



GEBR. MÖNNIG



OSCAR ADLER & CO.

NONAKA

Oboe &
Fagott





GEBR. MÖNNIG

メーニッヒ

1875年、楽器製作の聖地とも言われるドイツのマルクノイキルヒエンに設立された木管楽器工房です。永年マイスターの手作りで製作されてきたオーボエとファゴットには定評があり、ヴァイオリンの木工加工でも有名な同地ならではの伝統を活かした精緻な作りが特徴です。木材本来の特質を引き出したその管体が生み出すストレスのない甘美で美しい音は、オーケストラの弦楽器と違和感なく融合すると評価されています。メーニッヒ社は2000年に、同じマルクノイキルヒエンでダブルリードを製作してきたアドラー社と合併。両者の持つノウハウを活かして、伝統の音色を守りながら、現代のニーズに適合するような新製品を発表するようになります。

Albrecht MAYER (アルブレヒト・マイヤー)
バベルク交響楽団ソロ・オーボエ奏者を経て、1992年にベルリン・フィルハーモニー管弦楽団のソロ・オーボエ奏者に就任。オーケストラ奏者としてのみならず、ソリスト、室内楽奏者としても世界中で活躍しており、日本国内においても人気の高いオーボエ奏者の一人。彼の追い求めていた理想の楽器の姿はメーニッヒ社の最高技術責任者であるルートヴィヒ・フランク氏との出会いにより現実のものとなりました。



ALBRECHT MAYER MODEL

*Oboe***155AM**

セミオートマチック

156AM

フルオートマチック



最新のマイヤーモデルは、メーニッヒ本来のドイツ管をベースにフレンチタイプの要素を加味した内径で作られています。

【付属キー】
第3オクターブキー、左Fキー、
フォークFレゾナンスキー、
LowB♭レゾナンスキー、
LowHレゾナンスキー
【トリルキー】
LowH-C°、LowC-C°、
C°-D°、D°-E°、G°-A°、
A°-B°、C-C°、C-D
【管体素材】グラナディラ
【キー仕上げ】銀メッキ
【その他】
オクターブホール金メッキ、
キーポスト金メッキ、
ジョイントリング金メッキ、
リードレシーバー金メッキ
(スターングルバー)、
ボーカル(金メッキ)×2、
ペルルX2
【オプション】ローラー[C-C°-E°]

*Oboe d'amore***170AM**

セミオートマチック

171AM

フルオートマチック



マイヤー氏との研究開発によりオーボエ・ダモーレとしての表現能力が飛躍的に向上しました。より華やかな音色の円錐形、落ちていた音色の洋ナシ形、2つの異なるタイプのベル管が標準装備されています。

【付属キー】
第3オクターブキー、左Fキー、
フォークFレゾナンスキー、
LowHレゾナンスキー
【トリルキー】
LowH-C°、LowC-C°、C°-D°、
D°-E°、A°-B°、C-C°、C-D
【管体素材】グラナディラ
【キー仕上げ】銀メッキ
【その他】
オクターブホール金メッキ、
キーポスト金メッキ、
ジョイントリング金メッキ、
リードレシーバー金メッキ
(スターングルバー)、
ボーカル(金メッキ)×2、
ペルルX2
【オプション】ローラー[C-C°-E°]

*Oboe d'amore***170**

セミオートマチック

171

フルオートマチック



メーニッヒオーボエ・ダモーレのベーシックモデル。ダモーレ独特の愛らしい音色でありながら、メーニッヒらしいまとまりのある響きが、ホールや教会のすみずみまで響き渡ります。

【付属キー】
第3オクターブキー、左Fキー、
フォークFレゾナンスキー、
LowHレゾナンスキー
【トリルキー】
LowH-C°、LowC-C°、C°-D°、
D°-E°、A°-B°、C-C°、C-D
【管体素材】グラナディラ
【キー仕上げ】銀メッキ
【その他】
スターングルバー、
ボーカルレシーバー、
ボーカル(銀メッキ)×2

*English Horn***160**

セミオートマチック

イングリッシュホルンのスチューデントモデルとして必要なキー装備に抑えることにより、リーズナブルな価格と軽量化による心地よい吹奏感が実現しました。音色や音量の変化もつけやすいとプロ奏者からも高い評価を得ています。

【付属キー】
左Fキー、
フォークFレゾナンスキー
【トリルキー】
C°-D°、A°-B°、C-C°、C-D
【管体素材】グラナディラ
【キー仕上げ】銀メッキ
【その他】
ボーカル(銀メッキ)×1



The brother "Gebrüder"
Fritz Mönnig (1881-1967)
& Hans Mönnig (1878-1942)



The founder (Father)
Henrich Wilhelm Mönnig
(1852-1934)

MÖNNIG ENGLISH HORN 使用プレイヤー



Pedro DIAZ
(ペドロ・ディアズ)

メトロポリタン歌劇場管弦楽団
ソロイングリッシュホルン奏者

使用楽器 180RW

English Horn	English Horn	English Horn	English Horn
180 セミオートマチック	180D セミオートマチック	180AM セミオートマチック	180RW セミオートマチック
181 フルオートマチック	181D フルオートマチック	181AM フルオートマチック	181RW フルオートマチック
<p>ALBRECHT MAYER MODEL</p> <p>RICHARD WAGNER MODEL</p>			
<p>メニッヒ本来のま とまりのある艶やか な音色が魅力。数少 ないジャーマンタイ プのイングリッシュ ホルンとして高い人 気があります。</p> <p>【付属キー】 第3オクターブキー、左Fキー、 フォークFレゾナンスキー、 LowHレゾナンスキー 【トリルキー】 LowH-C♯、LowC-C♯、C-D♯ D-E、A-B、C-C♯、C-D 【管体素材】グラナディラ 【キー仕上げ】銀メッキ 【その他】 スターリングシルバー製 ボーカルレーシーバー、 ボーカル(銀メッキ)×2</p>	<p>伝統に培われたドイ ツの工法と、オーボエ 製作で世界をリードす るフランスのアイデ アをミックスしたも ので、イングリッシュホ ルン本来の牧歌的で 美しい音色と、高い 音楽表現を可能にす る機能を合わせ持つ ています。管体のメカ ニズムの基本的な見 直しがなされ、第3オ クターブキーやGレゾ ナンスキーを加える ことで、音程も飛躍 的に向上。また柔ら かい音色を作る為に ベルの材質にココボ ロ材を使用しました。</p> <p>【付属キー】 第3オクターブキー、左Fキー、 フォークFレゾナンスキー、 LowHレゾナンスキー 【トリルキー】 LowH-C♯、LowC-C♯、C-D♯、 D-E、A-B、C-C♯、C-D 【管体素材】 グラナディラ(ベル:ココボロウッド) 【キー仕上げ】銀メッキ 【その他】 オクターブホール金メッキ、 キーポスト金メッキ、 ボーカルレーシーバー金メッキ (スターリングシルバー)、 ボーカル(銀メッキ)×2</p>	<p>上下管のボディに獨 特で大胆なシェイプ を施し、ベルもスリム な形状を採用。その ため重量が全体で人 気モデルの180Dより も約80グラム軽量化 されています。 フレキシブルな吹奏 感が音楽表現の可 能性をより広げる、マ イヤー氏監修モデル です。</p> <p>【付属キー】 第3オクターブキー、左Fキー、 フォークFレゾナンスキー、 LowHレゾナンスキー 【トリルキー】 LowH-C♯、LowC-C♯、C-D♯、 D-E、A-B、C-C♯、C-D 【管体素材】 グラナディラ(特殊軽量加工) 【キー仕上げ】銀メッキ 【その他】 オクターブホール金メッキ、 キーポスト金メッキ、 ボーカルレーシーバー金メッキ (スターリングシルバー)、 ボーカル(銀メッキ)×2</p>	<p>偉大な作曲家ワーグ ナーが求めていたと される、文献にのみ 残された音色を現代 に再現。独特な円錐 形のベルの他、イング リッシュホルンらしい 響きの洋ナシ形ベル の2つが標準装備さ れています。</p> <p>【付属キー】 第3オクターブキー、左Fキー、 フォークFレゾナンスキー、 LowHレゾナンスキー 【トリルキー】 LowH-C♯、LowC-C♯、C-D♯、 D-E、A-B、C-C♯、C-D 【管体素材】 グラナディラ(ベル:ココボロウッド) 【キー仕上げ】銀メッキ 【その他】 オクターブホール金メッキ、 キーポスト金メッキ、 ジョイントリング金メッキ、 ボーカルスケット金メッキ (スターリングシルバー)、 ボーカル(銀メッキ)×2、 ベル×2、 最低音LowB付き 【オプション】ローラー[C-C♯-E♭]</p>

MÖNNIG
FAGOTT
使用プレイヤー



Dag JENSEN
(ダーグ・エンセン)

ミュンヘン音楽大学教授

使用楽器
214 ダイヤモンド



Sergio AZZOLINI
(セルジオ・アツツオリーニ)

バーゼル音楽院教授

使用楽器
214 プラチナ



Frank FORST
(フランク・フルスト)

ワイマールフランツリスト
音楽大学教授

使用楽器
214 ダイヤモンド

Klaus Thunemann 監修

Klaus THUNEMANN
(クラウス・トゥーネマン)



Please Keep up
the good work !

Prof. Klaus THUNEMANN

Fagott

214
トパーズ

Fagott

214
ダイヤモンド

Fagott

214
プラチナ

メーニッヒブランド
の新スタンダードと
も言えるプロフェッ
ショナルモデル。
メーニッヒならでは
の暖かく深い音色、
幅広い表現力や操
作性の向上は135年
以上にもわたる伝
統と技の継承と近
年の研究開発に
よって支えられてい
ます。

ヘッケル式、
シルバーべレートキー、
26キー、8ローラー、
HighDキー、HighEキー、
ダブルLowCキー、
バランサー、ケース付、
2/メーニッヒボーカル付

『不断の努力と革新に
よって、ルードヴィヒ・
フランク氏は非常に優
れた楽器、新しいメー
ニッヒ・バースーン、モ
デル“214D”の開発に成
功しました。このファ
ゴットは最新の技術で
丁寧に製作され、私の
求める暖かく柔らかく
で、ヨーロピアンな音を
生み出してくれるのです。』
—クラウス・トゥーネマン—

ヘッケル式、
ショートカットモデル、
ロジウムベレートキー、
スターリングシルバー
フィンガーホールチューブ、
メカニックホルダー&
ボディリングロジウムメッキ、
26キー、8ローラー、
トリルキー[C-C♯, C♯-D♯、
D-D♯, E-E♯]、
HighDキー、HighEキー、
ダブルLowCキー、
Aコネクティングシステム、
バランサー、ケース付、
1/ヘッケルボーカル付

トッププレイヤー達
の要求に応えるた
め、常により良い製
品づくりを目指す
メーニッヒブランド
の最高峰モデル。肉
厚の管体には十分
にオイル加工が施
された厳選メイプル
ウッドを、またオク
ターブバルブには金
メッキつきスターリ
ングシルバーを使用
するなど、丁寧かつ
贅沢な仕上がりの
自信作です。

ヘッケル式、
ショートカットモデル、
ロジウムベレートキー、
スターリングシルバー
フィンガーホールチューブ、
メカニックホルダー&
ボディリングロジウムメッキ、
26キー、14ローラー、
トリルキー[C-C♯, C♯-D♯、
D-D♯, E-E♯]、
HighDキー、HighEキー、
ダブルLowCキー、
Aコネクティングシステム、
金メッキ付スターリングシルバー製
オクターブホール、
バランサー、ケース付、
2/ヘッケルボーカル付

アドラー



OSCAR ADLER & Co.

アドラー社は、1885年マルクノイキルヒエンで設立されました。普及モデルファゴットの代名詞ともいえる#1357は、今なおロングセラーを続けています。創業100年を越すアドラー社ですが、2000年にメニッヒ社と合併し、名匠ルートヴィヒ・フランク氏が技術部門の責任者として経営に参加。#1357にも改良が加えられ、新たな魅力が生まれています。

Oscar's Father
Johann Gottlob Adler
(1825-1900)The founder
Franz Oscar Adler
(1862-1922)Oscar's brother
Robert Oswald Adler
(1865-1946)The son of Robert Oswald
Adler, Johannes Adler
(1899-1963)Craftsmen of Oscar Adler's
Company in 1905

	<i>Oboe</i> 4500 セミオートマチック		<i>Oboe</i> 6000 セミオートマチック
	4510 フルオートマチック		6010 フルオートマチック
人気モデル5000をベースに、下管やベルの接続部には金属パーツを採用。 組立がよりスムーズになりました。 手の小さな方にも押さえやすいオプションパーツのご用意もあります。		充実したキー装備の他、肉厚ボディやスターリングシルバー製リードレーシャーなど、音の響きにもこだわったアドラーブランドの最高級モデルです。	
【付属キー】 第3オクターブキー、左Fキー、 フォークFLレゾナンスキー、 LowB♭レゾナンスキー、 LowHレゾナンスキー 【トリルキー】 LowH-C♯、LowC-C♯、C♯-D♯、 D-E、G-F-A、A-B-C-C♯、C-D		【管体素材】 グラナディラ 【キー仕上げ】 銀メッキ 【その他】 スターリングシルバー製 リードレーシャー	
【付属キー】 第3オクターブキー、左Fキー、 フォークFLレゾナンスキー 【トリルキー】 LowH-C♯、LowC-C♯、C-C♯、C-D			

【付属キー】
 第3オクターブキー、左Fキー、
 フォークFLレゾナンスキー
【トリルキー】
 LowH-C♯、C-C♯、C-D
【管体素材】グラナディラ
【キー仕上げ】銀メッキ
【オプション】 G&Dカバーフレート

【付属キー】
 第3オクターブキー、左Fキー、
 フォークFLレゾナンスキー、
 LowB♭レゾナンスキー、
 LowHレゾナンスキー
【トリルキー】
 LowH-C♯、LowC-C♯、C-C♯、
 D-E、G-F-A、A-B-C-C♯、C-D
【管体素材】グラナディラ
【キー仕上げ】銀メッキ
【その他】スターリングシルバー製
 リードレーシャー



使用頻度の少ない右薬指B♭キーとバランサーを省くことにより大幅なコストダウンを実現しました。もちろんアドラーの魅力はそのままのハイコストパフォーマンスモデルです。

ヘッケル式、
シルバーべレートキー、
23キー〔右親指A♯キー付〕、
5ローラー、
トリルキー[C-C♯、C♯-D♯、
E-F♯]、
ダブルLowCキー付、
HighDキー、
ケース付、
1/アドラーボーカル付



優れた操作性やドリツ的な音色が魅力。吹奏楽やオーケストラでの演奏はもちろん、あらゆるジャンルに対応できる性能を備えています。

ヘッケル式、
シルバーべレートキー、
24キー〔右親指A♯キー付〕、
右薬指B♭キー付〕、
5ローラー、
トリルキー[C-C♯、C♯-D♯、
E-F♯]、
ダブルLowCキー付、
HighDキー、
バランサー、ケース付、
1/アドラーボーカル付



Fagott
1358

ハイEキー、ダブルE
キー(D-D^bトリン)、
10ローラーなど操作性を重視したランクアップモデル。ソロ曲などの技巧的なフレーズではもちろん、オーケストラや吹奏楽などでも性能の違いが実感できます。



Fagott
1361

アドラー・ブランドの最高級モデル。A^b-B^bトリンキー付などのハイスペックに加え、最高級のボスニアンフレイムメイプル材を使用したボディが重厚で深い響きを生み出します。



Kontra
Fagott
1374

ボスニア産高級メイプルウッドを上下U字管部にも使用するなど木製ボディにこだわった豊かな響きが魅力。11ローラーのほか調整可能なハンドレストや無段階調整式ペグなど操作性もアップしました。

ヘッケル式、
シルバープレートキー、
26キー、10ローラー、
トリンキー[C-C[#]、C[#]-D[#]、
D-D^b、E-E^b]、
ダブルLowCキー付、
HighDキー、HighEキー、
バランサー、ケース付、
1/アドラー・ボーカル付

ヘッケル式、
シルバープレートキー、
27キー、11ローラー、
トリンキー[C-C[#]、C[#]-D[#]、
D-D^b、E-E^b、A^b-B^b]、
ダブルLowCキー付、
HighDキー、HighEキー、
バランサー、ケース付、
2/アドラー・ボーカル付

ウッドボディ、
最低音B^b、
11ローラー、
アジャスター付木製
ハンドレスト、
無段階調整式ペグ、
1/アドラー・ボーカル付、
ギグパック付

ACCESSORY

完成リード

Oboe

ベルリンMS

強さ:ミディアムソフト
ベルリンを鳴らしやすくし、ダークメロウな音色はそのままにしました。

ハレ

強さ:ミディアムソフト
リードの開きが乾いている状態でも聞きすぎていないため、初心者の方にも扱いやすいです。

ライプツィヒ

強さ:ミディアムソフト
鳴らしやすく柔らかい音色です。

ベルリン

強さ:ミディアム
ある程度の抵抗感があり、ダークメロウな音色です。

Fagott

ベルージャ

強さ:ソフト
弱めの抵抗感があり、鳴らしやすい。音色は明るめ。

ヴェネチア

強さ:ミディアムソフト
弱めの抵抗感がある。低音から高音までバランスよく鳴らせる。

パレルモ

強さ:ミディアム
輪郭のあるはっきりとした音色。適度な抵抗感がある。

DAIMON

強さ:ミディアム/ハード
落ち着いた音色。コントロールしやすい。



ケーン

Oboe & English Horn

カマボコ型ケーン

パイプ状のケーンを3つに割り裏側を削った材料
■ヴィクトリア⑨ ■ベルトウロ⑩

舟型ケーン

カマボコ型ケーンをシェイパーで型取りし、チューブに巻き付けられた状態にしたもの
■ヴィクトリア⑪ ■ベルトウロ⑫



マンドレル

リードを固定させ糸巻きしたり、成形をするときにチューブに差し込んで使う金属の棒

Oboe

■リゴディ⑯

English Horn

■リゴティ



Fagott

■リーガー

ContraFagott

■リーガー

リーマー

完成したリードの差し込み口の内径を調整するために削る工具

Fagott

■リーガー (スパイラルタイプ⑰・ダイヤモンドヤスリタイプ)
■リーガー リーマースッパー



ブラーク

リードの先端を削るときにリード先端部に差し込む下敷きのような道具

Oboe

■リーガー プラスティック(黒・透明・赤)
■リゴティ 黒檀(THIN⑯・THICK・CONVEX⑯)
■リゴティ メタル(THIN⑯・CONVEX)

Fagott

■リーガー プラスティック⑰

リードカッター

リードの先端を切るカッター

Oboe

■アンドウ 爪切りタイプ⑰
■リーガー 押切りタイプ



Fagott

■アンドウ 爪切りタイプ⑲
■リーガー 押切りタイプ



ご愛用者カードがお買い上げいただいた大切な楽器を一年間の保証によりお守りいたします。

「ご愛用者カード」には「安心」がついています。お買い上げいただけてから一年間の保証がありますので、いざという時も野中なら安心です。

※仕様、付属品は予告なしに変更される場合があり、モデルによっては納期を必要とする場合がありますので了承ください。

www.nonaka.com/monnigadler/

取扱店

野中貿易公式アカウントで最新情報発信中!

MÖNNIG ADLER
サイト

オーボエ価格表

ファゴット価格表



総輸入元 野中貿易株式会社 総発売元 株式会社ノナカ

231-0011 横浜市中区太田町4-46

NONAKA