれます。

(M) ミディアム・チェンバー：あたたかく上質な音で、セクションでの演奏に最適です。

- テナー用マウスピースには7種類のオープニングがあり、現在チェンバーは異なる2種類があります。
スタンダード：オリジナルのチェンバーで、「ミディアム」タイプです。パワフルで豊かな響きで、さまざまなジャンルに向いています。

(L) ラージ・チェンバー：大きく豊かで、よりダークなサウンドが得られます。このチェンバーは「ヴィンテージ」サウンドを求める奏者にぴったりです。どの音域も均一に、容易に演奏できます。

- バリトン用マウスピースのティップ・オープニングは3種類です。
バリトン用マウスピースの長い伝統に培われ製作されました。

metal

テナー・サクソフォン用

伝説的な『ベル・メタル』 brass製のテナー用マウスピースで、24金でメッキされています。

3種のチェンバー

(S) スモール・チェンバー：これがオリジナルのV16で、各種ができたためにSmallと刻印。芯のある、非常に伸びのよい音です。

(M) ミディアム・チェンバー：1950年代の有名なマウスピースで、まろく、深いサウンドです。

(L) ラージ・チェンバー：1940年の伝統に基づくマウスピースで、非常にヴィンテージなサウンドです。

| | | V16 | TIP OPENING 1/100 mm |
|----------------|-----------|-------|-------------------------|
| Soprano | S6 | SM802 | 158+ |
| | S7 | SM803 | 172 |
| | S8 | SM804 | 180 |



| | | (S+) | (M) | |
|-------------|-----------|---------|--------|-----|
| Alto | A5 | SM811S+ | SM811M | 188 |
| | A6 | SM812S+ | SM812M | 196 |
| | A7 | SM813S+ | SM813M | 204 |
| | A8 | SM814S+ | SM814M | 210 |
| | A9 | SM815S+ | SM815M | 225 |



| | | (L) | | |
|--------------|-------------|--------|----------|-----|
| Tenor | T6 | SM822E | SM822EL | 250 |
| | T7 | SM823E | SM823EL | 270 |
| | T8 | SM824E | | 280 |
| | T8,5 | | SM8285EL | 288 |
| | T9 | SM825E | SM825EL | 294 |
| | T10 | SM826E | | 305 |
| | T11 | SM827E | | 340 |



| | | | |
|-----------------|-----------|-------|-----|
| Baritone | B5 | SM831 | 255 |
| | B7 | SM833 | 275 |
| | B9 | SM835 | 310 |

| | | (S) | (M) | (L) | |
|--------------------|-----------|---------|---------|---------|-----|
| Tenor metal | T5 | | | SM821GL | 235 |
| | T6 | SM822GS | SM822GM | SM822GL | 250 |
| | T7 | SM823GS | SM823GM | SM823GL | 265 |
| | T8 | SM824GS | SM824GM | SM824GL | 277 |
| | T9 | SM825GS | SM825GM | SM825GL | 295 |

SM821GL 特に推奨できるマウスピースです。

Saxophone

V16



| FACING LENGTH | RECOMMENDED REED STRENGTHS | | | | | | | COMMENTS |
|---------------|----------------------------|----|---------|---------|---------|---------|---------|---|
| | | | | | | | | |
| see page 30 | | | | | | | | |
| ML | 2½ → 3 | 2½ | 2,5 → 3 | 3 → 4 | 3 → 3½ | 2½ → 3½ | 3 → 3½ | とても吹きやすいマウスピースです。 |
| ML | 2 → 3 | 2½ | 2,5 → 3 | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2 → 3 | 2½ → 3½ | 吹きやすさと音の豊かさを融合させたマウスピースです。 |
| ML | 2 → 3 | 2½ | 2,5 → 3 | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2 → 3 | 2½ → 3½ | パワーとフレキシビリティのバランスが完璧です。 |
| ML | 2½ → 3½ | 2½ | 2,5 | 3 → 4 | 3 → 4 | 3 → 3½ | 3 → 4 | 歴史的なジャズの巨匠たちが好んでいたティップ・オープニングを採用しました。 |
| ML | 2½ → 3½ | 2½ | 2,5 | 3 → 4 | 3 → 4 | 3 → 3½ | 3 → 4 | あらゆるスタイルでもっともよく使われるマウスピースです。 |
| ML | 2 → 3 | | | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2½ → 3 | 2½ → 3½ | パワーとダイナミックレンジの広さのバランスが完璧です。 |
| MS | 2 → 3 | | | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2½ → 3 | 2½ → 3½ | A5と同じ性質で、ティップ・オープニングが大きめです。 |
| ML | 2 → 3 | | | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2½ → 3 | 2½ → 3½ | パワフルで表現力が豊かです。 |
| L | 2½ → 3 | 2½ | 2,5 | 3 → 3½ | 3 → 3½ | 2½ → 3½ | 3 → 3½ | ロング・フェイスングできわめて豊かな響きをもち、さまざまなジャンルに向いています。 |
| L | 2½ → 3 | 2½ | 2,5 | 3 → 3½ | 3 → 3½ | 2½ → 3½ | 3 → 3½ | テナー用としてはもっとも一般的なティップ・オープニングです。 |
| L | 2½ → 3 | | | 3 → 3½ | 3 → 3½ | 2½ → 3½ | 3 → 3½ | 音の出しやすさと音質のよさをあわせ持っています。 |
| L | 2 → 2½ | | | 2½ → 3 | 2½ → 3 | 2 → 3 | 2½ → 3 | 豊かでコンパクトな響きです。 |
| ML | 2 → 2½ | | | 2½ → 3 | 2½ → 3 | 2 → 3 | 2½ → 3 | ダイナミックで豊か、そしてパワフルな音がします。 |
| ML | 1½ → 2½ | | | 2 → 2½ | 2 → 3 | 1½ → 2½ | 2 → 3 | 反応がよく、とてもダイナミックで均整のとれたマウスピースです。 |
| L | 1½ → 2½ | | | 2 → 2½ | 2 → 3 | 1½ → 2½ | 2 → 3 | 非常にティップ・オープニングが大きく、温かで力強い音がします。 |
| ML | 2½ → 3½ | | | 3 → 4 | 3 → 4 | 2½ → 3½ | 3 → 4 | 演奏が自在で適応性があります。 |
| ML | 2 → 3 | | | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2 → 3 | 2½ → 3½ | V16ならではのサウンドですが、V5シリーズのB75の特質をもっています。 |
| L | 2 → 3 | | | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2 → 3 | 2½ → 3½ | バリトン・サクソフォンのパワーをしっかりと感じさせてくれます。 |
| M | 2½ → 3 | 2½ | 2,5 | 3 | 3 | 2½ | 2½ → 3½ | ラージチェンバーに最適で、リードはZZの2½か3をおすすめします。 |
| L | 2½ → 3 | 2½ | 2,5 | 3 | 3 | 2½ | 2½ → 3½ | ティップ・オープニングがミディアムのマウスピースに最適で、リードはJAVAまたはZZの3をおすすめします。 |
| ML | 2½ → 3 | | | 2½ → 3½ | 3 | 2½ → 3 | 3 | オープニングとフェイスングの長さのバランスが絶妙で、SやMのチェンバーとして定番です。 |
| L | 2½ | | | 2½ → 3 | 3 | 3 | 3 | ジャバ「ファイルドレッドカット」とV16リードの3を使用している方に特におすすめします。 |
| L | 2½ | | | 2½ → 3 | 3 | 2½ | 3 | シリーズの中でいちばんオープニングが広く、ジャバ「ファイルドレッドカット」リードの2½との相性は完璧です。 |



Mouthpieces

Alto-Tenor

Other sound colors



alto



tenor

AVATM
Series



—ジャバー

JAVAエボナイト・マウスピースはジャズやソウル、ファンクに向いています。吹き心地のよいエボナイトの感触で、メタルマウスピースと同様のサウンドを得られます。

| | | AVA TM Series | TIP OPENING 1/100 mm | FACING LENGTH see page 30 |
|--------------|----------------------|------------------------------------|-------------------------|---------------------------------|
| Alto | A35 | SM501B | 206 | ML |
| | A45 | SM502B | 220 | ML |
| | A55 | SM503B | 247 | L |
| | A75 | SM504B | 260 | L |
| Tenor | T45 | SM511B | 235 | M |
| | T55 | SM512B | 250 | L |
| | T75+ NEW AVA+ | SM513B+ | 272 | ML |
| | T95 | SM514B | 295 | L |



alto



tenor

JUMBO AVATM
Series



—ジャンボJAVA—

個性豊かなマウスピースです。チェンバーは小さめで、パッフルは非常に高く、ラージボアです。メタル・マウスピースに匹敵する音がします。

| | | JUMBO AVA TM Series | TIP OPENING 1/100 mm | FACING LENGTH |
|--------------|-----------------------------|--|-------------------------|------------------|
| Alto | A28 NEW BLUE EBONITE | SM6028 | 163+ | MS |
| | A35 | SM601B | 206 | ML |
| | A45 | SM602B | 220 | ML |
| | A45 BLUE EBONITE | SM602 | 220 | ML |
| | A55 | SM603B | 247 | L |
| Tenor | A75 | SM604B | 260 | L |
| | T45 | SM611B | 235 | M |
| | T55 | SM612B | 250 | L |
| | T75 | SM613B | 265 | ML |
| | T95 | SM614B | 295 | L |



BLUE EBONITE

ブルーエボナイト製のアルトサクソフォン用ジャンボJAVAマウスピースが復刻。フェイスリングは2種類
A45 (SM602) ・A28 (SM602B)

Saxophone



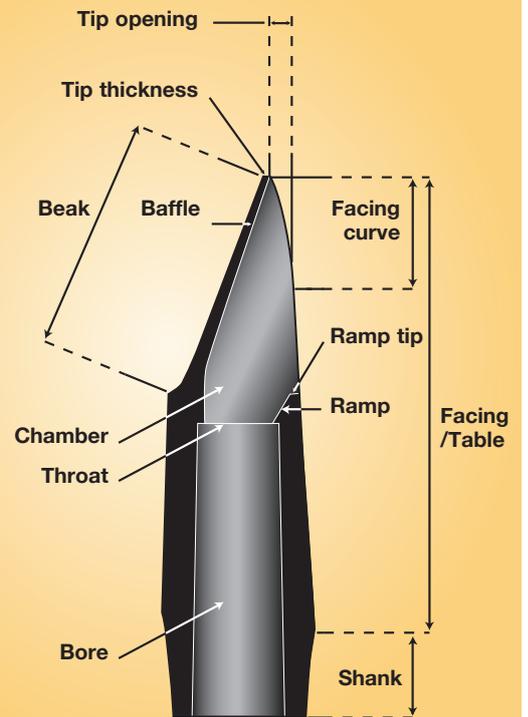
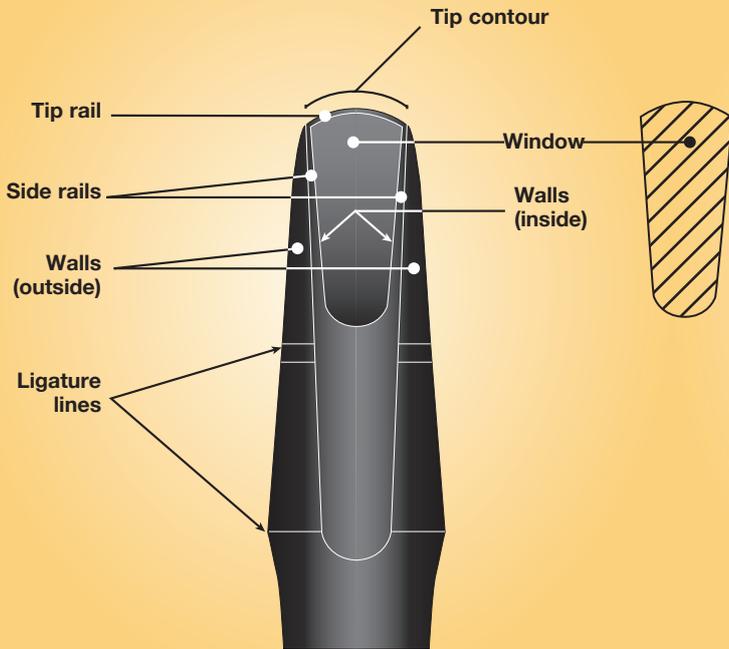
AVA & JUMBO
AVA

| RECOMMENDED REED STRENGTHS | | | | | | | COMMENTS |
|----------------------------|--------|---------|---------|---------|---------|---------|---|
| | | | | | | | |
| 2 → 3 | 2½ | 2,5 | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2½ → 3 | 2½ → 3½ | 豊かで色彩感のあるサウンドの、ジャズ用マウスピースです。 |
| 2 → 3 | 2½ | 2,5 | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2½ → 3 | 2½ → 3½ | V16シリーズのA8とA9の中間のティップ・オープニングでJAVAならではのサウンドです。 |
| 2 → 3 | 2½ | 2,5 | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2½ → 3 | 2½ → 3½ | このタイプのスタンダードです。 |
| 1½ → 2 | | | 2 → 2½ | 2 → 2½ | 1½ → 2½ | 2 → 2½ | ティップ・オープニングが広く、軟らかいリードを使うように設計されています。 |
| 2 → 3 | 2½ | 2,5 | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | ジャズとクラシックに同じように使えるマウスピースです。 |
| 2 → 2½ | 2½ | 2,5 | 2½ → 3 | 2½ → 3 | 2 → 3 | 2½ → 3 | V16シリーズのT6と同じティップ・オープニングの、吹き心地のよいマウスピースです。 |
| 2 → 2½ | 2½ | 2,5 | 2½ → 3 | 2½ → 3 | 2 → 3 | 2½ → 3 | 再設計された断面をもつ新しいJAVAマウスピースはより快適で息が入りやすく、より丸みを帯びたサウンドは優れた遠投性を持ちます。 |
| 1½ → 2½ | | | 2 → 2½ | 2 → 3 | 1½ → 2½ | 2 → 3 | 濃密で、豊かな、芯のある音です。 |
| 2 → 3 | 2½ → 3 | 2,5 → 3 | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2½ → 3 | 2½ → 3½ | シリーズの中で最もインパクトのあるチェンバーとバツフル (Jumbo Java) と、V5シリーズの中で最もダイナミックなテーブル (A28) のユニークで大胆な組み合わせ。驚くほど楽で、ファンクやスムーズ・ジャズの入門に最適なマウスピースです。 |
| 2 → 3 | 2½ | 2,5 | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2½ → 3 | 2½ → 3½ | 明るく鋭い音です。 |
| 2 → 3 | 2½ | 2,5 | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2½ → 3 | 2½ → 3½ | サルサやロックなど現代の音楽に向いているスタンダードです。 |
| 2 → 3 | 2½ | 2,5 | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2,5 → 3 | 2½ → 3½ | 80年代後半の伝説、VANDOREN A45 blue Jumbo Javaが持つすべての感覚を、オリジナル版で体感してください。スムーズジャズからロック、ファンクまですべてのスタイルに対応する印象的でフレキシブルなマウスピースです。 |
| 2 → 3 | 2½ | 2,5 | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2½ → 3 | 2½ → 3½ | 音の伸びと快適な吹き心地のバランスがとれている、このタイプのスタンダードです。 |
| 1½ → 2 | | | 2 → 2½ | 2 → 2½ | 1½ → 2½ | 2 → 2½ | 大きく輝かしい音がする、ティップ・オープニングの大きめなマウスピースです。 |
| 2 → 3 | 2½ | 2,5 | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 軟らかいリードを使って吹く、非常にティップ・オープニングが大きいマウスピースです。 |
| 2 → 2½ | 2½ | 2,5 | 2½ → 3 | 2½ → 3 | 2 → 3 | 2½ → 3 | パワーと輝きに満ちた音の特徴です。 |
| 2 → 2½ | 2½ | 2,5 | 2½ → 3 | 2½ → 3 | 2 → 3 | 2½ → 3 | ダイナミックで柔軟性のある、さまざまなジャンルで使えるマウスピースです。 |
| 1½ → 2½ | | | 2 → 2½ | 2 → 3 | 1½ → 2½ | 2 → 3 | スウィングやジャズ、R&Bに向いている非常にポピュラーなマウスピースです。 |

Technical elements

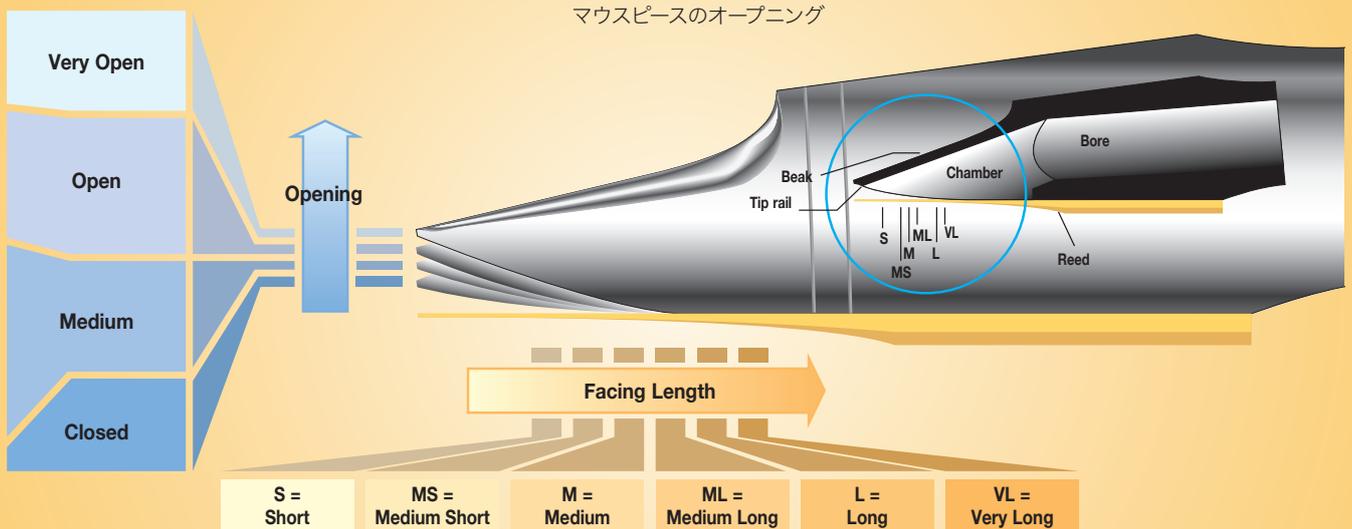
mouthpiece's structure

マウスピースの構造



mouthpiece's opening

マウスピースのオープニング



同じティップ・オープニングでは
 ロング・フェイシング：硬めのリード
 ショート・フェイシング：やわらかめのリード

同じフェイシングでは
 ティップ・オープニングが広めのマウスピース：やわらかめのリード
 ティップ・オープニングが狭めのマウスピース：硬めのリード

Saxophone mouthpiece comparison index

サクソフォンマウスピース対比表

Soprano

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|---------|-----|-----|---|----|-----|----|----|----|----|-----|----|---|----|---|--|--|--|--|
| Vandoren V5 | S27 | S15 | | | | S25 | | | | | S35 | | | | | | | | |
| Vandoren Optimum | SL3 | SL4 | SL5 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vandoren Profile | SP3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vandoren V16 | | | | | | | S6 | S7 | | | S8 | | | | | | | | |
| Selmer Concept / S80 | Concept | C* | C** | D | E | F | G | H | I | J | | | | | | | | | |
| Selmer Super Session | | | | | E | F | G | H | I | J | | | | | | | | | |
| Otto Link | | 5 | | | 5* | | 6 | | 6* | 7 | | 7* | 8 | 8* | 9 | | | | |
| Meyer | | | | 5 | 6 | 7 | 8 | | | | | | | | | | | | |
| Bari | | | | | 58 | 60 | | 62 | 64 | 66 | 68 | 70 | | | | | | | |

Alto

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------|---------|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|--|--|--|--|--|
| Vandoren V5 | A15 | A17 | A28 | A27 | A20 | A25 | | A35 | | A45 | | A55 | | | | | | | |
| Vandoren Optimum | | AL3 | AL4 | AL5 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vandoren Profile | AP2 | AP3 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vandoren Java & Jumbo | | | | | | | | A35 | | A45 | | A55 | | A75 | | | | | |
| Vandoren V16 | | | | | | A5 | A6 | A7 | A8 | | A9 | | | | | | | | |
| Selmer Concept / S80 | Concept | | | C* | C** | D | E | F | G | H | I | J | K | | | | | | |
| Selmer S90 / C.Delangle | 170 | 180 | 190 | CD | | | | | | | | | | | | | | | |
| Meyer | 3-4 | | | 5 | | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | 11 | 12 | | | | | | |
| Otto Link .. | 4-5 | | | 5* | 6 | | 6* | 7 | 7* | 8 | 8* | | 9 | 9* | | | | | |
| Berg Larsen .. | 65 | | | 70 | 75 | | 80 | 85 | 90 | 95 | 100 | 105 | 110 | | | | | | |
| Bobby Dukoff .. | D4 | | | D5 | D6 | | D7 | D8 | D9 | D10 | | | | | | | | | |

Tenor

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----------|-----|---------|-----|------|-----|-----|-----|--|--|--|--|-----|
| Vandoren V5 | T15 | T27 | | | T20 | T25 | | T35 | | | | | | | | | | | |
| Vandoren Optimum | | TL3 | | | TL4 | TL5 | | | | | | | | | | | | | |
| Vandoren Profile | | | | | TP4 | | | | | | | | | | | | | | |
| Vandoren Java & Jumbo | | | | | | | | T45 | T55 | T75 | | T95 | | | | | | | |
| Vandoren V16 | | | | | | | | T6 | T7 | T8 | T8,5 | T9 | T10 | | | | | | T11 |
| Vandoren V16 Metal | | | | | | | | T5 | T6 | T7 | T8 | T9 | | | | | | | |
| Selmer S80 | | C* | C** | D | E | F | G | H | I | J | K | | | | | | | | |
| Selmer S90 | | 170 | 180 | 190 | 200 | | | | | | | | | | | | | | |
| Otto Link .. | | | | | | 5 | 5* | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | 10* | | | | | |
| Berg Larsen .. | | | | 75 | 80 | 85 | 90 | 95 | 105 | 110 | 115 | 120 | 130 | 135 | | | | | |
| D. Guardala .. | | | | | | | CRESCENT | | BRECKER | | | | | | | | | | |

Baritone

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|----|--|--|--|
| Vandoren V5 | B25 | | B27 | B35 | | | | | | B75 | | B95 | | | | | | | |
| Vandoren Optimum | | BL3 | | | | | | BL4 | BL5 | | | | | | | | | | |
| Vandoren Profile | | BP3 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vandoren V16 | | | | | | | | B5 | | B7 | | B9 | | | | | | | |
| Selmer S80 | | C* | | C** | D | E | F | G | H | I | J | K | | | | | | | |
| Selmer S90 | 170 | | | 180 | 190 | 200 | | | | | | | | | | | | | |
| Meyer | | | | 3 | | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | | | | | | |
| Otto Link .. | | | | 4 | 4* | | 5 | 5* | 6 | 6* | 7 | 7* | 8 | 8* | 9 | 9* | | | |
| Berg Larsen .. | | | | 80 | 85 | | 90 | 95 | 100 | 105 | 110 | 115 | 120 | | 130 | | | | |
| Lawton .. | | | | 4 | 4* | | 5 | 5* | 6 | 6* | 7 | 7* | 8 | 8* | | | | | |

クラシック向き

ジャズ向き

mixed

これらのマウスピースは、右記を除いてすべてエボナイト製です。

●メタル製

●●エボナイト製またはメタル製

CARBON

LIGATURE



新しいカーボンリガチャーは、その軽さ故、リードの振動を妨げることなく、リードをマウスピースに固定するというただ一つの役割のみを果たします。

- ・丈夫で長持ちするカーボンファイバーのリガチャー
- ・リガチャー自体の影響を全て取り除き、リードが自由に振動することを可能に
- ・全域にわたり、豊かで均一で澄んだ倍音
- ・明瞭な響き
- ・アタックがより楽に、アーティキュレーションがよりつけやすく
- ・フランス製

※受注発注となります



Black thumb screw



Bronze thumb screw

Clarinet

| | | Ligature and plastic cap | |
|----------------|----------------|--------------------------|-------------------------|
| | | With black thumb screw | With bronze thumb screw |
| B ^b | LC81BLP | LC81BRP | |



Gold thumb screw



Red thumb screw

Saxophone

| | | Ligature and plastic cap | |
|------|----------------|--------------------------|----------------------|
| | | With gold thumb screw | With red thumb screw |
| Alto | LC87GOP | LC87REP | |

ligatures & caps

OPTIMUM™ Ligatures 【オプティマム・リガチャー】

- ・正確ですばやい締め付け。ユニークなダブルトラック・スクリューでリガチャーの両側面を均等に締め付けます。
- ・求める響きによって使い分けできる3種のプレッシャープレート。(3種1セット)
- ・表現が自由自在。



Clarinet*

| | Ligature and plastic cap | Ligature and plastic cap | Ligature and plastic cap | Set of 3 pressure plates | Set of 3 pressure plates |
|-------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| | Silver plated | Pink gold plated | Black finish | Silver plated | Pink gold plated |
| B ^b • | LC01P | LC01PGP | LC01BP | PP01 | PP01PG |
| E ^b | LC02P | | | PP01 | |
| Alto | LC03P | | | PP01 | |
| Bass | LC04P | | LC04BP | PP04 | |
| Contrabass | LC04CCBP | | | | |
| B ^b German system• | LC05P | | | PP01 | |

- LC01P B^bクラリネット用及びジャーマンシステム用マウスピース:BD5D、M30D、B40D
- LC05P ジャーマンシステム用マウスピース:D15、D20、D25、オーストリアン・マウスピースW270



Saxophone*

| | Ligature and plastic cap | Ligature and plastic cap | Set of 3 pressure plates | Set of 3 pressure plates |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| | Gold plated | Pink gold plated | Gold plated | Pink gold plated |
| Soprano | LC06P | | PP06 | |
| Alto | LC07P | LC07PGP | PP06 | PP06PG |
| (except V16 metal) Tenor | LC08P | | PP08 | |
| V16 metal Tenor | LC080P | | PP08 | |
| Baritone | LC09P | | PP09 | |
| V16 ebonite Baritone | LC090P | | PP08 | |

*左利き用リガチャーは受注発注となります

**別売プラスチック・キャップあり

プラスチックキャップ及びプレッシャー・プレートセット(プレート1~3 3種1セット)は特注となります

【3種類のプレッシャー・プレート】

クラシックでもジャズの演奏でも、オプティマム・リガチャーの3つの圧力プレートがあなたのスタイルに合わせます。

1

プレート1 - 豊かでカラフルな音色が素晴らしい響きを作り出します。リードの繊維伝いに圧力がかかるので、信じられないほど演奏が容易です。アーティキュレーションも素晴らしく楽です。



2

プレート2 - スムーズで均一なサウンドを美しく伝えます。コンパクトでまとまった音色を求めるときに理想的です。



3

プレート3 - リードの振動が、何ものにも干渉されずピュアに伝わります。群を抜く表現力と自由で変化に富むフレキシブルなサウンドが楽しめます。



プレッシャー・プレートの交換方法
詳しくはこちらをご覧ください



ligatures & caps

M|O Ligatures [エムオー・リガチャー]

新しいM|Oリガチャーは、伝説的なマスター・リガチャーの軽い構造とオプティマム・リガチャーの非常にしっかりした締め付け感とを併せ持っています。

- ・軽量
- ・セットアップが簡単
- ・ユニークなダブルトラック・スクリューにより左右対称にリードを素早く装着できます
- ・リードを2か所の小さな接触点のみで固定できる逆締め方式

このような機構により、M|Oリードを自由に振動させて、めりはりの利いたアーティキュレーションを可能にしてくれます。



Clarinet

M|O B^b MASTERS

| | Ligature and plastic cap | | | | |
|------------------------|--------------------------|---------------|-----------------|---------------|------------------|
| | Black | Pewter finish | Silver Plated * | Gold Plated * | Pink Gold Plated |
| B ^b | LC51BP | LC51PP | LC51SP | LC51GP | LC51PGP |
| B ^b MASTERS | | | | LC61GP | |
| E ^b | LC52BP | LC52PP | LC52SP | | |
| Alto | LC53BP | LC53PP | LC53SP | | |
| Bass | LC54BP | LC54PP | LC54SP | | LC54PGP |

これらのM|OシリーズM|Oリガチャーにはマスターズ・マウスピース専用の形状で、リガチャーもキャップもM|Oのロゴが付けられています。



Saxophone

(except V16 metal)

| | Ligature and plastic cap | | | |
|----------------------|--------------------------|------------------|---------------|------------------|
| | Gold Finish | Aged Gold Finish | Gold Plated * | Pink Gold Plated |
| Soprano | LC56DP | LC56AP | LC56GP | LC56PGP |
| Alto | LC57DP | LC57AP | LC57GP | LC57PGP |
| Tenor | LC58DP | LC58AP | LC58GP | LC58PGP |
| Baritone&Bass | LC59DP | LC59AP | | LC59PGP |
| V16 ebonite Baritone | LC590DP | LC590AP | | |

*ゴールドプレートとシルバープレートのリガチャーは締め付けネジのシリンダー部分に刻印されたVのロゴではっきりと区別できます。
**別売プラスチック・キャップあり

Leather Ligatures 【レザー・リガチャー】

- ・手作業の本革製
- ・ユニークなダブルトラックスクリュー機構により素早く左右対称に締め付けできます
- ・求める音によって3種類のプレッシャープレートが使い分け可能
- ・丸くてあたたかなサウンド



Clarinet

| | リガチャー&レザーキャップ | レザーキャップ | リガチャー&プラスチックキャップ | プレッシャープレート3種 |
|--------------------------------|---------------|---------|------------------|--------------|
| B ^b ● | LC21L | C21L | LC21P | PP21 |
| E ^b | LC22L | C22L | LC22P | PP22 |
| Alto | LC23L | C23L | LC23P | PP23 |
| Bass | LC24L | C24L | LC24P | PP24 |
| B ^b German system ● | LC25L | C25L | LC25P | PP25 |

Saxophone

| | リガチャー&レザーキャップ | レザーキャップ | リガチャー&プラスチックキャップ | プレッシャープレート3種 |
|--------------------------|---------------|---------|------------------|--------------|
| Soprano | LC26L | C26L | LC26P | PP26 |
| Alto | LC27L | C27L | LC27P | PP27 |
| (except V16 metal) Tenor | LC28L | C28L | LC28P | PP28 |
| Baritone&Bass | LC29L | C29L | LC29P | PP29 |
| V16 ebonite Baritone | LC290L | C290L | LC290P | PP28 |

*取り換え用プラスチックキャップも受注可

● B^bクラリネット用及びジャーマンシステム用マウスピース:BD5D、M30D、B40D

● ジャーマンシステム用マウスピース:D15、D20、D25、オーストリアン・マウスピースW270

音を微妙に変化させるための取り換え可能な3種類のプレッシャープレート

簡単に装着できるベルクロスシステムでプレートの交換が簡単にできて、リガチャー全体の柔軟性をもたらしめます。

1



①金属板 - より多彩でよりコンパクトな音。金属板と柔軟なりガチャーのコンビネーションは、プレーヤーに両方の材料の最良の音の特質を提供します。

2



②滑らかな革プレート - リガチャーと同じ革製で、芯のある、わずかにダークなコンパクトな音を作ります。

3



③より滑らかな革プレート - ②よりさらに柔軟な材質で、より丸みのある、豊かな音を作ります。

Klassik Ligatures 【クラシック・リガチャー】

- ・ぴったりと簡単にフィットする紐製リガチャー
- ・リードをマウスピースにしっかりと固定します
- ・芯のあるサウンド



Clarinet

| | リガチャー&レザーキャップ | レザーキャップ | リガチャー&プラスチックキャップ |
|------------------------------|---------------|---------|------------------|
| B ^b | LC31L | C31L | LC31P |
| B ^b German system | LC35L | C35L | LC35P |

Saxophone

| | リガチャー&レザーキャップ | レザーキャップ | リガチャー&プラスチックキャップ |
|---------|---------------|---------|------------------|
| Soprano | LC36L | C36L | LC36P |
| Alto | LC37L | C37L | LC37P |

*取り換え用プラスチックキャップも受注可

Accessories

Reed Cases 【リードケース】



ハイグロリードケース (6枚用)

さまざまな劣化を防止するために、リードを理想的な湿度で保管できるように設計されたリードケースです。

基本機能

- ・ 空気循環による一定湿度保持
- ・ 湿度表示ディスクによる湿度コントロール

HRC10: B \flat 、E \flat クラリネットリード用 (6枚用)

ソプラノ・アルトサクソフォンリード用 (6枚用)

HRC20: バスクラリネット用 (6枚用)

テナー、バリトンサクソフォン用 (6枚用)

リードケース補充用キット

HRCK: 補充用キット (湿度測定ディスク2+スポンジ1)



リードケース (8枚用)

8枚収納のエレガントな青いリードケースです。

- ・ 番号別にリードを収納して管理
- ・ 収納盤面に溝があり空気を循環
- ・ ポケットやクラリネット・ケースに簡単に入る手頃なサイズ

VRC810: B \flat 、E \flat クラリネットリード用

ソプラノサクソフォンリード用



リードケース (6枚用)

VRC620: アルトクラリネットリード用

アルトサクソフォンリード用



リードケース (4枚用) Quad-pack

VQP06: B \flat 、E \flat クラリネットリード用、ソプラノサクソフォン、アルトサクソフォンリード用

・ サイズ: 縦85mm × 横48mm × 厚さ17mm

・ 重さ: 24g

リードを保護するカバー付き。胸ポケットに楽々入る軽量コンパクトサイズなので、本番ステージ用にも安心です。リード接地面に溝が施されており、通気性にも優れリードを長持ちさせます。

Reed Trimmer 【リードカッター】

リードの製造で培われた数々の技術から考案されたVandorenリードカッターはリードの先端をカットするための専用工具です。この最先端の精密工具は、右利き、左利きのどちらの方にも使用できます。また、リードの先端が柔らかくなりすぎたり、欠けてしまったリードをカットすることで、もとの、左右均整のとれた状態を取り戻すことができます。



B^b Clarinet



RT10 RT16 RT18



RT19 RT50 RT17

Alto Saxophone



RT21 RT21RT RT81

※受注発注となります。

Reed Resurfacer 【リード・リサーフェイサー】



ガラス製リード・リサーフェイサーとリードスティック

このリードリサーフェイサーは水洗いできる強化ガラス製で、ほぼ永久的に摩滅しない表面にエッチング加工が施されています。トクサからヒントを得たリードスティックも、エッチング加工が施されており、リードを各プレイヤーの好みにカスタマイズすることができます。

RR200: リードリサーフェイサーとリードスティックのセット

RR202: リードスティックのみ

Cork Grease 【コルクグリス】



アップル Blossam (りんごの花) がさわやかに香るこのグリスは、楽器のコルクの滑りを良くし、保護し、柔軟さを保ち完全に密閉します。バンドーレンのコルク・グリスは学生、プロの間で長年にわたり愛用されています。

CG100

Accessories

Universal Harness 【ハーネス・ストラップ】



バンドーレンのユニバーサル・ハーネスは重い楽器も非常に軽く感じさせ、演奏時に自由に動くことができます。演奏家と生理学者の協力により、気持ちよく、またよりうまく演奏できるように各部がデザインされました。

①ショルダーストラップ

手作りでソフトですから、首への負担を軽減してくれます。

②紐

呼吸を妨げることなく楽器を絶妙に保持してくれます。

③スタビライジングロッド

奏者の動きに素早く反応し、楽器の重量を分散させてくれます。

④サポートベルト

腰に巻きつけて、立奏時でも座奏時でも完璧にバランスをとってくれます。

重い楽器も軽々と感じさせてくれる初めてのハーネスです。

FNH100: ソプラノ、アルト、テナー、バリトンサクソフォン用

FNH101: 受注生産 (特定のバスクラリネット、ファゴット用に紐を長くしたバージョン)

Saxophone Straps (Soprano, Alto, Tenor, Baritone) 【Vネック・ストラップ】



V|NECK



V|NECK
DELUXE

Vネック: 幅広の黒いポリプロピレン (PP) を採用し、演奏者に非常に大きな快適感を与えてくれます。

Vネック・デラックス: 人間工学的に設計されストレスを感じさせることなく、また首や背中を疲労させることなく、しっかりと楽器を支えます。幅広くなめらかな革とマイクロファイバーを採用したネックパッドは、シリコンと形状記憶素材で強化されており、痛みを感じさせることなく快適に演奏することができます。

両モデルとも3種類 (S, M/L, XL) があり、どちらもイージーアジャストメント・メカニズムと丈夫な接続フックによりオン、オフが非常に素早くできます。

| | Small / Junior | Medium / Large | X Large |
|---------------|----------------|----------------|---------|
| V Neck | VSS201 | VSS203 | VSS205 |
| V Neck Deluxe | VSS221 | VSS223 | VSS225 |

Pouches 【ポーチ】

マウスピースポーチ

ネイビー・ブルーのフェルト製で、マウスピース、キャップ、リガチャーを保護します。

P100

マウスピースポーチ (ブラック・ネオプレン製)

大切なバンドーレンマウスピースを収納できる、保護性のあるネオプレン製のマウスピースポーチです。

P200: B^b、E^bクラリネット用
ソプラノ、アルトサクソフォン用
P201: バスクラリネット用
テナー、バリトンサクソフォン用



Swabs 【スワブ】

超極細繊維製クラリネット・スワブ

絹のデリカシーと吸収性に超極細繊維の耐久性を合わせたバンドーレンのクラリネット・スワブは、楽器に最適です。クラリネットの繊細な仕上げを保護しながら隅々まで掃除ができるように、優しい繊維でデザインされています。

- ・高品質な、特別デザインの超極細繊維製です。
- ・重りの付いた強度の高いヒモ付き。
- ・洗剤で簡単に洗濯できます。
- ・高い耐久性で長持ちします。

SW200: B^bクラリネット用
SW300: バスクラリネット用

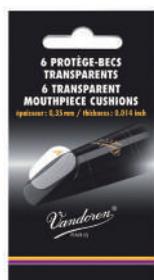
超極細繊維製ポリッシング・クロス

バンドーレン超極細繊維製スワブと同じ材質と特徴を持ちます。ゴールド、シルバー、ラッカー仕上げのポリッシングに理想的です。

PC300



Mouthpiece Cushions 【マウスピース・クッション】



VMC6+



VMCX6+



マウスピースを歯による摩耗から保護します。
また、マウスピースクッションを貼ることにより、前歯にかかる負担も軽減されます。

VMC6+: 透明クッション6枚入り/厚さ0.35 mm(0.014インチ)
VMCX6+: 黒色クッション6枚入り/厚さ0.8 mm(0.032インチ)

Accessories

Tuning Rings for MASTERS Bb clarinet mouthpieces 【チューニングリング】



マスターズマウスピース用1.5及び1.75mm
チューニングリング2個セット

※受注発注となります。

VTR100

A=440

Double Reeds 【ダブルリード】

All double reeds are sold in single packs.



Oboe OR14/10/16*



English horn EH10



Fagott (Heckel) HB10



French bassoon FB10



Contrafagott (Heckel) HC10



French contrabassoon FC10



Sarrussophone SA10

1 Gouged & shaped cane

10枚入

Oboe

OCS30/31/32*

English horn

ECS30

Fagott (Heckel)

HBS30



2 Gouged cane

10枚入

Oboe

OC20/21/22*

English horn

EC20

Fagott (Heckel)

HC20



3 Gouged, shaped & profiled

10枚入

Fagott (Heckel)

HBSP40



4 Raw cane

1kg

Oboe

ROC50

Fagott (Heckel)

RHB50



* ソフト/ミディアム/ハード



《 偽造品との戦い 》



世界的に有名な高級ブランドと同様、Vandorenは偽造品の犠牲になっています。
Vandorenは音楽家や販売店のために、製品の真正性を確認するシステムを開発しました。

ケーリードの認証

長年にわたり、Vandorenはリードと箱のそれぞれに個別コードを付与して識別するシステムを使用してきました。

各ボックス内の全てのリードには
"Vandoren"ロゴの上部に刻印があります。

各リードボックスのバーコード上部には
XXX-XXX-XXXの並びのコードがセラファン上に
プリントされています。

- JUNOリード：
XX-XXX-XX の並びのコード
- 他の全てのリード：
XXXXX-XXXX の並びのコード

シンセティックリードの認証

VandorenのVKリードにはリード本体にそれぞれXXX-XXXという並びの識別コードが記載されています。ケーリードの箱とは異なり、VKリードの箱には識別コードはありません。



マウスピースの認証

この識別システムは、Vandorenのマウスピース全体に順次導入されています。
システム導入以降に製造されたすべてのマウスピースには2つの刻印が確認できます。

MADE IN FRANCE
Vandorenロゴの下部

右側面下部に
「XXXX-XXX」
の並びの識別コード



ご注意ください!

マウスピースの識別システムは最近導入されたものです。それ以前に購入されたマウスピースにはマークがありませんが、偽物とは限りません。偽サイトや非正規ディーラーを避けるためにも、音楽家は信頼できる販売店から購入することが必要不可欠です。

リードとマウスピースが正規品かどうか確認するには?



必要な情報を全て入力してもあなたの商品が認識されない場合、偽造品のリード、箱、マウスピースである可能性があります。
もちろん、Vandorenの正規代理店をご案内することも可能です。

【安心をお届けするNONAKAシール】

一般ユーザーの方がほとんど気付かない外観の偽造品が市場に出回っています。偽造品の、ケーの品質とリードの仕上がりは劣悪です。そのようなリードを無意識に手に入れないために、パッケージに、正規総代理店である野中貿易株式会社取り扱い商品である証「NONAKA」シールが貼付してあるかどうかを確認してからご購入ください。



「VANDORENホログラムシール」

このたび、弊社ではさらなる偽造品対策としてセキュリティシールを、下記の通り「VANDOREN ホログラムシール」に変更させていただきました。

- ・メタリックゴールドまたはネオンパープルのホログラムシールです。
- ・アルファベットと数字によるシリアルナンバー入りです。
- ・フィルムパッケージの上から貼付されています。
- ・シールを剥がすと剥がした跡が残り、元通りに貼り直すことができない仕様となっております。

CLARINET・SAXOPHONE・DOUBLEREED

リード・マウスピース&アクセサリ

SINCE • VANDOREN • 1905



●仕様、付属品は予告なしに変更される場合がありますのでご了承ください。モデルによっては、納期を必要とする場合がありますのでご了承ください。

www.nonaka.com/vandoren/

取扱店

野中貿易公式アカウントで最新情報発信中!

Vandorenサイト

Vandoren価格表



総輸入元 野中貿易株式会社 総発売元 株式会社ノナカ
231-0011 横浜市中区太田町4-46

NONAKA