

Lemaire

— Marigaux —

PARIS

NONAKA

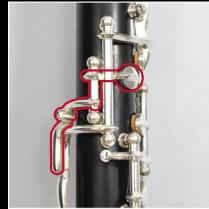
Oboes &
English horns



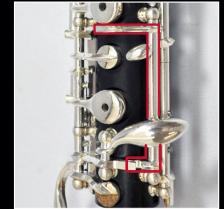
フランス職人のプライドとこだわりが生んだ、 妥協のない品質と性能



■第1オクターブキー
M2や901と同様の新方式のスプリングシステムを採用することにより、第1オクターブキーの作動トラブルが格段に減少しました。



■第3オクターブキー
高音域の発音をしやすくするためのキーです。高い演奏技術を求められる日本の吹奏楽では不可欠です。



■A[#]-B^bトリルキー
フラット系の楽曲が多い吹奏楽では必需品と言えるトリルキー。このキーがないとA[#]-B^bトリルの演奏が非常に困難になります。またA[#]-Hトリルの際にも使用します。



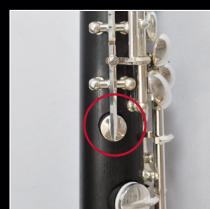
■D[#]-Eトリル
シングルリングシステム
C[#]の後打音を持つD[#]-Eトリルを演奏する際に必要なシステムです。通常のダブルリングに代えてシングルリングを採用することでコストを削減しています。
※グランメールのみ装備



■Low H-C[#]トリルシステム
右手小指のC[#]レバーを押された状態でもLow HまたはLow B^bレバーを操作すると自動的にC[#]キーが閉じるシステムです。トリルだけではなく、早いパッセージの際にも有効なシステムです。
※グランメールのみ装備



■左Fキー
Fの替え指として使用します。正規の運指と同じトーンホールが開閉しますので、音程や音色もまったく遜色ありません。



■フォークFレゾナンスキー
もう一つのFの替え指“フォークF”的ときにのみ開き、音程や音色を補正します。



■B^bレゾナンスキー
最低音のLow B^bのときに開くキーです。低くなり過ぎないよう音程を補正します。



■ジョイント
上管と下管、および下管とベル管の各接続部には金属性パーツを採用。組立がスムーズになるだけでなく、木部の変化によるトルブルを未然に防ぎます。
(ハイブリッド上管を除く)



■コルクパッド
気密性が高く、調整も狂いにくく、そして耐久性の高いコルクパッド。ルメールにはプロフェッショナルモデル同様にコルクパッドが多用されています。



■ボディ
管体にはプロフェショナルモデルと同様の高級グラナディラウッドを使用。緻密で豊かな響きを生み出します。
(ハイブリッド上管を除く)

高い演奏レベルが求められる日本の吹奏楽にも対応できる音程・音色・操作性など、演奏面での性能の高さはプロフェショナルモデルクラスの性能。また、長く安心してお使いいただくため、スプリングシステムやジョイント、そしてケースなど付属品にいたるまでプロフェショナルモデルと同じ仕様を随所に採用しています。

高性能、高品質を維持しながらも優れたコストパフォーマンスを実現したこのシリーズには、マリゴの共同創業者の1人“ルメール”の名が冠されています。



辻功

読売日本交響楽団首席オーボエ奏者 / 洗足学園音楽大学教授

仕様や装備の違いは、楽器やカタログを見ただけで比較ができますが、実は何よりも大切なのは、『ルメール』の音色と表現力が、マリゴの伝統を継承しているということです。これは実際に吹き比べたときに分かるのですが、軽く楽に吹けるようにしたために音まで軽くなってしまっているスチューデントモデルが多いなか、この『ルメール』の柔らかくて温かみのある深い音は、まさにマリゴトーン。マリゴ独特の、甘くて表現のある、人の感性に訴えかける音色が非常に魅力的です。

photo:浦野俊之



小林裕

国立音楽大学客員教授 / 洗足学園音楽大学講師

「音程、音色、操作性、吹奏感など、今どきのスチューデントモデルにはこんなにも高いクオリティが求められるものなのかな!!」というが、このルメールオーボエの率直な第一印象です。とくに、見た目にも分かる良質なグラナディラ製のボディから奏でられる響きは、木管らしい柔らかくしっかりとした音色であるのはもちろん、マリゴらしいダークで奥の深い音、華やかで力強いサウンド、などに実に多彩です。幅広い音楽表現が可能になり、演奏するのがとても楽しくなりますね。



マリゴカラーである濃紅色の専用オーボエケース。
ルメールとストラッサーにのみ標準装備されています。



人気のマリゴ専用ケースカバー。
ショルダーベルト、大型ポケットなどが好評です。

Lemaire

ルメール オーボエ

日本のオーボエ奏者から
寄せられるたくさんの要望
をもとに、マリゴと野中貿易
が監修し、開発されたスペ
シャルモデルです。軽快な
吹奏感、マリゴらしい柔らかく
豊かな音色などが高い評価
を得ています。

セミオートマチック

付属キー：
第3オクターブキー、左Fキー、
フォークFレゾナンスキー、
LowB^bレゾナンスキー、
トリルキー：
C[#]-D[#]、F[#]-G[#]、A[#]-B^b、A[#]-H、H-C[#]、
左手C-D、右手C-D
管体素材：グラナディラ
キー材質：洋白、銀メッキ



New Lemaire HYBRID

ルメール オーボエ ハイブリッド

管体のひび割れによるトラブル
を防ぐため、上管ボディにコン
ポジット材を使用したモデル
です。もちろんマリゴの魅力で
ある美しい音色や豊かな表現
力に遜色はありません。

セミオートマチック

付属キー：
第3オクターブキー、左Fキー、
フォークFレゾナンスキー、
LowB^bレゾナンスキー、
トリルキー：
C[#]-D[#]、F[#]-G[#]、A[#]-B^b、A[#]-H、H-C[#]、
左手C-D、右手C-D
管体素材：上管/コンポジット、
下管及びベル/グラナディラ
キー材質：洋白、銀メッキ



Grand Lemaire

グラン ルメール オーボエ

ルメールに2つのトリルシスティ
ムが追加され、より充実した
キー装備になりました。
これにより操作性が向上する
とともに、音色的にも落ち着いた
シンフォニックな響きが備わ
り表現力がアップしています。

セミオートマチック

付属キー：
第3オクターブキー、左Fキー、
フォークFレゾナンスキー、
LowB^bレゾナンスキー、
トリルキー：
LowH-C[#]、C[#]-D[#]、D[#]-E、F[#]-G[#]、
A^b-B^b、A[#]-H、H-C[#]、
左手C-D、右手C-D
管体素材：グラナディラ
キー材質：洋白、銀メッキ

■ English Horn



Lemaire

ルメール イングリッシュホルン

ルメールオーボエ同様に、より吹きやすい軽快な吹奏感を持ちながらも、音色はマリゴらしい柔軟で豊かな響き。オーケストラや吹奏楽での演奏ではその魅力を存分に發揮できるイングリッシュホルンです。

セミオートマチック

付属キー：

第3オクターブキー、左Fキー、
フォークフレジナンスキー、

LowB♭レジナンスキー、

トリルキー：

C♯-D♯、D♯-E、F♯-G♯、A♭-B♭、
A♯-H、H-C♯、左手C-D、右手C-D

管体素材：グラナディラ

キー材質：洋白、銀メッキ

その他：LowB♭エクステンション、

ボーカル2本（ショート&ロングサイズ）付

ルメールは 最良の選択肢のひとつ



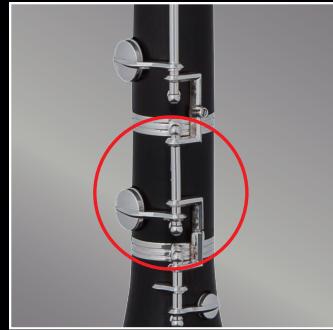
池田 昭子

NHK交響楽団 オーボエ奏者

イングリッシュホルンはソロが多い楽器ですから、音色も、ただ美しいというだけでは足りません。ホールのすみすみまで響かせるためには、輪郭、エッジが絶対に必要です。この楽器は音の輪郭がしっかりしているので、クリアな音質で遠鳴りし、聞く人にしっかりと届きます。そしてエッジがあると言っても、鋭角的な音ではありませんし、あくまでもその内側にはマリゴらしい柔らかさを持っていますから、吹いていても安心感がありますね。



【LowB♭エクステンション（延長管）】
ワーグナーやマーラーなどの楽曲でLowB♭が必要な際に装着します。



LowB♭エクステンション装着時



【ボーカル】

左：ショート 右：ロング

長さの異なる2本のボーカルでピッチ調整が可能です。



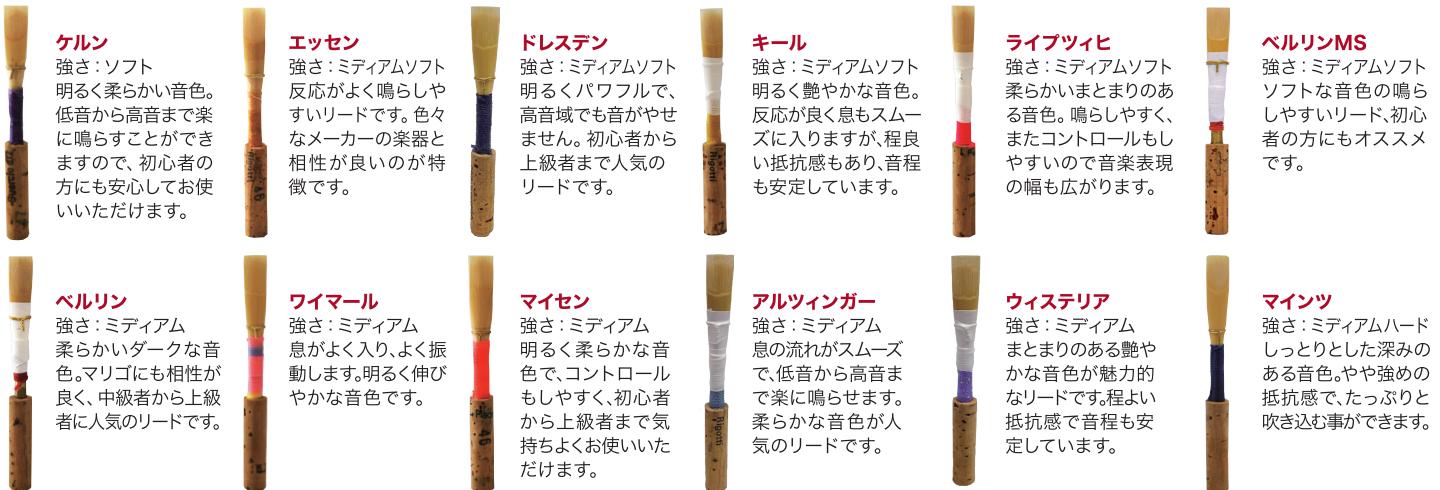
【付属ケース】

軽量かつ3ウェイで持ち運びが便利な、
フランス／バム社製シングルケース。



■ Accessories

完成オーボエリード



完成イングリッシュホルンリード



リードケース

Vivace

オーボエ3本用 レザー製



10本用

20本用

Marigaux

オーボエ6本/12本/20本用 木製

厳選された天然木材を使用した、高級感あふれるマグネット式開閉の
木製リードケースです。



6本用



20本用
※20本用はブラウンのみ



色：ワインレッド / ブラウン / ナチュラル



12本用

お手入れ品

Marigaux クリーニングスワブ

オーボエ用/イングリッシュホルン用



Vivace シルクスワブ



管体の割れを防ぐため、スワブでこまめに管内の水分を取り除きましょう。
また管体に詰まらせるトラブルを避けるためスワブは引き抜かずに必ず引き
戻してご使用ください。

Marigaux ポリッシングクロス

超極細繊維(マイクロファイバー)を使用して
いるため、指紋や汗の汚れをキレイに拭き取
ることができます。



Vivace クリーニングペーパー

タンポやトーンホールの水分と汚れを拭き取りベタつき
を解消します。吸水性、速乾性、耐久性に優れた、3拍子
そろったクリーニングペーパーです。

チューブ



形状や材質により音程や音色に
変化があらわれる部分です。ま
とまりのある音色ならNONAKA、
バランスよく柔軟に吹くなら
Marigauxがおすすめです。

Marigaux

オーボエ 46,47mm (プラス)
イングリッシュホルン (プラス)

Nonaka
オーボエ 45,46,47mm (プラス)



サムレストパッド

サムクッション

その他

Vivace

サムレストパッド (3個入り)
サムクッション

滑り止めやクッションの役
割を担い、指の負担を軽減
します。パッドはサムレスト
に貼り付けて、クッション
は差し込んで使用します。

グッズ

Marigaux

M2ヘッドジョイントキー ホルダー
楽器と同じグラナディラウッドを
使用した高級感のある仕上がり。プレ
ゼントにも最適です。

重さ:195g / サイズ:約82mm



Marigaux

ロゴ入りステンレスタンブラー
真空断熱ステンレスタンブラー

●熱さ・冷たさを美味しいキープ
結露がつかない「真空二重構造」

●飲みやすい滑らかな飲み口



ルメール オーボエ 運指表

● 押さえる
○ 開ける
● ハーフホール（キーを押さえながら、キーの穴を半分開けます。）

音名や記号のキーやレバーは表示されている場合に押さえます。
基本的な運指を黒色、替指をピンク色で記載しています。

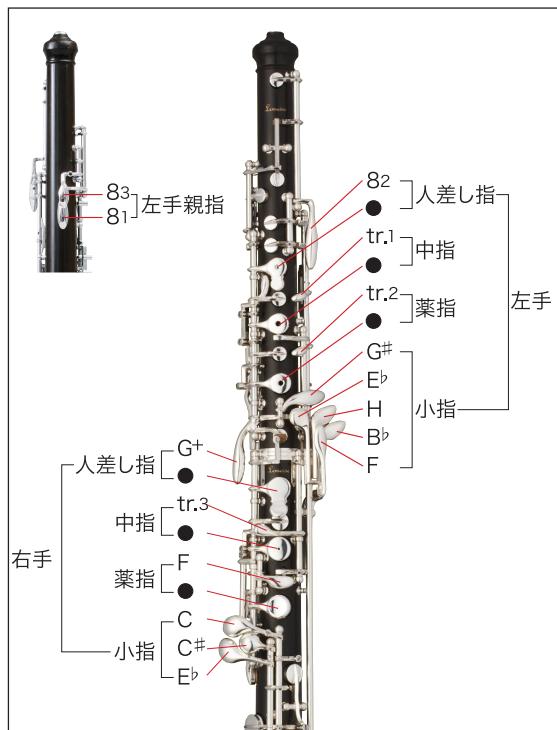
※ルメールオーボエはコンセルヴァトワール式の運指用に調整されています(平成25年11月より)。黄緑色の運指を使用するためには、異なる楽器調整が必要です。

※82(第2オクターブレバ)は81(第1オクターブレバ)を押されたまま操作するのが一般的です。

※82(第2オクターブレバ)とG+(右G#レバ)は、指先ではなく、指の付け根から第2関節付近の間で押さえます。

※83(第3オクターブレバ)は少しだけ動くよう調整されています(可動0.5mm前後です)。

トリル運指表



お買い上げは信用ある当店で

ご愛用カードがお買い上げいただいた大切な楽器を一年間の保証によりお守りいたします。

「ご愛用者カード」には「安心」がついています。お買い上げいただいたから一年間の保証がありますので、いざという時も野中なら安心です。



●仕様、付属品及び価格は予告なしに変更される場合がありますのでご了承ください。
●モデルによっては、納期を必要とする場合がありますのでご了承ください。

総発売元 株式会社ノナカ 総輸入元 野中貿易株式会社
〒231-0011 横浜市中区太田町4-46 〒231-0011 横浜市中区太田町4-46
TEL.045-212-0332(代) TEL.045-211-2022(代)

[野中貿易サイト](https://www.nonaka.com) <https://www.nonaka.com>

[マリゴ専用サイト](https://www.nonaka.com/marigaux/) <https://www.nonaka.com/marigaux/>

※誠に恐れ入りますが、お電話でのお問い合わせは受け付けておりません。弊社WEBサイト「お問い合わせ&カタログ請求」フォームよりご連絡下さい。

