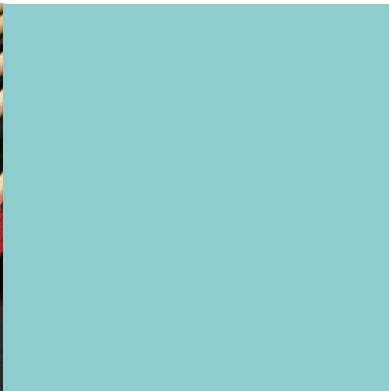


NONAKA CONCERT PERCUSSION CATALOG 2024

野中貿易 コンサートパーカッションカタログ



Timpani

Concert Bass Drum

Concert Tom Tom

Tam Tam

Snare Drum

Drumset

Drum Accessory

Vibraphone

Chime

Glocken

Marimba

Xylophone

Darbuka

Steelpan

Tambourine

Woodblock

Castanets

Triangle

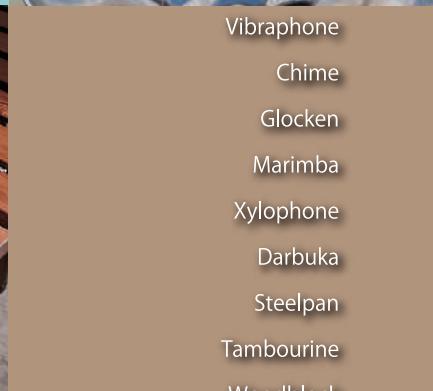
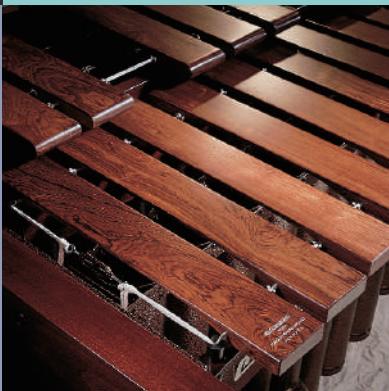
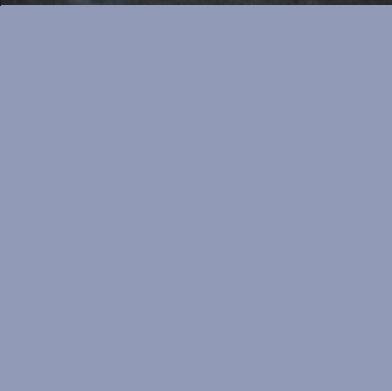
Temple Blocks

Small Percussion

Concert Cymbal

Hardware

Case



contents(目次)

ティンパニ	P3~5	トライアングル	P48
コンサートバスドラム	P6~7	テンブルブロック	P49
コンサートトムトム	P8	スマールパーカッション	P49
タムタム(銅羅)	P9	コンサートシンバル	P50~53
スネアドラム	P10~15	ダラブッカ	P54
ドラムスティック	P16~17	スティール・パン	P55
ドラムセット	P18~19	ハードウェア、譜面台	P56
練習用パッド	P20	ケース、バッグ	P57~58
チャイム	P21	アクセサリー	P58
グロッケン	P22~23	ヘッド表	P59
ヴィブラフォン	P24~26	ティンパニ パーツ表	P60~61
マリンバ	P27~28	チューニングゲージ パーツ表	P62
シロフォン	P29	コンサートバスドラム パーツ表	P63
キーボードマレット	P30~45	スネアドラム パーツ表	P64
タンバリン(タンブリン)	P46~47,49	鍵盤楽器 パーツ表	P65
ウッドブロック	P47	SAITO製品 パーツ表	P66~67
カスタネット	P47	チューニング、取り扱いアドバイス	P68~69

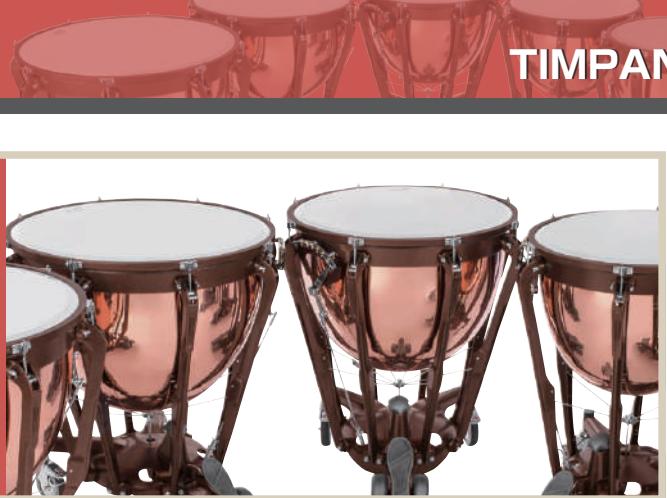
index(索引)

ア 合わせシンバル	P50,51	ステイック	P16,17	トライアングルケース(ギグバッグ)	P48
		ステイックバッグ	P57	トライアングルビーター	P48
ウ ウッドブロック	P47	スナッピー(響き線)	P12,15	トライアングルホルダー	P48
		スネアケース	P57	ドラムセット	P18,19
		スネアスタンド	P56	ドラムペダル	P56
エ エフェクトシンバル	P51	スネアストレイナー	P12	トランスマーチタンバリン	P49
オ オーケストラベル(グロッケン)	P22,23	スネアドラム	P10~15	ハ ハイハットスタンド	P56
カ カスタネット	P47	スネアドラムヘッド	P12,13	パーカッションテーブル	P56
キ キーボードマレット	P30~P45	スネアドラムパーツ表	P64	バスドラム	P6
ク クラッシュシンバル(合わせシンバル)	P50~52	スネアパッド(練習用パッド)	P20	バスドラムスタンド	P6
		スプラッシュシンバル	P53	バスドラムスタンドパーツ表	P63
		タムタム	P9	バスドラムチューンナップ(本革ヘッド)	P7
		タムタムマレット(ゴングマレット)	P9	バスドラムパーツ表	P63
		ダラブッカ	P54	バスドラムヘッド	P59
		タンバリン(タンブリン)	P46,47,49	バスドラムマレット	P7,45
ケ ケース	P57,58	タンバリンバッグ	P47	ハードウェア	P56
		チャイナシンバル	P51	ハンドシンバル	P53
鍵盤楽器音域表	P24	チャイム	P21	響き線(スナッピー)	P12,15
		チャイムマレット	P21	フィールドドラム	P15
コ 五線テープ(五楽線)	P58	チューニングキー	P4,12	譜面台	P56
		チューニングゲージ	P4	ブラシ	P16,17
ゴングマレット	P9	チューニングゲージパーツ表	P62	ヘ ヘッド表	P59
コンサートシンバル(合わせシンバル)	P50~53	ティンパニ	P3,4	マ マリンバ	P27,28
コンサートシンバルスタンド	P53,56	ティンパニ二音域表	P3	マリンバマレット	P30~38,42~44
コンサートトムトム	P8	ティンパニカバー	P4	マレットスタートーキット	P30
コンサートバスドラム	P6	ティンパニパーツ表	P60,61	マレットバッグ	P30,57
サ サスペンデッドシンバル	P50,51	ティンパニヘッド	P4,59	メ メトロノーム	P58
サスペンデッドシンバルスタンド	P53	ティンパニマレット	P5	メンテナンス	P68,69
サスペンデッドシンバルマレット	P40	ティンパレスティック	P16,17	モ モンキータンバリン(トランスマーチタンバリン)	P49
シ シロフォン	P29	テンブルブロック	P49	ラ ラチエット	P49
シロフォンマレット	P31~35,40,44,45	ト 銅鑼(タムタム)	P9	レ 練習用パッド(スネアパッド)	P20
シンバル	P50~53	銅鑼マレット(ゴングマレット)	P9	ワ ワイヤーブラシ	P16,17
シンバルスタンド	P53,56	トライアングル	P48		
シンバルセット	P52				
シンバル手皮	P53				
ス スティール・パン	P55				

Timpani

— ティンパニ —

オーケストラや吹奏楽でおなじみの楽器。銅やファイバーなどで作られたケトルに皮を張ったもの。5度～1オクターブと音域がある楽器で、ヘッドの張り具合を調整し音程を変えます。(手縫め式、ハンドル式、ペダル式など、いくつかの種類があります。)



LUDWIG®
ラディック

このたび、ラディック社より従来の3シリーズに新機能を追加した新製品のティンパニが発売となりました。

ラディック

LUDWIG プロフェッショナル シリーズ

プロフェッショナルシリーズは、ラディックティンパニの主要モデルとして35年以上にわたり好評を博している代表機種です。この機種は、ケトルの響きを十分に發揮させて、音色・音程をより一層クリアにするため、二重構造のダブルリングサスペンションシステムを採用しています。このたび、この代表機種を含めた3シリーズに新機能を追加した新製品が発売となりました。



LTP520KG	20" ハンマードコバー	¥848,000
LTP523KG	23" ハンマードコバー	¥860,000
LTP526KG	26" ハンマードコバー	¥868,000
LTP529KG	29" ハンマードコバー	¥906,000
LTP532KG	32" ハンマードコバー	¥943,000
LTP504KG	LTP523KG,LTP526KG、 LTP529KG,LTP532KG の4点セット	¥3,407,000

LTP520PG	20" ポリッシュドコバー	¥808,000
LTP523PG	23" ポリッシュドコバー	¥819,000
LTP526PG	26" ポリッシュドコバー	¥827,000
LTP529PG	29" ポリッシュドコバー	¥863,000
LTP532PG	32" ポリッシュドコバー	¥898,000
LTP504PG	LTP523PG,LTP526PG、 LTP529PG,LTP532PG の4点セット	¥3,244,000

※こちらは参考画像5点セットになります。

- 〈仕様及び付属〉
 -支柱バランスアクション・ペダル方式
 -プロフェッショナル・チューニングゲージ付
 -ラディック アンサンブル ホワイトヘッド
 -ファイバー ヘッドプロテクター
 -ペイソン・マレット付属
 (2点もしくは4点セットに1ペア)
 -ドロップカバー／チューニングキー付属

新機能一覧

1 New チューニングゲージ

従来のペダル連結デザインを一新、ゲージロッドをスプリングパーツに直結し、ゲージ本体を側面に移動することで演奏時の操作性向上を実現しました。



2 モビリティー・ホイールキャスター

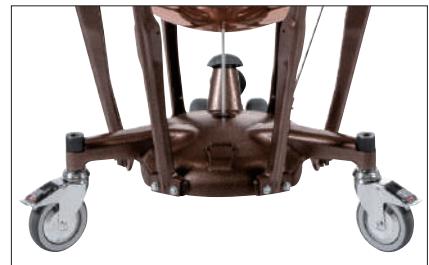
ティンパニのペダル部に新たに加わった360度全方位駆動が可能な画期的なホイールキャスターを搭載し、スムーズなセッティングが可能になりました。



従来モデル(モデル番号が LKG から始まるモデル)は製造終了になります。

3 クイックリリース キャスター

アップグレードした新機能のキャスターを搭載。すばやく交換できる新システムの大型キャスターになりました。



ラディック

LUDWIG スタンダードシリーズ

ラディック社特許の「バランスアクションシステム」やパラボリックフォルムのケトル、付属のチューニングゲージなど、基本設計は上位機種モデルと何一つ変わりません。明るくクリアなサウンドはそのままに、シンプル構造のボディにポリッシュコバーケトルとの組み合わせで、スクールバンドに最適な操作性をお求めやすい価格でお届けします。



※こちらは参考画像5点セットになります。

ラディック

LUDWIG チューニングゲージ(従来モデル)

ラディック純正のチューニングゲージはそれぞれメカニズムの異なる3タイプからお選びいただけます。(本体に標準装備のモデルは全てプロフェッショナルタイプとなります)



プロフェッショナルモデル / グランドシンフォニック用
ペダル部分と直結し連動させます。

LKG20	20" ケトル	¥84,000
LKG23	23" ケトル	¥84,000
LKG26	26" ケトル	¥84,000
LKG29	29" ケトル	¥84,000
LKG32	32" ケトル	¥84,000



スタンダード用
カウンターフープの動きに連動させます。

LKH20	20" ケトル	¥80,000
LKH23	23" ケトル	¥87,000
LKH26	26" ケトル	¥87,000
LKH29	29" ケトル	¥87,000
LKH32	32" ケトル	¥87,000



プラネット・ティンパニゲージ
ペダル部分に装着しペダルの動きをワイヤーで連動させます。

LKP20	20" ケトル	¥98,000
LKP23	23" ケトル	¥107,000
LKP26	26" ケトル	¥107,000
LKP29	29" ケトル	¥107,000
LKP32	32" ケトル	¥107,000

ラディック

LUDWIG ドロップカバー(フルドロップタイプ)



お買い上げ時にはハーフタイプが標準装備されています。

L144	20" ケトル	¥20,500
L145	23" ケトル	¥20,500
L131	26" ケトル	¥22,000
L135	29" ケトル	¥22,000
L147	32" ケトル	¥22,000

ユーザー登録による 万全の アフターケア

弊社よりお買い上げいただいたラディックティンパニは、ユーザー登録をお願いしております。
これによりお買い上げ後も新着情報、メンテナンスサポートのご案内ほか、
パーツ交換やバランス調整などのお問い合わせにも迅速に対応を進めて参ります。

取り扱い説明書
はこちら



LTS420PG	20" ポリッシュドコバー	¥751,000
LTS423PG	23" ポリッシュドコバー	¥762,000
LTS426PG	26" ポリッシュドコバー	¥777,000
LTS429PG	29" ポリッシュドコバー	¥802,000
LTS432PG	32" ポリッシュドコバー	¥835,000
LTS404PG	LTS423PG,LTS426PG, LTS429PG,LTS432PG の4点セット	¥3,018,000

〈仕様及び付属〉

- ・支柱バランスアクション・ペダル方式
- ・プロフェッショナル・チューニングゲージ付
- ・ラディック アンサンブル ホワイトヘッド
- ・ファイバー ヘッドプロテクター
- ・ペイソン・マレット付属(2点もしくは4点セットに1ペア)
- ・ドロップカバー/チューニングキー付属

従来モデル(モデル番号が LKG から始まるモデル)は製造終了になります。

ラディック LUDWIG チューニングキー

P-15011	¥6,900
----------------	--------

ティンパニヘッドの調整(チューニング)に使用します。



P-41	¥1,400
-------------	--------

ティンパニのバランス調整やメンテナンス時に使用します。(スネアドラムなどのチューニングキーと同品です)



ラディック LUDWIG ティンパニヘッド

ラディック社オリジナルのティンパニヘッドにはクリアなサウンドで標準装備のスムースホワイトタイプとソフトなサウンドのクリアタイプがあります。

ラディックティンパニヘッド (EXTENDED COLLAR)

※弊社在庫完売をもちまして廃番となります。

ホワイト

C8220	20"	¥6,700
C8223	23"	¥6,700
C8226	26"	¥7,300
C8229	29"	¥7,800
C8232	32"	¥8,700

クリア

C8120	20"	¥6,700
C8123	23"	¥6,700
C8126	26"	¥7,300
C8129	29"	¥7,800
C8132	32"	¥8,700

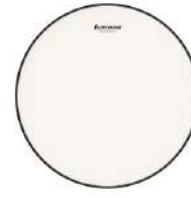
※旧モデルに対応するティンパニヘッドについては、P59をご覧ください。

★NEW

ルネッサンス ティンパニヘッド (REMO 社製)

フィルムの両面に特殊なサンディング & コーティング加工を施すことにより、カーフスキンヘッドのしなやかで深みのあるサウンドを再現しました。

P3222	20"	¥18,400
P3223	23"	¥19,300
P3224	26"	¥20,500
P3225	29"	¥22,200
P3226	32"	¥27,900





マッサー

Messer プロフェッショナルティンパニマレット

コンサートからアンサンブルまでどんなジャンルにも活躍する、オールハンドメイドのティンパニマレットです。ハンドル部には厳選された節目のない高級本竹材を採用。軽くて操作性の良いバランスは、奏者の微妙なコントロールを忠実に伝えられ豊かな表現が可能となります。研究されたRつきカットコルクヘッドと高級ドイツフェルトの採用でバランスの良いシリーズが完成しました。

TB-1H	ハード カット コルクヘッド	25mm 高級ドイツフェルト 採用	¥11,000
TB-2M	ミディアム コルクヘッド	22mm 採用	¥11,000
TB-3S	ソフト カット コルクヘッド	22mm 本竹ハンドル長 370mm	¥11,000



ラディック

LUDWIG ティンパニマレット

シカゴ交響楽団の打楽器奏者として活躍したアル・ペイソン氏のデザインマレットです。



L304	ウルトラソフト	¥10,300
L305	ソフト	¥10,300
L306	ミディアム	¥10,300
L307	ハード	¥10,300



イノベイティブ・パーカッション

Innovative Percussion ティンパニマレット

★NEW

ジェネラル・ティンパニシリーズ

最高のバランスを実現するテーパーのついたメイプルハンドルと、プロフェッショナルなサウンドを実現するドイツ製フェルトに木製のコアを使用したティンパニマレットでコストパフォーマンスに優れ国内外より高い評価を得ています。

GT-1	ソフト	¥7,700
GT-2	ミディアムソフト, ジェネラル	¥7,700
GT-3	ミディアム, ジェネラル	¥7,700
GT-4	ハード, スタッカート	¥7,700
GT-5	ウルトラスタッカート	¥7,200

バンブーシリーズ

オーケストラプレーヤーのみならず、近年人気の高い竹シャフトのティンパニマレット。アメリカンスタイルの径13mmシャフトというやや太めの竹柄ですが、使い勝手の良いデザインとなっておりバランスも良いモデルです。

BT-1	ラージ ローラー	¥12,100
BT-2	レガート ローラー	¥12,100
BT-3	ミディアム レガート	¥12,100
BT-4	ジェネラル	¥12,100
BT-5	ミディアムハード	¥12,100
BT-6	スタッカート	¥12,100
BT-7	ウルトラスタッカート	¥12,100
BT-8	ウッドボール	¥8,400



Concert Bass Drum

—コンサートバスドラム—

いわゆる太鼓。オーケストラや吹奏楽から器楽合奏まで幅広く使われるポピュラーな打楽器。マーチでは全体のビートをまとめ、シンフォニックな曲ではオーケストラの低音を支える重要な楽器であります。コンサート用としては32~40インチのものが使われます。



ラディック LUDWIG コンサートバスドラム

ラディックドラムのパワーとスピード感あふれるクリアなサウンド創りは、コンサートバスドラムにも受け継がれています。多様なニーズをカバーする各サイズとも9プライのメイプルシェルを採用しています。

LECB28XXM	14"×28"	ウッドシェル	10本ボルト	マホガニー	¥288,000
LECB32XXM	16"×32"	ウッドシェル	12本ボルト	マホガニー	¥342,000
LECB86XXM	18"×36"	ウッドシェル	12本ボルト	マホガニー	¥376,000
LECB62XXM	20"×36"	ウッドシェル	12本ボルト	マホガニー	¥380,000



ラディック LUDWIG コンサートバスドラムスタンド

LE787	28"- 40"	ドラム用回転スタンド	¥210,000
LE788	32"- 40"	ドラム用回転スタンド All Terrain	¥238,000
LE790	28"- 36"	ドラム用スタンド すべり止め付き	¥53,000

※ LE787、LE788 のドラムへの取付代は別途申し受けます。



ラディック

LUDWIG コンサートバスドラムマレット

シカゴ交響楽団の打楽器奏者として活躍したアル・ペイソン氏のデザインマレットです。
しっかりとしたメイプルシャフトで深みのあるサウンドを創り出します。

L308	ソフトホワイトパイル	ラージ	メイプルシャフト	¥11,900
※ L309	ソフトホワイトパイル	スモール	メイプルシャフト	¥15,300
L310	ソフトホワイトパイル	ミディアム	メイプルシャフト	¥10,700

※ L309のみ2本1組（他は1本）



L308



L309



L310



★NEW

イノベイティブ・パーカッション

Innovative Percussion コンサートバスドラム マレット

オーケストラでのBDサウンドにこだわりぬいたラインアップ。多彩な場面を想定し13種ものバリエーションを設定。効果音も視野に入れたBDサウンドの集大成で、ユニークなネーミングも秀逸です。

クリストファー・ラム オーケストラ シリーズ

CL-BD2	ジェネラル	最もスタンダードなモデル。握りやすい グリップは操作性が高く、深みのある響 きが秀逸です。	¥12,800
CL-BD4	レガートイゴール	イゴールに薄いドライフェルトを装備。 明快なアタック感と厚い響きを併せ持つ モデルです。	¥10,000
CL-BD6	サターン	中間サイズのフェルトビーター。ロール にも使い易く、リズミカルな演奏など、幅 広い対応ができるモデルです。	¥13,000



CL-BD2



CL-BD4



CL-BD6

Pick Up!
CONCERT BASS DRUM
“calfskin”

コンサートバスドラム
本革ヘッド（カーフスキン）
搭載のご案内

ラディック社のコンサートバスドラムは厳選されたメイプル材の採用により、幅広いダイナミックスレンジと繊細な表現能力をあわせ持つ逸品です。

購入時に装着の標準ヘッドはラディック社オリジナルのスムースホワイトヘッドですが、更により高い音楽表現を目指す奏者の繊細な音づくりや要求に最高の次元で応える、本革ヘッド（カーフスキン）仕様のご案内です。野中貿易グループのメンテナンス部門である「ノナカテクニカルサービス」では、お買い上げ時、または既に所有されている楽器どちらにも、本革ヘッドへの張替え作業を承っております。

新しく本革ヘッドに張り替えたい、今使用している本革ヘッドのヘッド交換をしたい、表面のみ交換したい……など、どのようなお問い合わせにも対応いたします。

お買い求めの楽器店様かノナカテクニカルサービスまでお問い合わせください。

- ご購入時 → 本革ヘッド装着を同時にご注文 → 本革ヘッド製作、交換後お渡し
- ご購入後 → 本革ヘッドへ交換したい → お預かり → 本革ヘッド製作、交換作業 → お渡し
- ご購入後 → 現在の本革ヘッドを新しいものに交換したい → お預かり → 張替え作業 → お渡し



LUWIDGコンサートバスドラム両面本革ヘッド搭載

information**ノナカテクニカルサービス**

〒231-0036
神奈川県横浜市中区山田町2-2
TEL 045-232-2027
FAX 045-262-4339
repair@nonaka.com

**Nonaka
TECHNICAL
SERVICE**

Concert Tom Tom

— コンサートトムトム —

円筒形の胴体にヘッドを張った打楽器で、6インチから16インチまでと幅広いサイズを持ち、サイズの違う複数の太鼓を組み合わせて演奏します。アタックのはつきりした、残響の少ない音色が特徴のシングルヘッド（片面ヘッド）と、豊かな響きを持ち残響のあるダブルヘッド（両面ヘッド）の二種類があります。また、機種により胴体の深さが異なるモデルもあり、それぞれ音色面での違いがあります。



マッサー

MUSSER
マッサー
MUSSER コンサートトムトム

8" ~ 16" の6サイズでハイレンジからローレンジまでをフルカバーします。ダブルヘッドシステムと5.6mmメイプルシェルの採用により、抜けの良いしっかりとした深みのあるサウンドを創り出します。また、ダブルトムスタンドは別途アクセサリー・ホルダーなどの取り付けも可能で、マルチパーカッション等の複雑なセッティングにも対応します。

D0808TCR	8" × 8"	¥37,500
D1008TCR	8" × 10"	¥39,600
D1208TCR	8" × 12"	¥45,400
D1309TCR	9" × 13"	¥49,500
D1410TCR	10" × 14"	¥58,600
D1612TCR	12" × 16"	¥65,500

ダブルトムスタンド

PDST9007 L-Rod 10.5mmロッド ¥25,300

LUDWIG
ラディック
LUDWIG コンサートトムトム

7plyバーチとイタリアンポプラシェル、ボトムエッジにペアリングを施し、細部にわたり丁寧につくられたシングルヘッドタイプのトムトムです。

セット ※製造終了

LECT62CC	ハイレンジ(6",8",10",12")	¥312,000
LECT04CC	ミドルレンジ(10",12",13",14")	¥342,000
LECT36CC	ローレンジ(13",14",15",16")	¥377,000

※すべてスタンド付き

Tam Tam

— タムタム（銅羅） —

金属製楽器でゴングの一種。皿形の薄手の金属盤の形状で専用のマレットなどで演奏します。中国製が主流で、直径 20 ~ 100cm くらいまで大小のサイズがあり、縁につけた 2 つの穴に紐を通して吊るします。近年では奏法も多様化し、本来の重厚な響きのほか、演奏方法の工夫によって様々なサウンドを表現することが可能な、個性豊かな楽器です。

istanbul[®]
Agop Handmade cymbals from Turkey.
イスタンブルアゴップ

ハンドメイドを守り続けるイスタンブル社から、新たにこだわりのラインアップがまた一つ仲間入りです。中国湖北省の武漢は銅鑼製造のメッカとして、世界中のオーケストラが認めるコンサートタムタムを作り続けています。伝統と特殊な鍛成技術に培われた製法で、そのサウンドは豊かな響きと低音に向かう幅の広い余韻を持ち、長い残響が演奏会場を包み込みます。また発音の反応も繊細で、現代音楽に求められる特殊奏法にも的確に応えてくれます。



主なイスタンブル銅鑼使用団体



大阪桐蔭高等学校(吹奏楽部)



埼玉栄高等学校(吹奏楽部)



精華女子高等学校(吹奏楽部)



東海大学付属高輪台高等学校(吹奏楽部)

イスタンブル アゴップ
ISTANBUL AGOP 銅鑼

GN-40	40"	22kg	¥290,000
GN-38	38"	18.5kg	¥234,000
GN-36	36"	16.5kg	¥180,000
GN-34	34"	14.5kg	¥150,000
GN-32	32"	11.5kg	¥119,000
GN-30	30"	10kg	¥100,000
GN-28	28"	9kg	¥92,000
GN-26	26"	7 kg	¥79,000
GN-24	24"	5.5kg	¥65,000
GN-20	20"	3kg	¥51,000
GN-18	18"	2.5kg	¥38,000
GN-16	16"	2kg	¥25,000
GN-14	14"	1.5kg	¥16,000
GN-12	12"	1kg	¥11,000
GN-10	10"	0.55kg	¥7,500
GN-8	8"	0.4kg	¥6,000

● 付属品: マレット、ソフトケース(24インチ以上)、交換用吊紐
※24インチ以上は通常マレットに加え、LUDWIG社製マレットの計2本が付属します。
※スタンド別売り:Aida製を推奨しております。



その他 導入団体多数

ラディック

LUDWIG ゴングマレット

適度な重量で、取り扱いやすいスタンダードなタイプです。

L326

¥25,600



イノベイティブ・パーカッション

Innovative Percussion コンサートゴング<銅鑼>マレット

毛足のある素材を採用。アタックの衝撃音を抑え、深みのある低域を引き出す仕様となっており、真鍮製のリングを搭載しヘッドバランスを整えました。

CG-1S

レッドオークハンドル<グリップ径2.5cm>
ソフト／ラージヘッド

¥11,500

CG-2S

レッドオークハンドル<グリップ径2.5cm>
ソフト／スマールヘッド

¥9,500



※価格はすべて税抜表示となっております。

Innovative Percussion[®] Inc.
イノベイティブ・パーカッション

イノベイティブ・パーカッション

Snare Drum

—スネアドラム—

円筒形の胴体の両面にヘッドが張られ、裏面にはスネア(snare)と呼ばれる響線が張られています。それが振動することで、歯切れの良い特徴的なスネアドラムの音を生み出します。オーケストラや吹奏楽、またドラムセットにおいては特に、必要不可欠な存在の楽器です。



ラディック LUDWIG スネアドラム

Supraphonic スーパーフォニック

ラディックの代表機種 Supraphonic シリーズは、すべてのジャンルにおいてパーカクションなサウンドをお届けします。
USA 製のアルミ素材にクロームメッキを施し継ぎ目なしのシームレス・シェルは、明るく華やかなサウンドが特徴です。

LM400	5" × 14"	クローム仕上げ、インペリアルラグ	¥99,000
LM400T	5" × 14"	クローム仕上げ、チューブラグ	¥109,000
LM400K	5" × 14"	ハンマークローム処理、インペリアルラグ	¥115,000
LM400KT	5" × 14"	ハンマークローム処理、チューブラグ	¥125,000
LM402	6.5" × 14"	クローム仕上げ、インペリアルラグ	¥110,000
LM402T	6.5" × 14"	クローム仕上げ、チューブラグ	¥120,000
LM402K	6.5" × 14"	ハンマークローム処理、インペリアルラグ	¥126,000
LM402KT	6.5" × 14"	ハンマークローム処理、チューブラグ	¥135,000



LM400



LM402



LM405C

Acrolite アクロライト

継ぎ目のないアルミ合金シェルにより音の立ち上がりが早く、底抜けに明るいサウンドが特徴でビギナーからプロまで、レベルを選ばないオールラウンドに対応できるモデルです。2012年に発表された世界中のドラマー待望のシルバーフィニッシュにBLUE/OLIVE バッジを施したクラシックモデルがあります。

LM405C	6.5" × 14"	シルバーフィニッシュアルミシェル、10テンション、クロームフィニッシュバーツ仕様	¥85,000
---------------	------------	--	---------



LU5514SL

Supralite スーパーライト

お手頃ながら高品位なスペックのスネアとして、初級者から上級者まで幅広くご愛用いただいている SUPRALITE シリーズが、より耐久性の高いスイッチに変更されました。オールジャンルにフィットし、驚きのコストパフォーマンスに優れたモデルです。ミラークローム仕上げを施した1mmのスティールシェルを採用し、プラス素材にクロームメッキを施したチューブラグを採用するなど細部にもこだわり、中域が太くパワフルなツアー向けのネオスタンダードモデルです。

LU5514SL	5.5" × 14"	1mm Beadedスティールシェル	¥49,000
LU6514SL	6.5" × 14"	ソリッドプラスチューブラグ、2.3mmフープ、10テンション	¥49,000
LU0814SL	8" × 14"	P88I ストレーナー&P35 スネアバット	¥49,000



LB400B

Chrome Over Brass クロームオーバーブラス

プラスシェル素材にクロームメッキを施す事で、柔らかさの中にキレの良い綺麗なサウンドが生まれます。
明るさのなかにも豊かな響きを持ちコンサートバンドにマッチする使い勝手の良い定番スネアです。

LB400B	5" × 14"	クローム仕上げ、プラスシェル、インペリアルラグ	¥142,000
LB400BT	5" × 14"	クローム仕上げ、プラスシェル、チューブラグ	¥152,000
LB402B	6.5" × 14"	クローム仕上げ、プラスシェル、インペリアルラグ	¥152,000
LB402BT	6.5" × 14"	クローム仕上げ、プラスシェル、チューブラグ	¥162,000

Black Beauty 8-lug

ブラックビューティー 8 ラグ

ラディック社の代名詞であるプラスのブラックニッケル・スネア、「ブラックビューティー」に伝統の8ラグ仕様が定番モデルとして復活しました。

LB414	5" × 14"	2.3mm トリプルフランジ・ スチールフープ、 シームレス・プラスシェル	¥151,000
LB415	6.5" × 14"	(ブラックニッケル仕上げ)、 インペリアルラグ、8テンション	¥160,000

伸びのあるオープンな特性により、プラス素材の持つ、
美しく豊かな倍音を際立たせてくれます。



LB414



LB415

Black Beauty

ブラックビューティー

ラディックが「もっとも有名なドラム」と評されたのは、代名詞でもあるブラックビューティー・スネアドラムの存在です。シームレス・プラスシェルに施されたニッケルブラック仕上げが美しく、柔らかく太い響きは他社には真似のできない渾身のシリーズです。独特な製作工程を持ち、量産が難しく年間の生産数が限られている逸品です。

LB416	5" × 14"	シームレス・プラスシェル、 インペperialラグ	¥150,000
LB416T	5" × 14"	シームレス・プラスシェル、 チューブラグ	¥160,000
LB417	6.5" × 14"	シームレス・プラスシェル、 インペrialラグ	¥160,000
LB417T	6.5" × 14"	シームレス・プラスシェル、 チューブラグ	¥170,000
LB408	8" × 14"	シームレス・プラスシェル、 インペrialラグ	¥189,000



LB416



LB408

SUPRAPHONIC の前身の 1950 年代後期～1960 年代初頭の SUPER LUDWIG を現代版として復活。ラッカーブラスとクローム・オーバー・ブラスの 2 モデルにニッケル・フィニッシュのハードウェアを装備。落ち着いたデザインが懐古的で豊かな倍音のプラスサウンドを引き立てます。

Super Brass

スーパープラス

LB401	5" × 14"	ラッカーブラスシェル、 10テンション、 インペrialラグ	¥142,000
LB403	6.5" × 14"	インペrialラグ	¥152,000



LB401



LB403

“Super Ludwig” COB

スーパーラディック

LB400BN	5" × 14"	クローム・オーバー・ ブラスシェル、 10テンション、 インペrialラグ	¥151,000
LB402BN	6.5" × 14"	インペrialラグ	¥161,000



LB400BN



LB402BN

正規輸入品の証 インナーステッカー

野中貿易では、お客様にご購入後も安心してお使い頂けるよう、スネア・ドラム及び USA 製ドラムセットシェル内側に正規輸入品の証しである『LUDWIG インナーステッカー』を貼付致しました。ご購入の際にはインナーステッカー貼付をご確認の上、お買い求めください。



他にも魅力的な
商品が満載！

詳細はWEBへ
www.nonaka.com/ludwig



LUDWIG®

ラディック

Classic Maple Exotic

クラシックメイプルエキゾチック

ラディックの定番シェルであるメイプル 5ply を芯材に、表裏 <Inside & Out>をエキゾチックウッドで挟み込んだこだわりのシェル設計です。45°エッジを採用した反応の良いクリアなトーンと質感のあるミドルレンジの響きは絶妙なバランスを持ち、木胴の原点ともいべきアコースティック・サウンドを丁寧に表現したコンサートモデルです。バーズアイメイプル、ブビンガ、ユーカリといった木目の美しいラインナップです。



5"×14" African Bubinga - 53



6.5"×14" Fumed Eucalyptus - FE



6.5"×14" Birdseye Maple - 50

【共通仕様】7プライシェル(6プライメイプル+エキゾチックウッドOUT1プライ)

LS401XX53	5"×14"	アフリカンブビンガ	¥163,000
LS401XXFE	5"×14"	フュームドユーカリ	¥163,000
LS401XX50	5"×14"	バーズアイメイプル	¥163,000
LS401TXX53	5"×14"	アフリカンブビンガ チューブラグ仕様	¥169,000
LS401TXXFE	5"×14"	フュームドユーカリ チューブラグ仕様	¥169,000
LS401TXX50	5"×14"	バーズアイメイプル チューブラグ仕様	¥169,000
LS403XX53	6.5"×14"	アフリカンブビンガ	¥170,000
LS403XXFE	6.5"×14"	フュームドユーカリ	¥170,000
LS403XX50	6.5"×14"	バーズアイメイプル	¥170,000
LS403TXX53	6.5"×14"	アフリカンブビンガ チューブラグ仕様	¥176,000
LS403TXXFE	6.5"×14"	フュームドユーカリ チューブラグ仕様	¥176,000
LS403TXX50	6.5"×14"	バーズアイメイプル チューブラグ仕様	¥176,000

Shell info

北米産高級 5ply メイプル材をコアにエキゾチックウッドで挟みクロスラミネート加工した7ply シェル。高級感あふれる仕上がりです。



1/16" の 7ply シェルは45°のインナーカット仕様

ラディック

LUDWIG ドラムヘッド

ラディック社オリジナルのスネアドラムヘッドです。まとまりの良いクリアなサウンドはオールマイティなジャンルでの活躍を約束します。暖かみがある中にも音抜けが良く、繊細なスネアレスポンスが特徴のスネアヘッドです。

LW3312 12"	ミディアム	¥5,000	LW4312 12"	¥5,400
LW3313 13" ホワイト	ミディアム	¥5,100	LW4313 13" ヘビー	¥5,400
LW3314 14"	ミディアム	¥4,800	LW4314 14"	¥6,200

標準装備ヘッド（打面）の仕様が順次変更になります。
(アーチーム、スープライト、ブラックマジック、カール・バーマーシングチャーモデル、を除く全モデル)

※ミディアムコーテッド
→ヘビーコーテッド



ラディックドラムのクリアなサウンドを最大限に引き出す裏ヘッドです。ハイレベルなスネアテクニックを的確に受け止め、繊細なスネアレスポンスで應えます。

C1112 12"		¥4,200
C1113 13"	クリア	¥4,300
C1114 14"		¥4,000

スネアドラムのチューニング時に使用します。(ティンパニのバランス調整やメンテナンスにも使用可能)



ラディック

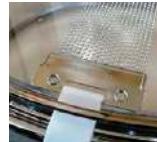
LUDWIG その他パーツ**L1930C**

スネアスナッピー ¥4,200

14"用、20本ライトワイヤー、
メタルエンド

ラディックオリジナルの響き線です。オールマイティなクリアサウンドであらゆるタイプのスネアドラムにベストマッチングで应えます。

標準装備スネアスナッピー(14インチのみ)
仕様が変更になりました



L1963
'63 18-STRAND SNARE WIRES
¥5,600
14"用／スチール製 18本ワイヤー
／クロームメッキ ブラスエンド

その名の通り 1963 年当時に採用されていたスナッピーをピッチ、線径まで再現し、スナッピーコードに加えてブルも使用できるスロットを採用した現代版の復刻モデル。ラディックサウンドの原点となるシェルとスナッピーの鳴りの絶妙なバランスを実現しました。



P-85	ストレイナー	¥8,400
P-86 製造終了	ミレニアムストレイナー(クローム)	¥13,200
P-88AC	ストレイナー/バットコンボ	¥10,000
P-33	スネアバット(クローム)	¥2,800
P-40	ドラムチューニングキー Screwdriver	¥8,100
P-41	ドラムチューニングキー	¥1,400
PLH1067	ATLAS PRO ドラムチューニングキー	¥1,600



クラビオット



ジョニー・クラビオット

=2016年夏、業界のみならず多くのドラマーから惜しまれつつ、ジョニーはこの世を去りました=

ドラマーとしてドラム製作者として、ジョニー・クラビオットはほぼ半世紀の間、音楽ビジネスに携わってきました。彼は1960年代初期からプロのドラマーとしての経歴を持ち、ライ・クーダー、バフィーセントメリー、モビー・グレープ、ニール・ヤングなどのロックンロールのパイオニア達とツアーやレコーディングをするようになりました。その期間に、ジョニーはドラムの歴史と製造に興味を持つようになり、ヴィンテージドラムを集めて、ドラム作りの技術を勉強し始めました。多岐に渡る研究、実験と忍耐を通して、彼はついに一枚の硬材に蒸気をかけながら曲げることでドラムシェルを作り出すという独自の製法を開発しました。この独自の製造工程は、シェルの一貫性と完全性を改善することでクラシック「ソリッドシェル」のデザインを進歩させ、また現代のドラマー達に先例のない、最高レベルのスネアドラムサウンドとパフォーマンスを提供することとなりました。実際に目で見て選抜した素材と最高級のパーツを使い、彼が開発した手作りの製造方法を採用することで、クラビオットは一つの素材をすばらしい楽器に変えることができたのです。

CRAVIOTTO社はマスタービルダーであったジョニーの遺志を継ぎ、最高品質のドラム製作にこだわり続けていく事でしょう。

ソリッドシェル (単板スネア)

通常ドラムのシェルは複数枚のシェル材を接着剤で圧着して成形する方法をとっていますが、一枚のシェル材のみで成形したシェルを採用したものが単板スネアと呼ばれます。最高級の素材と高度な成型技術を必要とします。

接着剤の使用が最低限におさえられており本来のウッドシェルの響きを余すことなく生かす事ができる最高級シェルです。



クラビオット

CRAVIOTTO カスタムショップ スネアドラム

カスタムショップスネアドラムは、クラビオットのフラッグシップモデルです。エキゾチックでパフォーマンスが高く、非常に希少な価値のあるソリッドシェルスネアドラムが揃っています。アッシュ、メイプル、チェリー、ポプラ、ウォールナット、マホガニーが選択可能（または、それぞれのスタックトド・ソリッドの組み合わせ）で、それぞれの木目模様の多様性、密度、質量から導き出される特徴的なサウンドとレスポンスが得られます。

4"×13"	アメリカン・アッシュ
4"×14"	メイプル
5.5"×14" 単板レインフォースメント 仕様	ブラック・チェリー
6.5"×13"	ウォルナット
6.5"×14"	マホガニー

2.3mmスティールパワーフープ、プラスチューブラグ(全てニッケルメッキ)、
オリジナルスナッピー、スネアケース付き
仕上げ:Natural Stain Oil Finish

クラビオット

CRAVIOTTO ドラムヘッド

クラビオットのオリジナルスネアヘッドです。

表ヘッドはコートヘッドのあたたかさとパワーのバランスを整えたやわらかなタッチのヘッドです。
裏ヘッドは明るめあたたかいく、自然なスナアレスポンスを引き出すヘッドです。

スネアヘッド CR-14C	¥3,800
スネアサイドヘッド CR-14S	¥3,800

メイプル

クラビオットのオリジナルメイプルは、密度の高いノースアメリカン・ロックメイプルを使用しています。サウンドの要である低音、凝縮した中低域、張りのある高域が絶妙なバランスで調和しており、比類の無い一貫性、レスポンス、明確なサウンドキャラクターを兼ね備えています。どんなパフォーマンスにも対応出来るでしょう。



マホガニー

クラビオットはペルー産の最上級マホガニーを使用しています。マホガニーはラディック、リーディー、スリングガーランド等の名高いアメリカのドラムメーカーの一般的な材料でした。多孔質で低密度の材質から出る独特なダーク感を持った素朴なサウンドが、高域に自然なフィルターをかけます。メイプルのレインフォースメントは、マホガニーの突出した低域のバランスを取るために使用されており、ユニークな音の傾向を犠牲にすることなくプロジェクトを向上させます。



※価格はすべて税抜表示となっております。



ブラック・スワンプ BLACK SWAMP スネアドラム

クラシックジャンルに特化した、上級者、プロフェッショナル奏者向けの本格的なコンサートスネアドラムです。

独自なワイヤーやケーブルの組み合わせで深みのある多彩な響きを表現することが可能なシリーズ。

マルチソニック・ストレイナー

マルチソニック・シリーズ ソリッドシェル (単板)

個別調整可能な5種類の異なるタイプのケーブルを瞬時に組み合わせ、多彩な音色を表現出来るプロ仕様のマルチソニック・ストレイナーを採用。なかでもソリッドシェルは、厳選した無垢材と高度な成型技術による最高級シェルで接着剤を極力少なく、本来のウッドシェルの豊かな響きを余すことなく表現できる逸品です。

MS514CHD チェリー 単板	¥300,000
MS514MAD メイプル 単板	¥283,000
MS514WAD ウォルナット 単板	¥300,000

5"×14"
SOLID(単板)仕様
ダイキャストフープ
マルチソニックスネアシステム



各ケーブルを其々個別に
ワンタッチで調整が可能



CHERRY

マルチソニックのシステムにチェリー材ならではの深い響きが加わったモデルです。
まとまりのあるサウンドはオーケストラをはじめ、オーケストラのアレンジ曲に最適です。



MAPLE

マルチソニックのシステムにメイプル材特有の明るく明瞭なサウンドが組み合ったモデルです。心地の良い音の抜け感は吹奏楽の多様な楽曲にマッチします。



WALNUT

マルチソニックのシステムとウォルナット材がもつ重厚な音色が融合したモデルです。
芯のある力強い音質はソロをはじめ 幅広いパフォーマンスに順応することができます。
【BLACK SWAMP Percussion 社エンジニアー新野将之氏 使用モデル】

マルチソニック・シリーズ プライシェル (7PLYメイプル)

プロ仕様のマルチソニック・ストレイナーを採用した7プライシェルのモデル。クロスラミネート加工した北米産メイプルの7枚合板シェルで、輪郭の明瞭なまとまりのある響きを演出します。

MS514MD	¥193,000
----------------	----------

5"×14"
7PLYメイプル
ダイキャストフープ
マルチソニックスネアシステム



Cherry Rosewood



Concert Black

サウンドアート・シリーズ ソリッドシェル (単板)

厳選した3種類のケーブルを組み合わせたシンプルなストレイナーのシリーズ。個別調整は出来ないながら、深みのある豊かな響きを容易に得られるストレイナーを採用。厳選した無垢素材を使用したソリッドシェルのサウンドは、吹奏楽からオーケストラまで幅広く対応できるモデルです。

SA514WADT ウォルナット 単板	¥268,000
SA514MADT メイプル 単板	¥250,000

5"×14"
ソリッドシェル
ダイキャストフープ
サウンドアートスネアシステム



WALNUT



MAPLE



サウンドアート・ストレイナー

厳選した3種類のケーブルを組み合わせたシンプルなストレイナースイッチ。8B、5W、8Sの組み合わせです。

サウンドアート・シリーズ プライシェル (7PLYメイプル)

サウンドアート・ストレイナーを採用した7プライシェルのモデル。

クロスラミネート加工した北米産メイプルの7枚合板シェルで 輪郭の明瞭なまとまりのある響きを演出します。

SA514MDT	¥166,000
-----------------	----------

5"×14"
7PLYメイプル
ダイキャストフープ
サウンドアートスネアシステム



Cherry Rosewood



Concert Black



抜けの良いメイプルシェルとカスタムスネアユニットの採用でスクールバンドに最良のサウンドをお求めやすい価格で提供します。

ゴールド、ブルー、ステンレスケーブルで構成される単一のスネアユニットは深みのある落ち着いたコンサートサウンドが得られます。

Pro-10
コンサートスネアドラム

PT5514MS ¥150,000

5.5" × 14"
9PLYメイプル
2.3mmフープ
カスタムスネアユニット



オープンでトラディショナルなサウンド、お手頃価格のエントリーモデルのスネアです。

コンサートメイプル
スネアドラム

CM514CR ¥103,000

5" × 14"
7PLYメイプル
2.3mm フープ

Pro-10
コンサートフィールドドラム

PT1014MS ¥179,000

10" × 14"
5PLYメイプルシェル
(レインフォースメントリング仕様)
2.3mmフープ
カスタムスネアユニット



Pro-10 スネアユニット
¥16,900



Cherry Rosewood

フィールドドラム

コンサートスネアのサウンドの中でも、ダークで深い響きを求める樂曲に最適なフィールドドラムです。10インチの深さのシェルと複数のケーブルをミックスしたワイアースネアによるシンフォニックサウンドは、バンドのサウンドに彩を添える事でしょう。本格的な仕様のシンフォニック・シリーズと扱いやすいプロ-10シリーズ2機種がラインアップ。

主な使用曲例

- レスピーギ（ローマの祭り）
- ラヴェル（ダフニスとクロエ）
- シュミット（ディオニソスの祭り）
- アーノルド（ピーター・ルー）
- ウィーラン（リバーダンス）
- パルトーク（中国の不思議な役人）
- ジョン・マッキー（ワインダーク・シー）

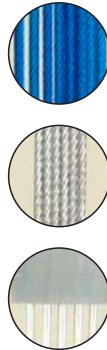
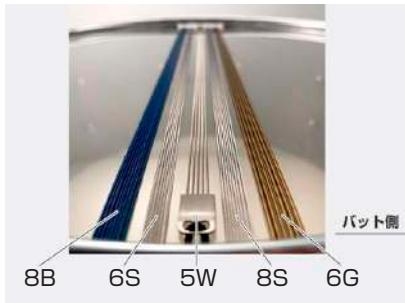
等

マルチソニック／サウンドアート ケーブルユニット

5種類の異なるタイプのケーブルをそれぞれ個別に調整セッティングすることができます。

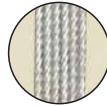
このシステムにより演奏する曲、または曲中においても瞬時に音色の変更が可能になり、求められる最良なサウンドを無限大に創り出すことが可能になりました。

マルチソニック(5種)



8B Blue coated Cable ¥10,700

ブルーコーティングされたケーブルユニットは、奏者のあらゆる要求にも的確に反応するガットタイプで、繊細さとボリュームの両方を兼ね備えたオールマイティなクラシックタイプです。



6S Stainless Steel Cable ¥9,200

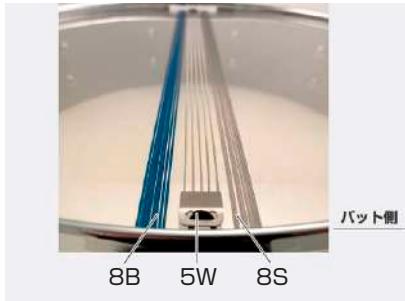
6本のステンレススチールのケーブルユニットは8Sの柔らかい響きを持ちながら、クリアで輪郭のはっきりしたサウンドが特長です。



5W Wire Wound Cable ¥5,900

ワイヤー処理(巻線)されたケーブルユニットはパリッとした明るい響きで、幅広いダイナミックレベルに対して高次元で繊細に反応してくれます。

サウンドアート(3種)



8S Stainless Steel Cable ¥9,200

ステンレススチールのケーブルユニットはしっとりとした柔らかい響きで、奏者の微妙な要求に対し絶妙バランスで明るく繊細に答えてくれます。



6G Gold coated Cable ¥10,700

ゴールドコーティングされたケーブルユニットは、ガット(羊腸)に近い独特のサウンドで、クラシカルな響きを豊かに表現してくれます。また厚いケーブルタイプにより大音量のダイナミックレベルにもしっかりと対応します。

※各ケーブルは付け替え也可能です。

■別売 マルチソニック用ケーブルオプション 単体： 新野将之氏による使い方をご紹介
4C Curly Wire Cable : ¥5,900 動画はこちら→



Drum Stick — ドラムスティック —



REGALTIP
by Calato

リーガルティップ

リーガルティップ
REGAL TIP
スティック&
ブラシ

コンサート向け
お奨めラインアップ

スティック

細めの直径、小さいヘッドのデザインで繊細な表現、軽やかなタッチが特徴の4A、7A、8A。コンサートマーチを始めスタンダードなモデルとして5A、5AX、9A。ポップスステージでのドラム演奏にはJAZZ、SESSION、ROCK等幅広い種類の中から、お奨めを厳選しました。

U.S.ヒッコリー材ウッドチップ

4A (204R)	405mm×14mm	¥1,600
5A (205R)	406mm×14.7mm	¥1,600
7A (207R)	381mm×13mm	¥1,600
8A (208R)	406mm×14.1mm	¥1,600
9A (209R)	406mm×14.7mm	¥1,600
SESSION (SESW)	406mm×14.1mm	¥1,600
JAZZ (211R)	406mm×13.3mm	¥1,600
ROCK (213R)	406mm×14mm	¥1,600
5A-X	410mm×14.2mm	¥1,600
JAZZ-X	410mm×13.7mm	¥1,600

ブラシ スタンダードな583Rをはじめ、ラインアップ豊富なブラシが勢ぞろいです。



500PLB

振り出し式、ソフトラバーハンドル。



505YJ

やや短めで演奏しやすい廉価版、振り出し式イエロージャケットモデル。



583R

押出式、ソフトラバーハンドル、売れ筋ナンバーワン。



575YJ

505YJ 押出式タイプ、イエロージャケットモデル。

ワイヤーブラシ

500PLB	311mm×14.1mm	¥3,000
583R	343mm×13.4mm	¥4,400

505YJ	304mm×14.1mm	¥3,200
575YJ	330mm×14.1mm	¥3,300

リーガルティップ

REGAL TIP ティンバレス スティック

ポップスステージで華やかなサウンドを演出するティンバレスのスティックです。



176NT ナイロンキャップ、丸く太いサウンドを演出。



212 太めの径でパワフルな演奏向き。



238T スタンダードモデル。



276T 細めで切れの良いサウンド。

176NT	394mm×11.0mm	1ペア	¥2,400
212T	394mm×12.7mm	USA	¥3,800
238T	394mm×9.5mm	4ペア セット	¥3,800
276T	394mm×11.0mm	ヒッコリー	¥3,800



イノベイティブ・パーカッション

Innovative Percussion スティック&ブラシ

★NEW!!★

スティック

VINTAGE SERIES

ヒッコリー材を使用。適度なウェイトで暖かみのあるサウンドが得られるスタンダードなスティック。伝統的なミディアムテーパーと標準的な円錐形のチップで5種類の太さがラインアップ。

5A	409mm×14.3mm	ヒッコリー	¥2,100
-----------	--------------	-------	--------



5A

LEGACY SERIES

イノベイティブ・パーカッションの核をなすシリーズで、スタンダードジャズからロック、メタル等幅広いジャンルに対応できる多彩なチップデザインをラインアップ。

厳選した密度の高い良質でスタンダードなヒッコリー材と繊細な響きと軽快なタッチを特徴としたメイプル材のモデルを用意。

L5A	409mm×14.3mm	¥2,100
L5AB	409mm×14.7mm	¥2,100
L8A	406mm×14.2mm	¥2,100
L9A	406mm×14.7mm	¥2,100



L5A

L5AB

L8A

L9A

クリストファー・ラム オーケストラ シリーズ コンサート スネアドラムスティック

メイプル材仕様のCL-1は、明るく反応の良いスティックでスタンダードなモデル。CL-1L～CL-3Lは良質のビーチ材をクロスラミネートすることで、反りの全くない均一の品質を実現した高品質モデル。明るさだけではなく深い響きを併せ持った質感のあるサウンドが得られます。

CL-1	430mm×16.7mm	メイプル	¥2,900
CL-1L	430mm×16.7mm	ラミネート ビーチ	¥5,300
CL-2L	430mm×16.3mm	ラミネート ビーチ	¥5,300
CL-3L	405mm×15.8mm	ラミネート ビーチ	¥5,300



CL-1 テーパー：ロング ヘッド：どんぐり型

CL-1L テーパー：ロング ヘッド：たまご型

CL-2L テーパー：Extended ヘッド：楕円型

CL-3L テーパー：Quick ヘッド：丸型

ブラシ

Jazzならではの繊細なブラシワークを表現するのみならず、多様化する音楽ジャンルにも対応できる充実したラインアップ。

**WBR-1**

収納式ワイヤーブラシ、ミディアム

13.4mm×305mm (ループエンドを含む長さは330mm)	¥6,100
----------------------------------	--------

**WBR-2**

収納式ワイヤーブラシ、ヘビー

13.4mm×305mm (ループエンドを含む長さは330mm)	¥6,100
----------------------------------	--------

ティンバレス スティック

LATIN SERIES

ティンバレススティックとして、スタンダードなLS-1の他、多くのラテン・パーカッショニストとコラボしたシグネチャーモデルを揃える。

LS-1	419mm×12.3mm	¥5,500(4pr)
LS-LD1	406mm×9.5mm	¥5,600(4pr)
LS-PE	394mm×12.3mm	¥5,500(4pr)



LS-1 スタンダードティンバレススティック

LS-LD1 ラロ・ダヴィラ

LS-PE ピート・エスカヴェード

Drum Set

— ドラムセット —



ラディック

LUDWIG ドラムセット**Classic Maple**

(クラシックメイプル)

ラディック社の代表作とも言うべき「クラシック・メイプル」。

100%北米産高級メイプルを使用し、クロスラミネート加工でシェルを形成。メイプル材特有の明瞭で抜けの良いサウンドが特徴で、幅広いジャンルに対応します。ラディック社では、米国モンロー工場にてクラシックメイプルの基本サイズのタムタム、フロアタム、バスドラムを「Pre-Configured Shell Packs」として在庫することによって、受注後速やかにセットアップ&出荷し、納期を最小限に縮めて供給しております。下記4機種14カラーからお選びいただけます。



L88204AX

※写真はセットアップイメージです。シンバル・スネアドラム・スタンド類は含まれません。



Wrap-Tite Finishes ①

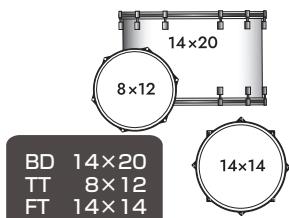


*シェルパック商品は、右記のカラー限定です。

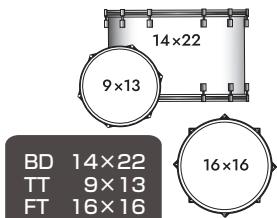
Wrap-Tite Finishes ②



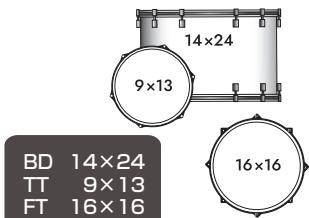
DOWNBEAT - L84023AX

Wrap-Tite Finishes ① ¥537,000
Wrap-Tite Finishes ② ¥537,000ミニクラシックラグ
エリート・バスドラムスバー
アトラスマウントシステム

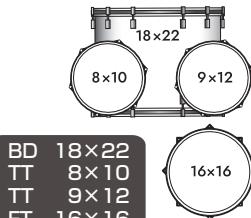
FAB - L84233AX

Wrap-Tite Finishes ① ¥495,000
Wrap-Tite Finishes ② ¥557,000クラシックラグ
エリート・バスドラムスバー
アトラスマウントシステム

PRO BEAT - L84433AX

Wrap-Tite Finishes ① ¥578,000
Wrap-Tite Finishes ② ¥578,000クラシックラグ
エリート・バスドラムスバー
アトラスマウントシステム

MOD - L88204AX

Wrap-Tite Finishes ① ¥563,000
Wrap-Tite Finishes ② ¥639,000ミニクラシックラグ
エリート・バスドラムスバー
アトラスマウントシステム

ラディック

LUDWIG ドラムセット

NEUSONIC (ニューソニック)

ラディック社としてU.S.A 製であることにこだわり、プロの現場でも対応できる秀逸なシリーズが遂に完成。シルバー・キーストーンバッジやクラシックスタイルのラグ等、伝統的なデザインを踏襲し、現代のアメリカン・ラディックのスタンダードとなるでしょう。

Shell info

インナー：チェリー材3プライ+アウター：メイプル材3プライのコンポジットシェル。

上位機種と同様のクロスラミネート加工を採用し、メイプルの明瞭なサウンドを基調に、よりレスポンスを重視したこれまでには無かった軽快さを生み出します。



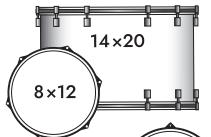
LN24433TX3R

※写真はセットアップイメージです。シンバル・スネアドラム・スタンド類は含まれません。

3R
Skyline BlueB2
Black VelvetB3
Satinwood

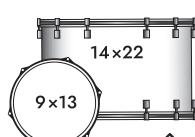
[SHELL PACK]

DOWNBEAT - LN24023TX

BD 14×20
FT 14×14
TT 8×12

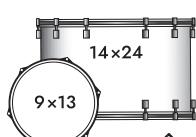
¥239,000

FAB - LN24233TX

BD 14×22
FT 9×13
TT 16×16

¥257,000

PRO BEAT - LN24433TX

BD 14×24
FT 9×13
TT 16×16

¥276,000

[OPTION]

バスドラム

LBN240TX	14" × 20"	¥144,000
LBN242TX	14" × 22"	¥148,000
LBN244TX	14" × 24"	¥166,000

フロアタム

LFN244TX	14" × 14"	¥87,000
LFN266TX	16" × 16"	¥96,000

タムタム

LTN270TX	7" × 10"	¥77,000
LTN282TX	8" × 12"	¥80,000
LTN293TX	9" × 13"	¥87,000

※ PM0048 タムクランプ付き



ATLAS MOUNT SYSTEM



アトラスマウントシステムは、ラディック社により開発された今までにない革新的なサスペンションシステムです。ラグとブラケットの一体化により驚きのサスティーンが可能となり、シェル本来が持つ響きを最大限に引き出すことができます。

バスドラムにタムホルダー、タムホルダー用ブラケットを取り付ける際は、オーダー時に取り付けオプションをおしつけください。取り付けオプションの詳細につきましては「ラディックカタログ」をご参照願います。

他にも魅力的な商品が満載！



詳細はWEBへ
■ www.nonaka.com



※価格はすべて税抜表示となっております。

Practice Pad — 練習用パッド —

Musser
マッサー

マッサー MUSSER 練習用パッド

生ドラムのタッチに近い本格的な練習台。8インチ(直径約20センチ)と使い勝手の良いサイズです。
ドライバーでヘッドの張力を調整可能。お好みのテンションで練習ができます。交換用ヘッドでメンテナンスを行う事で長くご活用いただけます。

PDP1511	(本体+スタンド)	¥10,300
PDP265	(本体のみ)	¥4,400
PHT108CT	(交換用ヘッド)	¥800



Offworld Percussion
オフワールド・パーカッション

OFFWORLD PERCUSSION 練習用パッド

マーチングをはじめとする多くのドラマーから熱い支持を受ける「オフワールド・パーカッション」。本場USAの多くのドラムコー(マーチングバンド)で採用されているタフ&スマートな練習パッドで、マーチング独特のハイテンション・リバウンドの感触をリアルに再現した実践的なパッドです。

V3 INVADER

ダークマターパッド [13インチ]
¥16,000

マーチングスネア用練習パッドとして、オフワールドの開発したスタンダードモデル。インヴェーダーV3シリーズの代表機種でありリム付きで実践的な練習が可能な定番パッドです。リアルな感触が多くのドラマーに支持されています。



V3B VMLB INVADER

VML ブラック パッド
[13インチ] ¥18,600



V3 SCOJO

システムブルースコジョ
[13インチ] ¥18,600

USAのトップコー、ブルーデビルスのドラムスタッフであり、DCIの殿堂入りを果たしたスコット・ジョンソン氏のシグネチャーモデルがシステムブループランで発売。V3ダークマターシリーズをベースに、装飾を施した美しいブルーのボディーを採用。また、小型のカーボンファイバーシートを打面に貼り付け、多彩なルーディメンツを可能とした、スコットのアイデアが生かされたモデルです。



OUTLANDER

アウトランダー
スモール [9.5インチ] ¥8,700
ラージ [11.5インチ] ¥10,900

V3シリーズの軽量コンパクトモデルとしてラインアップ。リアルなタッチ感をそのままに、小さいながらリムも標準装備。耐久性も高く、オールジャンルのドラマーにお勧めです。



イノベイティブ・パーカッション

Innovative Percussion 練習用パッド

Innovative Percussion Inc.

イノベイティブ・パーカッション

練習パッドとして高反発のコーススタイルと、ソフトなタッチのガムラバーパッドがラインアップ。



CP-1R
ブラック・コーパッド
[11.5インチ]
¥11,500



RP-1R
レッド・ガムラバーパッド
[11.5インチ]
¥11,500



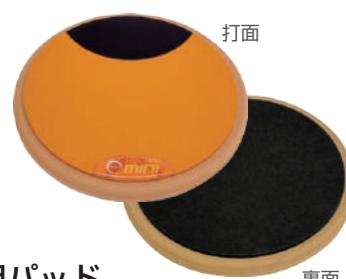
打面



裏面

BYOSphere

バイオスフィア ¥20,700
ディスク裏面のジングルが付いたSNARE puckにより「シズルサウンド」も可能に！SNARE puckの中央のネジを調整することでサウンドの変化も楽しめます。SNARE puckをはずせば、静音でのストローク練習もできます。また、打面はマーチングスネアのタッチに近いVMLパッドと、OFFWORLDパッドの中で一番人気のダークマターパッドの使い分けが可能。テーブルに置いたり、シンバルスタンドに取り付けたり、様々なシーンで活躍するプラクティスパッドです。



裏面

Tap-Off Mini

タップオフ・ミニ
[9.5インチ] ¥9,900
9.5インチというのはほとんどのリュックやバッグに無理なく収める事ができるサイズ感です。

叩いた感触はハッキリとしたリバウンドが得られた上で消音性に優れており、サイズとの相乗効果で場所を選ばず事なく質の高い練習が可能となるパッドです。

Chime —チャイム—



messer®

マッサー



M661CEX

マッサー

MUSSER シンフォニックチャイム

マッサーシンフォニックチャイムは、伝統とたゆまぬ努力により積み重ねられたマッサーサウンドを、現代においても魅力的に提供します。そのサウンドとシンプルかつ機能的な装備は、今もなお世界のトッププレイヤーに支持されています。

M661CEX	20音、1½オクターブ(C5-G6)、 管直径38mm、A=442、クローム仕上げ、 マレット・マレットホルダー付	¥1,556,000
M665BEX	20音、1½オクターブ(C5-G6)、 管直径38mm、A=442、プラス仕上げ、 マレット・マレットホルダー付	¥1,468,000



M635BEX

マッサー

MUSSER クラシックチャイム

マッサークラシックチャイムはシンフォニックチャイムの魅力、機能はそのままに管直径が32mmのコンパクトタイプです。運搬やセッティングも容易で、スクールバンドに最適なお求めやすい価格設定です。

M635CEX	20音、1½オクターブ(C5-G6)、 管直径32mm、A=442、クローム仕上げ、 マレット・マレットホルダー付	¥1,168,000
M635BEX	20音、1½オクターブ(C5-G6)、 管直径32mm、A=442、プラス仕上げ、 マレット・マレットホルダー付	¥1,008,000

マッサー

MUSSER チャイムマレット**M336 ローハイドチャイムマレット ¥8,000**

コンサートチャイム（チューブラ・ベル）専用のマレットです。ヘッド部分に革巻きを採用しチューブへの衝撃は少なく、パワーを的確に伝えるチャイムの定番マレットです。
全長：約24cm ヘッドの直径：約4cm 重量：約180g

**M337 デュアルヘッドチャイムマレット ¥16,000**

両サイドに異なる硬さのラバーを装着した比較的ソフトなサウンドのマレットです。

Innovative Percussion Inc.
イノベイティブ・パーカッション

クリストファー・ラム オーケストラ シリーズ

**CL-C1 ラージ ¥8,400**

ヘッドサイズ：径4cm×長さ8.9cm

**CL-C2 ミディアム ¥8,400**

ヘッドサイズ：径3.8cm×長さ7.3cm

※価格はすべて税抜表示となっております。

Glocken

— グロッケン —

ピアノの鍵盤と同じ配列の金属鍵盤打楽器。正式にはドイツ語のグロッケンシュピールで、英語ではオーケストラ・ベルとも呼ばれます。音盤打楽器の中で一番高い音域を担当します。



MUSSER
マッサー

マッサー MUSSER グロッケン

ハイカーボン製スチールを使用したグロッケンです。サテン仕上げの美しいクロームメッキの音板が印象的です。

M645 30鍵、2½オクターブ(G5-C8)、スチール音板、
A=442、マレット付、ハンドダンパーなし、ケース付 ￥315,000

M646 30鍵、2½オクターブ(G5-C8)、スチール音板、
A=442、マレット付、ハンドダンパー付、ケース付 ￥395,000



M645



ケー&エム
K&M



18836
Glockenspiel Stand

- SG-120 を設置したイメージ
- ※ グロッケン本体は別売りです。
- ※ サイトウ グロッケン全てのモデルに対応。

18836の特徴

無段階の幅調整
アコードィオン式の本体設計で最小 105mm～最大 980mm まで無段階に広がります。キャスター径は 100mm 大口径で、移動時も安定しています。



多段式高さ調整

高さ調整範囲は 750mm～1,170mm までの多段式。アンサンブルでの使用時にも柔軟にセッティングが可能です。



安心の固定ボルト

ケースに埋め込まれたナットとボルトで固定、落下防止の安全性を高めた（サイトウ グロッケン専用）。



詳細はこちらの動画をご覧ください ▶
www.youtube.com/watch?v=opFpXHGqtOc



品番	価格	高さ調節幅(mm)	サポート幅(mm)	耐荷重量(kg)	重量(kg)	折り畳み時 (高さ×厚み×奥行mm)
18836	¥40,550	750～1,170(段階式)	250～980	50	8.7	800×105×550
18826	¥26,850	595～1,015(段階式)	250～840		5.6	595×105×395
18930	¥11,350	594～964(段階式)	調節例) 高さ720×幅710～ 高さ880×幅515		3.9	1,020×102×520



18826
Equipment Stand

18930
Keyboard Stand

Saito
サイトウ

サイトウ SAITO コンサートグロッケン

最高峰にふさわしい、専用設計の音板から放たれるやわらかく華やかな音色。振動を妨げない最適な音板マウントにより、澄み切った美しい余韻を実現。ヨーロッパ作品に対応したF93までのワイドレンジ3オクターブモデル。

SG-120 F57～F93 3オクターブ 37鍵
サイトウ B-2マレット付、ケース付 ￥280,000

- 音板材：R加工ハイカーボンスチール
- 音板仕上：硬質クロームメッキ
- 音板寸法：厚さ9mm×幅32mm



R加工された音板



ホールを突き抜ける上品できらびやかな音色。
厚みを持たせたハイカーボンスチール材による高い表現力。低音域の倍音調律と枠の剛性強化を見直し、アップグレードした新生SG-100の誕生です。

SG-100 F57～C88
2½オクターブ 32鍵
サイトウ B-2マレット付
ケース付 ￥158,000

- 音板材：ハイカーボンスチール
- 音板仕上：硬質クロームメッキ
- 音板寸法：厚さ9mm×幅32mm

薄い音板を使用し軽量化を図りながら、SG-100に迫る音色を実現。
音の立ち上がりが良く、小編成アンサンブルに適した本格派。

SG-88 F57～C88
2½オクターブ 32鍵
サイトウ B-4マレット付
ケース付 ￥128,000

- 音板材：ハイカーボンスチール
- 音板仕上：硬質クロームメッキ
- 音板寸法：厚さ6mm×幅32mm

軽いマレットでも鳴らしやすく、粒立ちの良い音色。
機能性と価格のバランスを追及した軽量モデル。
コンサートグロッケンの入門機です。

SG-80 F57～C88
2½オクターブ 32鍵
サイトウ B-4マレット付
ケース付 ￥90,000

- 音板材：ハイカーボンスチール
- 音板仕上：硬質クロームメッキ
- 音板寸法：厚さ6mm×幅32mm

品番	希望小売価格	音域	音板材	音板寸法(mm)		コードマウント	ケース寸法(mm) 間口×奥行	重量(kg)		
				幅	厚さ					
SG-120	￥280,000	F57～F93 3oct.	R加工ハイカーボンスチール	32	9	○	970×560	約23		
SG-100	￥158,000	F57～C88 2 ½oct.			6		840×560	約20		
SG-88	￥128,000				—		—	約13		
SG-80	￥90,000									

※製品の改良から予告なく仕様を変更する場合があるため、カタログ掲載写真と実際の製品が異なる場合があります。

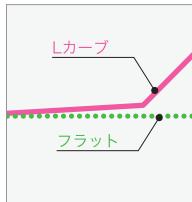
サイトウ グロッケン の特徴



音板の素材

音板材に最も適したハイカーボンスチールを採用。多彩な表現力を持ち、ダイナミックレンジの広い9mm厚と、レスポンスが良く軽量な6mm厚の音板を使用しています。9mmのヘビーウェイト音板は重みのあるマレットでの演奏も可能。マレットの選択肢が広がり、フォルティシモから繊細なピアニシモまでコントロールしやすいのが特徴です。SG-120では音板側面にR加工を施し、音色、余韻、レスポンスを大幅に向上させています。

調律カーブ



サイトウ グロッケンではオーケストラ、吹奏楽等での他の楽器とのアンサンブルを考慮し、高音域を特に高くするLカーブ調律を設定しています。

コードマウント



音板の振動を妨げないように1本のビスで音板を固定。SG-120/100/88ではクロスさせた紐の上に音板を載せることにより（コードマウント方式）、本体と音板との接触を極限まで小さくして最大限の鳴りを実現しています。

ケース



サイトウではケースを共鳴箱として利用するアメリカンスタイルを採用。本体ケースを台形状にすることにより、マリンバやヴィブラフォンの前にセットする場合も演奏者により近い配置を可能とし演奏性を向上させています。

Vibraphone

— ヴィブラフォン —

ピアノの鍵盤と同じ配列の共鳴管がついた金属鍵盤打楽器。マリンバより派生して開発されたヴィブラフォンは、3オクターブほどの音域をもち、共鳴パイプに取り付けられたファンが回転することにより、余韻に速度調節可能なビブラートをかけることができます。



musser

マッサー

マッサー

MUSSER プロ・ヴィブラフォン

選び抜かれた材質とメカニズムが比類のない音質と耐久性を生み出し、アーティストのインスピレーションを100%音にするヴィブラフォンとして世界中のプレイヤーから信頼されています。移動が楽にできるよう配慮され、セットアップを短い時間で出来るよう工夫されています。

M55	シルバー仕上音板	¥1,580,000
M55G	ゴールドサテン仕上音板	¥1,630,000
M75	ゴールドサテン仕上音板	¥1,677,000

【仕様】 ●37鍵盤 ●F3~F6(3オクターブ) ●A=442 ●可変式モーター
●音板:シルバー仕上げ(M55)、ゴールドサテン仕上げ(M55G)、ゴールドサテン仕上げ(M75)
●付属品:マレット・カバー付き ●M75のみウッドフレーム仕様



Pick Up!
Keyboard RANGE TABLE

音域表

VSN-1500PS コンサートヴィブラフォン
M55 プロ・ヴィブラフォン / Omega Vibe(オメガ ヴァイブ)
M55G プロ・ヴィブラフォン / M86K マーチング・ヴィブラフォン
M75 プロ・ヴィブラフォン

M661CEX シンフォニック・チャイム M665BEX シンフォニック・チャイム
M635BEX クラシック・チャイム M635CEX クラシック・チャイム

C 2	D 2	F 2	G 2	A 2	B 2	C 3	D 3	E 3	F 3	G 3	A 3	B 3	C 4	D 4	E 4	F 4	G 4	A 4	B 4	C 5	D 5	E 5	F 5	G 5	A 5	B 5	C 6	D 6	E 6	F 6	G 6	A 6	B 6	C 7	D 7	E 7	F 7	G 7	A 7	B 7	C 8	D 8	E 8	F 8	
C 2	D 2	E 2	F 2	G 2	A 2	B 2	C 3	D 3	E 3	F 3	G 3	A 3	B 3	C 4	D 4	E 4	F 4	G 4	A 4	B 4	C 5	D 5	E 5	F 5	G 5	A 5	B 5	C 6	D 6	E 6	F 6	G 6	A 6	B 6	C 7	D 7	E 7	F 7	G 7	A 7	B 7	C 8	D 8	E 8	F 8

SG-120 グロッケン

SG-100 グロッケン SG-88 グロッケン SG-80 グロッケン

M645 グロッケン M646 グロッケン

M50 ポータブル・シロフォン M51 ポータブル・シロフォン
M71K マーチングケロン・シロフォン SXN-50S コンサートシロフォン

MS-2500 コンサート・マリンバ MS-60R コンサート・マリンバ MS-60P コンサート・マリンバ
M250 コンサート・グランド・マリンバ

M500 コンサート・グランド・ソリスト・マリンバ MJBマリンバ Stiletto2マリンバ

M502 グランド・バスマリンバ

malletech®
マレテック

マレテック

MALLETECH OmegaVibe <オメガ ヴァイブ>

最先端の革新的なヴィブラートシステム等、多くの特許を取得した今迄の常識を変えたヴァイブです。
静穏性の高いモーターシステムと斬新なヴィブラートシステムは秀逸です。デヴィッド・フリードマン使用モデル。

【仕様】

- A=442 ● 音域:3オクターブ(F3~F6)
- 鍵盤:パテント取得の特殊合金
- ヴィブラートシステム
- ダンピング・ジェルシステム
- 鍵盤 カラーフィニッシュ オプション
スタンダードモデルはブラック塗装ですが、
下記のオプションカラーが注文可能です。

【レッド、オレンジ、ゴールド、ブルー、グリーン、パープル】



〈デヴィッド・フリードマン〉

- 可動式ペダルシステム
ペダル左右微調整機能付き、
ダンパー連結部にベルトを採用。
自然な動作で高い操作性を実現しました。

Ω megaVibe	スタンダード仕様	参考価格 ¥1,590,000 ※2024年3月1日現在	為替連動プライス 隨時更新 webサイトで最新の価格をご確認ください malltech www.nonaka.com/malletech/i_vibraphone_01.html
	オプショナルカラー (レッド、オレンジ、ゴールド、 ブルー、グリーン、パープル)	参考価格 ¥1,690,000 ※2024年3月1日現在	



レッド

オレンジ

ゴールド

ブルー

グリーン

パープル

仕様

ヴィブラートシステム <特許>
Patented Vibrato System

特殊構造のプレートが、共鳴管の上を移動する事でヴィブラートを演出。
ヴィブラフォン独特の音程の揺れを最小限に抑えたユニークなシステムです。

ダンピング・ジェルシステム <特許>
Patented Dampening Gel System

自然な響きにこだわり、ミュート時にも音楽的な余韻を大事にするシステムを開発。
ジェル素材を使用する事で、包み込むような優しいダンピングシステムです。
従来のフェルト素材の劣化によるノイズもなく音質にこだわったシステムです。



Saito
サイトウ

サイトウ SAITO コンサートヴィブラフォン

アルミニウムメーカーと協力し半世紀に渡り品質改善を繰り返してきた材料を使用し、職人の手により緻密に仕上げられた音板と運搬性を重視した剛性フレーム。海外の奏者からも定評のあるプロフェッショナルモデル。

VSN-1500PS

¥750,000

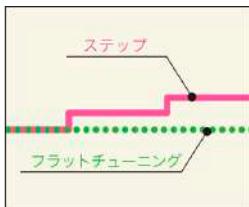
- 【仕様】 ●37鍵盤 ●F33～F69(3オクターブ)
●音板材:超高力アルミニウム合金24S
●音板仕上:シルキー・ヘアライン ゴールドアルマイト処理
●調律カーブ:ステップ
●共鳴管:ゴールドアクリル系焼付塗装
●ボディ:黒レーザー張り
●定格:DC12V/8W
●付属品:マレット/カバー/ACアダプター/電池BOX一式
●スタンド折りたたみ式 ●高さ調節・4段階調節

◇音板寸法:幅57～38mm/厚さ 13mm
◇間口×奥行×高さ(mm):1,410×740×830～900(4段階)
◇重量:約48kg

扁形ペダルオプション

¥31,000

VSN-1500PS のペダルバーを差し替える事で工具無しで取付が可能です。締め付けで回転フィーリングが調整出来ます。



音板の素材

VSN-1500PS では表現力豊かなアルミニウム合金24Sを使用。開放的な音色と基音と高次倍音がバランスよくマッチする効果的なシリーキーヘアライン加工で仕上げています。

倍音と調律カーブ

基音と2オクターブ上の倍音を調律するオクターブチューニングを採用し、特に低音域においては基音の3オクターブ+4度の倍音調律が特徴。

●ステップ

他の楽器とのアンサンブルでピッチが低く聽こえる現象を軽減しながら、和音演奏時のうなりを抑えるサイトウ独自のカーブ。

イージーセットアップ

ボルトレス化する事により、短時間で容易にセットアップが可能。

音板キャラクター

●シックトーンタイプ
ワイドな音板で落ち着いた音色と音圧の高さが特徴。
4マレットによる和音を駆使した演奏での音の広がりに満ちたキャラクター。

ドライブユニット

付属のACアダプター、もしくは単三乾電池(8本)によるコードレス駆動が可能。ステージ転換でその威力を発揮。操作性を追及した薄型コントローラーは弓での演奏を可能にし、モーターの回転/停止をノイズレスで行えるブッシュスイッチは2色の光で運転状況を表示。

ぴったりストップ(PS)

曲中にモーターOFFの指定があった場合、共鳴管のファンが閉じた状態でモーターが停止すると最大の共鳴を得られないため、常にファンが開いた状態でモーターを停止出来る定位置停止機能「ぴったりストップ(PS)」を標準装備。

音板カラーバリエーション(受注生産)

¥41,000

左からライムグリーン、スカイブルー、オレンジ、ピンク、バイオレット、ワインレッド



Marimba

— マリンバ —

ピアノの鍵盤と同じ配列の共鳴管がついた木製鍵盤打楽器。4～5オクターブと幅広い音域を持ち、ローズウッドやアフリカン・パドック等の高級材により鍵盤が作られ、響きの豊かな深い音色が魅力です。



malletech®
マレテック

マレテック
MALLETECH MJBマリンバ

イーストマン音楽大学で教鞭をとるマイケル・バリット氏とマレテック社の共同開発モデル。全音域に亘る豊かな響きの他、力強いパワーを追求しました。大胆なデザインの共鳴管から響き渡るサウンドは秀逸です。

MJB	参考価格 ¥3,130,000	● 替運動プライス 隨時更新 webサイトで最新の価格をご確認ください ※2024年3月1日現在 @ malletech www.nonaka.com/malletech/i_marimba_01.html
------------	--------------------	---

- A=442 ●音域:5オクターブ(C2～C7)
 - 鍵盤:最高級ホンジュラスローズウッド ●フレーム:高さ調整機能付き
 - 共鳴管:低音部7音／4インチの大口径パイプを使用
- 僅かな湿度や温度の変化に対応できるSSTチューナブルシステムを採用



〈マイケル・バリット〉



マレテック

MALLETECH Stiletto マリンバ

従来の5オクターブマリンバより、大幅な軽量化を図り明瞭な輪郭のLOW-VOICEが特徴的なマリンバです。シンプルなデザインの共鳴管や無駄を省いたコンパクトなボディーで操作性の高さを実現しました。

マルタ・クリマサラ使用モデル。

Stiletto	参考価格 ¥2,760,000	● 替運動プライス 随時更新 webサイトで最新の価格をご確認ください ※2024年3月1日現在 @ malletech www.nonaka.com/malletech/i_marimba_02.html
-----------------	--------------------	---

- A=442 ●音域:5オクターブ(C2～C7)
- 鍵盤:最高級ホンジュラスローズウッド ●フレーム:高さ調整機能付き
- 共鳴管:僅かな湿度や温度の変化に対応できるSSTチューナブルシステムを採用



〈マルタ・クリマサラ〉
シュトゥッガルト音楽大学教授
ワールドマリンバコンペティション2位



仕様

共鳴管

マリンバサウンドに最も影響を与えるのが共鳴管です。ナチュラルで反応の良い響きの為に真円パイプにこだわり斬新なパイプデザインとなっています。
SSTチューナブルシステム: 湿度の変化やホールの響きの違いに対応できるチューナブルシステムを採用。

MJB マリンバ



最上機種MJBマリンバにおいては、Stilettoモデルの最低域7音は、3.5インチパイプを採用してあります。
4インチ(101mm)

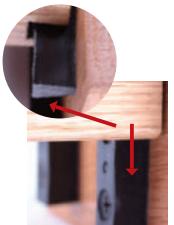
Stiletto



Stilettoモデルの最低域7音は、3.5インチパイプを採用しております。

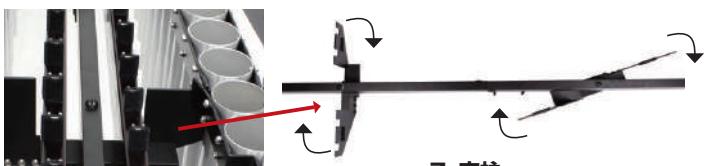
ユニ・ブラケット

鍵盤を支えるレール(桁)のジョイント部分に、ラバー製の細長いブラケットを採用。従来の点で支えるタイプではなく面で支える事でジャストフィット。フレームのがたつきを排除し、しっかりと安定感でノイズもシャットアウトします。



センター・ポールのアントラーシステム

クロスバーに付属しているもので、回転させてパイプを搭載する位置に固定できるものです。



カスタム・ヒンジシステム

桁を支えるレールのつなぎ目を支える蝶番パーツですが、鍵盤の荷重に対して歪み変形を起こしやすい個所に、角度調整機能のアジャスターが搭載。ネジを回すだけで、簡単に角度調整が出来るシステムです。



三分割共鳴管

5オクターブマリンバの悩みの種である分解組立に画期的なシステム。幹音、派生音それぞれ3分割に設計。クロスバー(センター・ポール)に付属しているアントラーシステムにより支えられ、荷重を分散しフレームの負担も軽減するシステム。これにより、マリンバフレームの組み立てが劇的に容易になりました。



Z-支柱

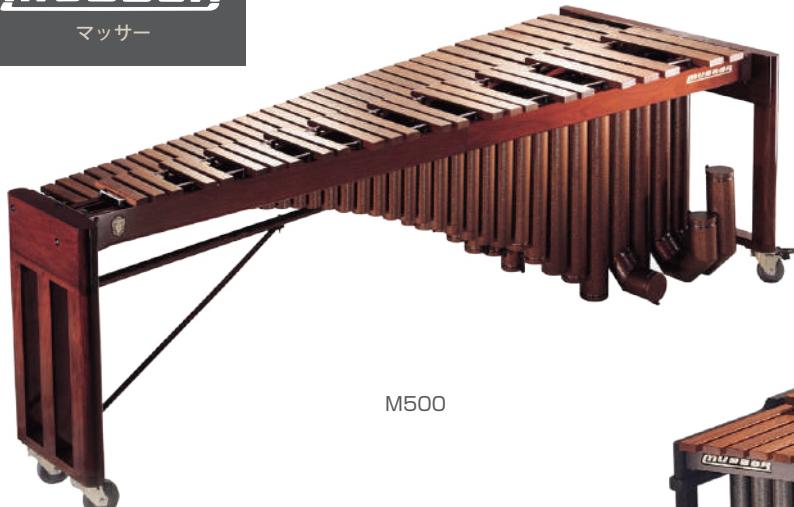
レール(桁)の安定感向上の為、中央2本のレールをアルミ製Z型支柱で固定。適度なホールド感のアタッチメントです。



MARIMBA

musser

マッサー



マッサー

MUSSER コンサート・マリンバ

M 250 の魅力、サウンドはそのままに、安定感のあるしっかりした木製のフレームで構成されています。運搬やセッティングも容易で、スクールバンドに最適なお求めやすい価格設定です。

M245	52鍵、4½オクターブ(A2-C7)、 ローズウッド音板、A=442、 マレット・カバー付	¥1,260,000
-------------	---	------------

※製造終了

マッサー

MUSSER

コンサートグランドソリスト・マリンバ

マリンバの生命線ともいえる音板を妥協なく選定、管理、加工し、全音域にわたって常に理想的なサウンドを生み出します。音板の上下移動、共鳴管のチューニングを可能にし、ノイズのないベストセッティングを超高次元で提供します。

M500	61鍵、5オクターブ(C2-C7)、 ローズウッド音板、A=442、 マレット・カバー付	¥3,852,000
-------------	--	------------



Saito

サイトウ

※受注生産品となります。納期につきましては、お問い合わせいただけますようお願い申し上げます。



サイトウ

SAITO コンサート・マリンバ

バランスが良く美しい音色はそのままに、プライスパフォーマンスを追求したAスケールモデル。スタンダードな音域をカバーし、マリンバのために書かれた多くの曲を演奏可能。

MS-60R	A25～C76 4½オクターブ 52鍵	¥550,000
MS-60P	マレット・カバー付	¥450,000

- 音板材 : MS-60R ホンジュラスローズウッド
MS-60P アフリカンパドック
- 音板幅タイプ : コンパクト
- 共鳴管 : ゴールドアクリル系焼付塗装 2つ折り
- ボディー : 黒レザー張り 長枠2つ折り
- 音板寸法 : 幅58～38mm／厚さ 24～19mm
- 重量 : MS-60R 約53kg / MS-60P 約50kg
- 間口×奥行×高さ(mm) : 1,880×830×830～900(4段階)

サイトウ

SAITO コンサート・マリンバ

軽量で耐久性が高く、運搬性にも優れたシンプルなパイプフレーム。プロ用の音板規格を採用し、プライスパフォーマンスを追求したAスケールモデル。

MS-2500	A25～C76 4½オクターブ 52鍵 マレット・カバー付	¥725,000
----------------	----------------------------------	----------

- 音板材 : ホンジュラスローズウッド
- 音板幅タイプ : ワイド
- 共鳴管 : ゴールドアクリル系焼付塗装 2つ折り
- ボディー : 黒レザー張り 長枠2つ折り
- 音板寸法 : 幅66～42mm／厚さ 24～20mm
- 重量 : 約65kg
- 間口×奥行×高さ(mm) : 2,130×860×830～900(4段階)



Xylophone

— シロフォン —

ピアノの鍵盤と同じ配列の共鳴管がついた木製鍵盤打楽器。3半～4オクターブほどの音域を持ち、マレット（主にゴムやプラスチックで出来たバチ）を使い、明るく硬質な歯切れの良い音色が特徴、類似した楽器にマリンバがありますが、調律による倍音構造が違い、楽器の種類としては別になります。



Musser

マッサー



M50

マッサー

MUSSER ポータブル・シロフォン

あらゆるオーケストラプレイヤーの要求に的確に応え続け、世界中でベストセラーのコンサートシロフォンです。クリアで上質なサウンドとレスポンスは他の追随を許しません。

M50	44鍵、3½オクターブ(F4-C8)、 ローズウッド音板、A=442、マレット・カバー付	¥1,179,000
------------	---	------------

M51	44鍵、3½オクターブ(F4-C8)、 ケロン音板、A=442、マレット・カバー付	¥826,000
------------	--	----------

Saito

サイトウ

SAITO コンサートシロフォン

厳選された音板材を使い、オーケストラで求められる華やかで硬質な音色と抜群の音抜けを誇るプロフェッショナルシロフォン。

SXN-50S (受注生産)	¥460,000
-----------------------	----------

【仕様】 ●44鍵盤 ●F45～C88(3½オクターブ)
●音板材:ローズウッド ●音板幅タイプ:ロング
●調律カーブ:エクストラ
●共鳴管:グレークリル系焼付塗装
●ボディ:黒レザー張り ●付属品:マレット・カバー
●スタンド折りたたみ式 ●高さ調節:4段階調節

◇音板寸法:幅38mm／厚さ 23mm
◇間口×奥行×高さ(mm):1,380×770×820～890(4段階)
◇重量:約30kg



素材の厳選

硬いマレットで演奏されるシロフォンの音板には、特に密度の高い音板材を厳選して使用 抜群の音の立ち上がりと抜けの良さを実現しています。



クイントチューニング

シロフォン独特の音色は、倍音の調律を基音の1オクターブ+5度(クイント)上にする事によるもので、サイトウシロフォンではクイントチューニングを採用。



Keyboard Mallet

— キーボードマレット —


MUSSER
マッサー

マッサー

MUSSER コンサートマレット

扱いやすさを追求した上質のラタンハンドル、ヘッドには厳選された純毛糸を使用、素材と仕上げの統一で違和感のないシリーズ構成となりました。厳選されたヘッドバランスは、全機種に渡って扱いやすく、中高生にも負担のない使用感でスクールバンドに推奨のモデルです。

100 Series

研究されたヘッドバランスは初心者にも扱いやすく、サスペンションバルなどマルチに活躍します。

M-101N	ハード	ラタンハンドル ハンドル長 390mm	¥5,400
M-102N	ミディアムハード	マリンバ・シンバル・小物打楽器用	
M-103N	ミディアム	ラタンハンドル ハンドル長 390mm	
M-104N	ソフト	マリンバ・シンバル用	

200 Series

大きめのヘッドでも扱いやすい重厚なバランスで、ヴィブラフォン、大型マリンバにも対応します。

M-201N	ハード	¥5,600
M-202N	ミディアムハード	
M-203N	ミディアム	
M-204N	ソフト	

マッサー

MUSSER ツーステップマレット

ヘッド付近を細く、持ち手部分を太くすることでバランスのとれたハンドリングが可能な、Musser 独自のハンドルデザインです。見た目よりもしなり過ぎず、耐久性もあるマレットです。マリンバ、ヴィブラフォン用は太目の毛糸でざっくり巻いた、明るいタッチが特徴です。



■ツーステップハンドル 350mm Made in U.S.A

※製造終了

MUS106	ソフト	¥8,300 (セット本数2本)
MUS107	ミディアム	
MUS108	ハード	

マッサー

MUSSER バーチハンドルマレット

丈夫なバーチ材のハンドル。ストレートな響きを好むプレイヤーにおすすめです。マリンバ、ヴィブラフォン用は太目の毛糸でざっくり巻いた、明るいタッチが特徴です。



■バーチハンドル 370mm Made in U.S.A

※製造終了

MUS116	ソフト	¥7,600 (セット本数2本)
MUS117	ミディアム	
MUS118	ハード	

マッサー

**MUSSER
マレットバッグ**

GL8010 ¥13,600



ショルダーベルト＆持ち手付きの便利な簡型マレットケース。マレットなら30～50ペアの収納が可能で吹奏楽部の各種マレット整理（バスドラムマレット、ゴングマレット、チャイムマレットなど）や、運搬にも最適。コンパクトに収納できるだけでなく、底の部分がハードタイプで耐久性にも優れ自立します。小物ケース、ポケット付きでドラムキー、工具などを収納可能です。

ナイロン製(底部:強化プラスチック)
サイズ:幅21cm×高さ47.5cm
※着脱可能な四分割間仕切り付属で、効率的に収納できます。

※マレット、スティックは含まれません。

マッサー

MUSSER マレットスターターキット

こだわりの設計と高品質な素材で、スクールバンドにジャストフィットの使い心地で好評を頂いておりますマッサー マレットシリーズに、必要最低限なマレットをセレクトしたお買い得セットが追加されました。スクールバンドに必要な基本セットを網羅し、このセットでティンパニとすべての鍵盤楽器、サスペンションバルなどの演奏に対応するスターターキットです。使い勝手が良く、収納能力十分のマレットバッグも付属して大変お買得なセットをご用意しました。

M-1000 ¥68,000

セット内容（合計定価¥73,200円の商品）

- ティンパニマレット TB-1H (HARD), TB-3S (SOFT)
- マリンバ・シンバルマレット M-101N(HARD), M-103N (MED)
- マリンバ・ヴィブラフォンマレット M-202N (MED HARD), M-204N(SOFT)
- グロッケン用 プラスマレット GB-1 (VERY HARD)
- グロッケン・シロフォンマレット GX-1 (HARD), GX-3(MED)
- マレットバッグ GL-8010



マッサー

MUSSER スタンダード・キーボードマレット

ハンドル部には厳選された最高級ラタン材を使用。統一された直径のヘッドボール（プラスヘッドを除く）によりとても扱いやすいシリーズです。

GB-1	ベリーハード	16mmプラスヘッド	ラタンハンドル長350mm グロッケン用	¥5,200
GX-1	ハード	25.5mmベーカライト		
GX-2	ミディアムハード	25.2mmポリカーボネート		
GX-3	ミディアム	25.5mmナイロン		¥5,200
GX-4	ミディアムソフト	25.5mmポリエチレン		

マッサー

MUSSER ツーステップマレット

ヘッド付近を細く、持ち手部分を太くすることでバランスのとれたハンドリングが可能な、Messer独自のハンドルデザインです。見た目よりもしなり過ぎず、耐久性もあるマレットです。ラバーマレットは従来のラバーマレットよりもヘッドサイズを大きく変更し、表現の幅が広がりました。マリンバやシロフォンの他、テンブルプロックなどスマローパーカッションの演奏にも有効な幅広い用途で使用できるものです。グロッケン・シロフォンマレット用は必要最低限の種類に絞った、スタンダードな種類でまとめました。人気のLEXAN（クリア・レクサン）が復刻です。

**■ツーステップハンドル 350mm Made in U.S.A**

※製造終了

MUS101	ソフト	ラバーマレット	¥7,600
MUS102	ミディアム	ヘッド径:28mm	(セット本数2本)
MUS103	ハード		
MUS122	bras(真鍮)製	グロッケンマレット ヘッド径:17mm	¥5,900 (セット本数2本)
MUS123	クリア・レクサン	グロッケン・ シロフォンマレット	¥8,000 (セット本数2本)
MUS124	ブラック・フェノリック	ヘッド径:28mm	¥6,500 (セット本数2本)

マッサー

MUSSER バーチハンドルマレット

丈夫なバーチ材のハンドル。ストレートな響きを好むプレイヤーにおすすめです。ラバーマレットは従来のラバーマレットよりもヘッドサイズを大きく変更し、表現の幅が広がりました。マリンバやシロフォンの他、テンブルプロックなどスマローパーカッションの演奏にも有効な幅広い用途で使用できるものです。グロッケン・シロフォンマレット用は必要最低限の種類に絞った、スタンダードな種類でまとめました。人気のLEXAN（クリア・レクサン）が復刻です。

**■バーチハンドル 350mm Made in U.S.A**

※製造終了

MUS111	ソフト	ラバーマレット	¥6,500
MUS112	ミディアム	ヘッド径:28mm	(セット本数2本)
MUS113	ハード		
MUS132	ホワイト・ポリボール	グロッケン・ シロフォンマレット	¥5,700 (セット本数2本)
MUS133	クリア・レクサン	ヘッド径:28mm	¥7,200 (セット本数2本)
MUS134	ブラック・フェノリック		¥5,700 (セット本数2本)

マッサー

MUSSER マレット グッドヴァイブス・シリーズ

Musser Mallet (USA) のベストセラー ヴィブラフォンマレット「グッドヴァイブス・シリーズ」が、4種の硬さのバリエーションで復刻しました。しっかりしたラタンハンドルと質感のあるウェイトバランスや独特なコアの形状、柔軟性が継承され、丈夫なラバーコアに丁寧な綿巻き仕様となりました。

**■ラタンハンドル 390mm Made in U.S.A**

※製造終了

MGV-31	ソフト	ヘッド径: 38mm× 40mm	¥25,200
MGV-33	ミディアムソフト	ヘッド径:	(セット 本数4本)
MGV-35	ミディアムハード	35mm× 40mm	
MGV-37	ハード		

※価格はすべて税抜表示となっております。



サイトウ SAITO マレット

柄について

サイトウではインドネシアより貢付した曲りの少ない天然籐のみを使用。
直径はモデルごとにばらつきが出ないよう、
0.5mm 刻みの太さで一本一本選別 (B-10 は ABS)。



打 楽 器 姉 妹

UTARI
www.utariduo.com



藤井はるか

藤井里佳

うたりは藤井はるか、藤井里佳によるパーカッションデュオ。
邦人作曲家による優れた打楽器作品や北米や東京で活躍する二人が世界各地で出会う音楽を織り交ぜたプログラムは日本だけでなく、北米・ヨーロッパを中心に世界の舞台で音楽ファンを魅了している。

うたりシグネチャー

目指したのは、力まず自然なストロークで芯のある音色が引き出せる「素直な音色づくり」。発音時のバランスや抵抗、コアの重さ、毛糸の質や回転数など追求を重ねた全6種は、柔らかく豊かな響きから現代音楽に必要とされる鋭く透明な音色など多種多彩な音楽作りに対応。ソロ、アンサンブル、吹奏楽、オーケストラ等、編成やジャンルを問わず、表現の要求を満たすものになりました。初心者からマリンピストまで幅広い層にお使い頂けるマレットです。



UTARI 01



UTARI 02



UTARI 03



UTARI 04



UTARI 05



UTARI 06

品番	価格	ヘッド		長さ(cm)	適合楽器				
		素材	硬度		Mar	Xyl	Vib	Glo	Perc
UTARI 01	¥7,000	毛糸巻	EH	40	○		○		WB / Cym
UTARI 02			H		○		○		WB / Cym
UTARI 03			MH		○		○		
UTARI 04			M		○				
UTARI 05			MS		○				
UTARI 06			S		○				

〈適合楽器 Perc〉 WB : ウッドブロック、Cym : サスペンデッドシンバル

毛糸巻ヘッド 110 シリーズ (籐柄 : 37cm)

最も一般的なマレットです。球状に近い形が特徴で、スクールシリーズの木琴に最も適しています。扁平形状のコア（芯）でも毛糸を巻くと楕円形になってしまうのが普通ですが、ひと手間を増やして、自然な球状になるように工夫しています。マリンバ用に使用して頂きたいマレットですが、No.111はウッドブロック・シンバル等、各種パーカッションにも使われ人気があります。



No.111



No.112



No.113



No.114



No.115



No.116

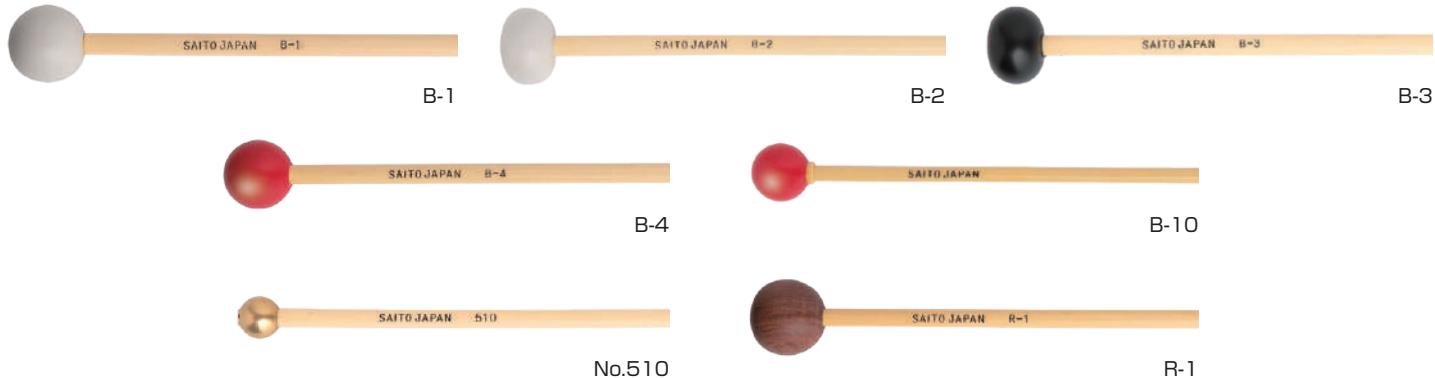
品番	価格	ヘッド		長さ(cm)	適合楽器				
		素材	硬度		Mar	Xyl	Vib	Glo	Perc
No.111	¥5,500	毛糸巻	LH	37	○	○	○		WB / Cym
No.112			MH		○		○		Cym
No.113			M		○		○		
No.114			MS		○		○		
No.115			S		○		○		
No.116			HS		○		○		

※ No.114、115 はウェイト入り 〈適合楽器 Perc〉 WB : ウッドブロック、Cym : サスペンデッドシンバル

サイトウ
SAITO マレット

シロフォン・グロッケン専用 ハイハード

B-1はSG-100用に、B-3はコンサートシロフォンに特に効果があります。No.510はスティール音板のグロッケン専用です。D-4には向いておりませんのでご注意下さい。
*B-10柄のみ ABS樹脂：30cm



品番	価格	ヘッド		長さ(cm)	適合楽器				
		素材	硬度		Mar	Xyl	Vib	Glo	Perc
B-1	¥5,000	ガラス入アセタール	HH	37	×		×	※1	
B-2	¥4,200		H		×		×	○	
B-3	¥4,200		M		×		×	○	WB
B-4	¥4,000	ABS	LH	30	×	○	×	○	
B-10	¥1,800		L		×		×	○	
No.510	¥5,000	真鍮	-	37	×	×	×	※2	
R-1	¥5,500	ローズウッド	H		×	○	×	○	

*1 SG-120/100用 *2 スティール音板専用 注) B-10はABS柄 〈適合楽器 Perc〉 WB:ウッドブロック

バス専用 スペシャルソフト

一本一本職人の手によって巻かれたバス音域専用のマレットです。(No.302を除く)
パドック音板のバスマリンバ(SS-500)にはNo.303、ローズウッド音板のバス音域(MS-3500/3600/3800)にはNo.304が効果的です。No.303はバスドラム用のマレットとしても人気があります。



品番	価格	ヘッド		長さ(cm)	適合楽器				
		素材	硬度		Mar	Xyl	Vib	Glo	Perc
No.302	¥6,500	毛糸巻	BH	37	○				
No.303	¥7,500		L		○				
No.304	¥9,500		M		○				

硬 度

EH	H	MH	M	ML	VS	HH
エクストラハード	ハード	ミディアムハード	ミディアム	ミディアムライト	ベリーソフト	ヘビーハード
L	LH	BH	MS	S	HV	HS
ライト	ライトハード	バス用ハード	ミディアムソフト	ソフト	ヘビー	ヘビーソフト



マレテック
MALETECH マリンバマレット

NEW!!

マーク・ボーズマン Go2 シリーズ<バーチ柄>

イーストマン音楽大学で博士号を取得、テキサス A&M 国際大学で教鞭をとるマーク・ボーズマン氏は現代音楽から室内楽までを網羅する活動を行っており、その経験をもとに開発されたシグネチャーモデルです。

mallettech® Bosman MBO12

MBO12



MBO12

ミディアム～
ミディアムハード

幅広いダイナミクス・音色・アーティキュレーション
を一組のマレットで表現可能にした、特別な「糸巻レ
シビ」による汎用性の高いマルチトーンのマレット

マルタ・クリマサラ シリーズ<バーチ柄>

ミュンヘン国際音楽コンクール優勝など数々の国際コンクールで受賞しているパーカッショニスト、マルタ・クリマサラ氏のシグネチャーモデル。同シリーズのコアにはプロンズウエイトが埋め込まれており、重みのある独特なヘッドバランスが特長です。ヘッドの重量を生かした質感のある深い響きは、豊かで暖かみのあるサウンドを引き出すシリーズです。

mallettech® Kumazawa MK6

MK6

mallettech® Kumazawa MK11

MK11

mallettech® Kumazawa MK16

MK16



MK21



MK6 ソフト 幅広い音域をしっかりと鳴らす事が出来るもので、埋もれがちな低域に質感を与えた使い勝手の良いモデル

MK11 ミディアムハード 重めのヘッドバランスにより、ダイナミクスレンジの広いミディアムマレット。軽いタッチでも深い響きが得られるオールマイティーモデル オープン
プライス

MK16 ハード 明瞭な輪郭を持ちながら硬すぎない粒立ちが特徴のマレット

MK21 ベリーハード クリアで華やかな響きを持ち、軽いタッチでも質感のあるアタック感が特徴。

L.H. スティーブンスシリーズ<バーチ柄>

スティーブンスシリーズは、彼の考案した独自の現代4マレット・テクニック「スティーブンス・グリップ」を十二分に生かすため開発されたもの。軽量で長柄のバーチシャフトにより繊細な表現を追求するモデルとなります。

LS1



LS5



LS10

LS15



LS17Z



LS20

LS1 ベリーソフト 柔らかく深いオルガンのような響きを得るマレット

LS5 ソフト リッチでダークな響き コラールの演奏に向きます

LS10 ソフト～ミディアムハード タッチの強さでソフトからミディアムハードへ音色が変わるマルチ・トーンモデル

LS15 ミディアムソフト～ハード タッチの強さでミディアムソフトからハードへ音色が変わるマルチ・トーンモデル

LS17Z ソフト～ミディアムハード タッチの強さでソフトとミディアムハード2種類の硬さに変わる2トーンモデル

LS20 ミディアム～ベリーハード タッチの強さでミディアムからベリーハードへ音色が変わるマルチ・トーンモデル

オープンプライス

マイケル・バリット シリーズ<バーチ柄><ラタン柄>

イーストマン音楽大学で教鞭をとるマリンバ奏者であり作曲家でもあるマイケル・バリット氏のシグネチャーモデル。天然素材のゴムをコアに採用。マルチ・トーンモデルは、ラバーチューブをコアに巻いて深みのあるサウンドを演出します。特殊素材の合成繊維が高い耐久性を実現し、デザインもクールなものに統一されています。



MB13



MB18

MB13 ※製造終了 ミディアム～ミディアムハード 全音域でむらなくしっかり鳴るスタンダードモデル

MB18 ミディアムハード～ハード 明瞭なアタックでクリアな粒立ちが特徴 パワフルな幅広いレスポンスを持つモデル オープンプライス

マイケル氏によりマレットバランスが再考され、ややヘッドに重みが加わったことでより重厚感のあるサウンドが実現した「V2」モデル。

mallettech® Burris MB5-V2



MB5-V2

MB5-V2



MB8-V2



MB13-V2

MB5-V2 ソフト 豊かな深い響きが特徴 まろやかなロールの響きが美しい

MB8-V2 ソフト～ミディアム ボリューム感のある、柔らかな響きが特徴のマルチトーン

MB13-V2 ミディアム～ミディアムハード 全音域でむらなくしっかり鳴るスタンダードモデル

バーチ柄

ラタン柄

オープン
プライス

オープン
プライス

*末尾に 'R' を付けるとラタン柄のモデルとなります。

マレテック

MALETECH マリンバマレット

エリック・サミュ シリーズ<バーチ柄><ラタン柄>

エリック・サミュは、クラシカルマリンバ奏者であるとともにジャズ奏者の一面も持ち合わせるプレーヤーです。彼の独特的なインプロヴィゼーション・スタイルを生かす表情豊かなマレット。目に鮮やかなオレンジの毛糸がユニークな、オリジナリティーの高いシリーズです。



ES8



ES12



ES16

ES8	ソフト	大きなコアを採用し、しっかりした低域を鳴らすマレット	バーチ柄	ラタン柄
ES12	ソフト～ミディアムハード	柔らかな響きと反応の良いタッチのマルチトーン	オープン	オープン
ES16	ミディアム～ミディアムハード	明るくクリアな響きで幅広いレスポンスが特徴	プライス	プライス

*末尾に'R'を付けるとラタン柄のモデルとなります。

ケヴィン・ボボ シリーズ <バーチ柄>

全米で最も優れた音楽学校のひとつとして知られるインディアナ大学ジェイコブズ音楽院の教授を務めるケヴィン・ボボ氏のシグネチャーモデル。耐久性のある細いナイロン糸で巻くことで、ピアニッシモからフォルティシモまで均一なアーティキュレーションで表現することができます。



KB8



KB11



KB14

KB8	ミディアムソフト	低音域特有の響きと輪郭を同時に引き出すことができ、まろやかな音色が必要な作品にマッチするマレット	オープン	プライス
KB11	ミディアム	幅広い音域で使用できる絶妙な硬度が特長。5オクターブマリンバの全音域をカバーできる使い勝手の良いモデル	オープン	プライス
KB14	ミディアムハード	パワフルなサウンドや明確なアーティキュレーションが必要な際に最適なモデル	オープン	プライス

グランド・ソロイスト シリーズ<バーチ柄>

マレテック独自の合成糸を巻いた同シリーズは、特殊なゴム製のコアを使用することでそれぞれの硬度で粒立ちの良いサウンドを生み出すことができるラインアップです。



GS3



GS7



GS13



GS3	ソフト	明瞭なアーティキュレーションを備えつつ、豊かな低音の響きを鳴らすことのできるモデル	オープン	プライス
GS7	ミディアムソフト	ミディアムソフトでありながら、幅広い音域でまろやかな響きを作り出すマレット	オープン	プライス
GS13	ミディアムハード	幅広いレスポンスが特長で、高音域も明るくむらなく鳴らすことができるモデル	オープン	プライス
GS16	ハード	クリアで明るい響きを持ち、明瞭なアタックで早いパッセージにも対応可能なマレット	オープン	プライス

チェンバー シリーズ<ラタン柄>

独自に開発した合成繊維の糸と巻き方から、幅広い色彩感とアーティキュレーションを引き出します。ヘッドの重量と柄の長さのバランスも良く、室内楽として色々な楽器とのアンサンブルにも抜群の効果を得られます。



CH4R

CH4R	ソフト	オープン
CH8R	ソフト～ミディアム	オープン
CH14R	ミディアム～ミディアムハード	オープン
CH18R	ミディアムハード～ハード	オープン

プライス

CN4	ソフト	ソフトながら、全音域でむらなく響くリッチなトーン	バーチ柄	ラタン柄
CN9	ソフト～ミディアム	深みのある響きからクリアでリッチな響きを持つ	オープン	オープン
CN14	ミディアム～ミディアムハード	もっとも平均的な使い勝手の良いモデル	プライス	プライス
CN21	ハード～ベリーハード	クリアな輪郭のハードマレット 幅広いダイナミックスを持つ	プライス	プライス
CN26	エクストラハード	大編成バンドでも埋もれない、しっかりしたクリアな響き	プライス	プライス

*末尾に'R'を付けるとラタン柄のモデルとなります。

※価格はすべて税抜表示となっております。



マレテック
MALETECH マリンバ・ヴィブラフォンマレット



エスケープ テン シリーズ<ラタン柄><バーチ柄>



EX5R "PHAT Bass"	ソフト	重厚な音色と明瞭なアーティキュレーションをあわせ持ったモデル[ヤーン巻]	ラタン柄 オープンプライス
EX10	ミディアムソフト～ミディアム	低音部の伴奏からメロディラインの演奏までカバー 心のある深くしっかりした響きを持つミディアムマレット[ヤーン巻]	
EX12	ミディアムハード	ミディアムに近い硬さながら、コード巻特有の質感で、アンサンブルの中で使用しても華やかな音色で抜けのあるクリアなサウンドを出すことができるモデル。[コード巻]	バーチ柄 オープンプライス
EX14	ミディアムハード～ハード	芯のある音色と中高音域に最適なアーティキュレーションを備えたマレット[ヤーン巻]	
EX16	ハード	ヘッドの適度なウェイトにより、硬質なアタックノイズを軽減し、高音域でもパワフルかつ華やかなサウンドを引き出すことができるマレット[コード巻]	

マレテック
MALETECH ヴィブラフォンマレット

エド・スミス シリーズ<ラタン柄>

30年以上の音楽キャリアを持つジャズヴィブラフォン奏者のエド・スミス氏のシグネチャーモデル。長年の研究の末に作られた同シリーズのマレットはヴィブラフォン用のミディアムハードマレットにおいて、最良な響きを作ることができるスタンダードモデルとなっています。



ELS16 ミディアムハード 幅広いジャンルに使用できるモデル
適度な硬度はソロからアンサンブルまでカバーする オープンプライス
事が可能

ジョー・ロック シリーズ<ラタン柄>

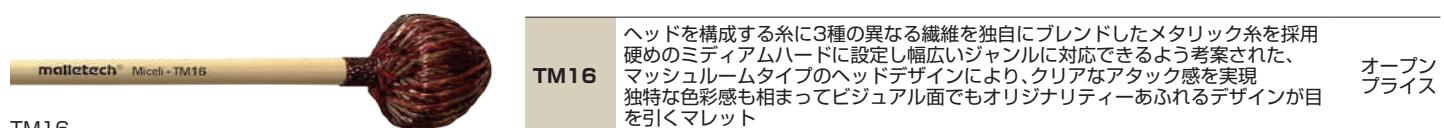
約40年にわたってジャズ・ファンを魅了する現代最高のヴィブラフォン奏者、ジョー・ロック氏のシグネチャーモデル。ソリストをはじめ作曲家としても音楽活動をしてきた彼が最良のサウンドを実現するために開発した3種類のマレットは、自然なレガートから細かいアーティキュレーションまで表現することができるラインアップとなります。



JL9	Deep-Tone	独特的なヘッド形状により自然なレガートを引き出し、抒情的な演奏場面にフィット 深いのあるニュアンスの表現を重視したミディアム・ソフトのマレット	
JL14	Crossover	明瞭なアタック感と豊かな響きのフルラウンドトーンを得られるバランスの良さが特長 幅広いダイナミクスに対応できる、やや硬めのミディアムハードの設定でユーティリティの高い使い勝手の良いマレット	オープン プライス
JL19	Quick-Fly	素早いパッセージや細かいアーティキュレーションを軽やかに表現できるハードマレット ラテンやジャズなどのソリスト的場面でもバンドに埋もれることなく芯のある響きを得る事が可能	

トニー・ミセリ シリーズ<ラタン柄>

国際的に有名なジャズヴィブラフォニストであるトニー・ミセリ氏のシグネチャーモデル。教育者としても世界中で活躍している彼が新たにマレテックから発表したマレットは、幅広い音楽シーンに順応します。



TM16 ヘッドを構成する糸に3種の異なる繊維を独自にブレンドしたメタリック糸を採用
硬めのミディアムハードに設定し幅広いジャンルに対応できるよう考案された、
マッシュルームタイプのヘッドデザインにより、クリアなアタック感を実現
独特な色彩感も相まってビジュアル面でもオリジナリティーあふれるデザインが目
を引くマレット

オープン
プライス

マレテック

MALLETECH ヴィブラフォンマレット

ステファン・ハリス シリーズ<ラタン柄>

ステファン氏は、マンハッタン・スクール・オブ・ミュージックで教鞭をとる他、スタジオミュージシャンとして数多くのレコーディングに参加しているアーティスト。上級者向けのカスタムシリーズとしてラインアップ。



SHA-S	ソフト	大柄な丸型ヘッド ブルーコードで深い響きを演出	オープンプライス
SHA-M	ミディアム	美しいチェリーレッドのコード巻でクリアな響き	
SHA-H	ハード	鮮やかなレモンイエローコード巻で煌びやかな粒立ち	

マイク・マイニエーリ シリーズ<ラタン柄>

ピックアップマイクシステムを装着する MIDI-VIB の先駆者、マイク・マイニエーリ。アタック音を軽減しノイズ音を抑えた豊かな響きは、振動をダイレクトにアンプへ伝えるシステムに配慮した設計になっています。



MM13	ミディアムソフト	サウンドを重視する小編成のアコースティックなアンサンブルに最適	オープンプライス
MM17	ハード	鮮やかなピンクのコード巻 自然なアタック感が特徴	

デイヴ・サミュエルズ シリーズ<ラタン柄>

クリアなアタック感が特徴。しっかりした基音の深い響きは JAZZ からラテンまで幅広いシチュエーションをカバーします。



DS10H	ソフト・ヘビー	より重量感のある仕様で、DS11よりも深みのあるサウンドが特長。	オープン プライス
DS11	ソフト	マッシュルームヘッドに毛糸巻き仕様でリッチなサウンド	
DS18	ハード	輪郭のはっきりした臨場感あふれるクリアサウンド	
DS19H	ハード・ヘビー	より重量感のある仕様で、DS18よりもパワフルなサウンドが特長。	

イーモーション シリーズ <バーチ柄><ラタン柄>

マーチングバンド、フロントピットや打楽器アンサンブルなど、パワフルサウンドを要求されるシーンに合わせ、しっかりしたウエイトでボリューム感ある響きを演出します。

マリンバマレット<バーチ柄>



EM-XSM	エクストラソフト	オープンプライス
EM-SM	ソフト	
EM-MM	ミディアム	
EM-HM	ハード	

ヴィブラフォンマレット<ラタン柄>



EM-SV	ソフト	オープンプライス
EM-MV	ミディアム	
EM-HV	ハード	

※価格はすべて税抜表示となっております。



マレテック
MALETECH シロフォンマレット

オーケストラ シリーズ<ラタン柄>

様々なシチュエーションに対応するべく、軽量で明るい響きの素材から、しっかりしたウエイトの重厚な素材まで厳選した4種類のモデルをお届けします。



OR39R	ブラウンボール	軽快なタッチで繊細な響きを持つスタンダードなマレット	操作性の高いバランスの良さが特長	オープンプライス
OR42R	タンボール	質感のある明るく伸びのある響き、木の質感を綺麗に引き出す適度な硬度で伸びのある響きが特長		
OR45R	ホワイトボール	華やかで明瞭なアタック感を持つ透明感のある響きが特長	グロッケンにも対応し汎用性の高いマレット	
OR48R	ブラックボール	重めのヘッドウエイトで、明瞭な輪郭と硬質の響きを持ち大編成でも埋もれないしっかりした響きが特長		

ボブ・ベッカー シリーズ<ラタン柄>

イーストマン音楽大学を卒業し、世界的な打楽器アンサンブル ネクサスを創立した名プレーヤー、ボブ・ベッカー氏のモデルです。軽やかで操作性の高いマレットとして多くのシロフォンプレーヤーに愛用されています。



BB32	ソフト&ハード	バーガンディーのプラスティックコアにラバーチューブを装着 ローズウッド鍵盤に過度なダメージを与えないように デザインされたゾートーン仕様	オープンプライス
BB34	ミディアムハード	柔らかめのプラスティックヘッド 明瞭なアタックを生かしたまま硬すぎない繊細な響きを追求したシロフォンマレット	

ナチュラル ラバー シリーズ<ラタン柄>

シロフォンを始めとして、マリンバなどの鍵盤楽器、さらにはウッドブロックやテンブルブロック等の木質打楽器に幅広く使用できる、木に優しい天然ゴム素材のマレットです。硬さのバリエーションも5種と幅広く、シチュエーションに応じた使い分けが可能です。



NR13R	ミディアムハード	オープンプライス
NR19R	ハード	
NR29R	ベリーハード	

サスペンションバル用マレット <バーチ柄>

ORSSC	Small Suspended Cymbal		ORMSC	Medium Suspended Cymbal		ORSSC	(Sサイズヘッド 横48mm×縦34mm) ダイアモンド型の独特のヘッドデザインによる、スムーズなマレット奏法を可能にした、毛糸巻モデル	オープン プライス
						ORMSC	(Mサイズヘッド 横54mm×縦34mm) パワフルなクラッシュや深い響きを演出する、やや大きめのヘッドサイズ Sサイズと合わせて、多彩な表現を可能にする毛糸巻モデル	

マレテック

MALLETECH グロッケンマレット

オーケストラシリーズ<バーチ柄><ファイバー>



ORMG30	22mm ブラックボールヘッド/ブラックファイバーハンドル	柔らかく深い響きで、リヒャルト・シュトラウスのドンファンなどにお奨め
ORMG34	12.5mm ブラックプラスティックボールヘッド/ブラックファイバーハンドル	小口径のヘッドにより、ボリュームを抑えた繊細な優しい響きを楽に表現できる
ORMG36	22mm クリアボールヘッド/レッドファイバーハンドル	透明感のある柔らかいアタックと伸びのある響き、眠れる森の美女などに推奨
ORMG41	22mm グレーボールヘッド/レッドファイバーハンドル	明瞭なアタックと明るい響きを持つ、バランスの良いマレット
ORMG44	22mm ホワイトボールヘッド/レッドファイバーハンドル	控えめなアタックと軽快な響きが特徴でワルツなどに向く
ORMG51	25mm オレンジボールヘッド/レッドファイバーハンドル	綺麗な輪郭を持つアタックとバランスの良い響きが特徴
ORMG55	25mm ブラックプラスティックボールヘッド/ホワイトファイバーハンドル	重めのヘッドウェイトで明確なアタック感が特徴
ORMG58	19mm アルミニウムボールヘッド/ホワイトファイバーハンドル	柔らかめの素材であり、繊細な演奏に向くマレット
ORMG62	22mm アルミニウムボールヘッド/ホワイトファイバーハンドル	ORMG58のヘッドサイズが一回り大きくなったもの
OR70R	22mm アルミニウムボールヘッド/ラタンハンドル	手になじみの良い良質ラタン仕様で軽快なサウンドが特徴
OR65R	25mm ブラックプラスティックボールヘッド/ラタンハンドル	明瞭なアタックでしっかり響き、パワーも申し分ないマレット
ORBB	小型の真鍮製ボールヘッド/ラタンハンドル	きらびやかで軽快なサウンド、繊細なアーティキュレーションが得意

※価格はすべて税抜表示となっております。



Innovative Percussion Inc.
イノベイティブ・パーカッション

イノベイティブ・パーカッション

Innovative Percussion コンサートマレット

マーチングのメッカ DCIにおいてトップシェアを誇るイノベイティブ・パーカッションは、日本でも大変ポピュラーなブランドとして認知されているところです。コンサート用に開発されたキーボードマレットには、ジャンルを問わない操作性の高いラタンシリーズ、幅広い表現を可能にしたシグネチャー・アーティストのモデルが揃えられ、オーケストラ向けのサウンドにこだわりぬいたバスドラムマレットなど、多彩なスタイルに対応できる充実のラインアップです。



コンサート キーボードマレット

Eriko Daimo シリーズ<ラタン柄>

ニューヨークで活躍するマリンバアーティスト大茂絵里子さんのシグネチャー・モデル。3年の開発期間を経て発表されたこのモデルは、8種類のモデルからなり、様々なシーンで対応できるようにラインアップされています。耐久性に優れた新しい合成毛糸を開発、新しいタイプの長めのシャフトデザインで長時間の演奏にも応える設計になっています。あたたかく深い低音の響きを明瞭に響かせるソフトマレット～美しいクリスタルのような明瞭な響きを演出するハードまで、幅広くカバーできるマレットです。さらに、赤い綿糸を採用したコードマレットは、きつくしっかりと巻き方によりクリアでボリューム感のある演奏が可能。



ERIKO1	ウルトラバス
ERIKO2	バス
ERIKO3	ミディアムソフト
ERIKO4	ミディアム

用途:マリンバ ¥11,300

ERIKO5	ミディアムハード
ERIKO6	ハード
ERIKO7	ミディアムハード
ERIKO8	ハード

用途:マリンバ ¥11,300

Eriko Daimo
大茂 絵里子

Ivan Trevino シリーズ<バーチ柄><ラタン柄>

イヴァン・トレビーノ・シグネチャーシリーズはマリンバ用の3種とヴィブラフォン、マリンバ兼用の2種を合わせた5種類のマレットコレクションです。マリンバモデルには硬さのヴァリエーションに合わせた様々なサイズのコアを採用し、独特のサウンド、バランスを実現。42.5cmという長い柄を採用し現代曲独特の幅広い音域の演奏に対応。ヴィブラフォン・マリンバ用のマレットは合成コードを採用し、明瞭なサウンドを出す為にしっかりと巻き付け、アーティキュレーションを高めています。



IT1	バス
IT2	ミディアムダーク
IT3	ミディアムライト

IT4	ミディアムダーク	ラタン	用途: マリンバ・ヴィブラフォン	¥10,600
IT5	ミディアムライト			

コンサート キーボードマレット

ラタンシリーズ<ラタン柄>

ラタン柄仕様、イノベイティヴブランドのスタンダードなラインアップです。楕円形のコアを採用したRS20～50では豊かで温かい響きを、マッシュルームコアを採用したRS201、251、301ではアタックの明瞭なトーンが特徴となっており、ジャンルを問わない、操作性の良い高品質マレットで初心者の方にもおすすめです。



RS20	ミディアム ヤーン
RS20C	ミディアム コード
RS30	ミディアムハード ヤーン
RS30C	ミディアムハード コード
RS40	ハード ヤーン
RS40C	ハード コード

用途:マリンバ、
ヴィブラフォン

¥10,600

RS50	ベリーハード ヤーン
RS50C	ベリーハード コード
RS201	ソフト コード
RS251	ミディアム コード
RS301	ハード コード

用途:マリンバ、
ヴィブラフォン

¥10,600

David Friedman シリーズ<ラタン柄>

ジャス・ヴィブラフォン奏者として人気の高いデヴィッド・フリードマン氏のモデルです。コード巻を採用したマリンバマレットはクリアなアタック感と質感をもたらすもので、ラテンジャズなどリズミカルなプレイにフィット、ヴィブラフォン用には合成毛糸を採用し質感のある響きを演出。DF30Lは軽量モデルで軽やかで華やかなサウンドを引き出します。

DF20	ソフトマリンバ コード	用途:マリンバ	¥8,000
DF25	ミディアムマリンバ コード		¥11,400
DF30	ヴィブラフォン ヤーン	用途:ヴィブラフォン	¥11,400
DF30L	ライトヴィブラフォン ヤーン		

Pius Cheung シリーズ<ラタン柄>

オレゴン大学准教授であり作曲家としても名高いアーティスト。深みのある響きとクリアな響きを両立させるため、アルパカの毛をブレンドしたユニークな混毛を使用。幅広いダイナミックスをカバーした美しい響きが特徴です。

PIUS1R	ソフト パワフルベース ヤーン
PIUS2R	ミディアムソフト ヤーン
PIUS3R	ミディアム ヤーン
PIUS4R	ミディアムハード ヤーン
PIUS5R	ハード ヤーン
PIUS6R	ベリーハード ヤーン

用途:マリンバ

¥11,300

Ludwig Albert シリーズ<ラタン柄>

ベルギーのマリンバアーティスト、ルードヴィッヒ・アルベルト氏のデザインしたモデルで、硬さのバリエーションを引き出すアイデアとして低域から高域それぞれに適したコアサイズと硬さを設定、幅広い表現を可能にしたこだわりのマレットです。



IP3101R	エキストラソフト ヤーン	用途:マリンバ ¥11,300
IP3102R	ミディアムエキストラソフト ヤーン	
IP3103R	ソフト ヤーン	
IP3104R	ミディアムソフト ヤーン	

IP3105R	ミディアム ヤーン	用途:マリンバ ¥11,300
IP3106R	ミディアムハード ヤーン	
IP3107R	ハード ヤーン	
IP3108R	エキストラハード ヤーン	

Artisan シリーズ<ラタン柄>

現代曲からクラシカルな曲まで幅広くカバーする操作性の良いモデルです。特にマルチトーンモデルは、演奏するタッチの強弱で硬さが変わる使い勝手の良いモデル。すべてのモデルは強度の高い合成毛糸を使用しており耐久性の高さも魅力です。



IP5000MTR	マルチトーン ヤーン	用途:マリンバ ¥11,400
IP5001R	ソフト ヤーン	
IP5002R	ミディアムソフト ヤーン	
IP5003R	ミディアム ヤーン	

IP5004R	ミディアムハード ヤーン	用途:マリンバ ¥11,400
IP5005R	ハード ヤーン	
IP5006R	ペリーハード ヤーン	

オーケストラ シリーズ<ラタン柄>

フィラデルフィア・オーケストラの打楽器奏者クリス・ディバニー氏の設計したモデルで、シロフォン・グロッケン用のシリーズです。ラバーやフェノリックなど、微妙な硬度の違いを明確に表現したモデルです。



OS1	1 1/8" ミディアムソフト	用途:シロフォン	¥8,100
OS2	1" フル/ハード	用途:シロフォン	¥8,900
OS3	1" ライト/アーティキュレート	用途:シロフォン	¥8,100
OS4	1 1/8" フル/フォルテ	用途:シロフォン、グロッケン	¥8,100
OS5	1 1/8" フルサウンド	用途:グロッケン	¥8,100

OS6	7/8" ライトバランス	用途:グロッケン	¥7,400
OS7	7/8" ベリーブライト	用途:グロッケン	¥7,400
OS8	1 1/8" エキストラブライト ラージ	用途:グロッケン	¥9,500
OS9	1" エキストラブライト ミディアム	用途:グロッケン	¥9,500

クリストファー・ラム オーケストラ シリーズ

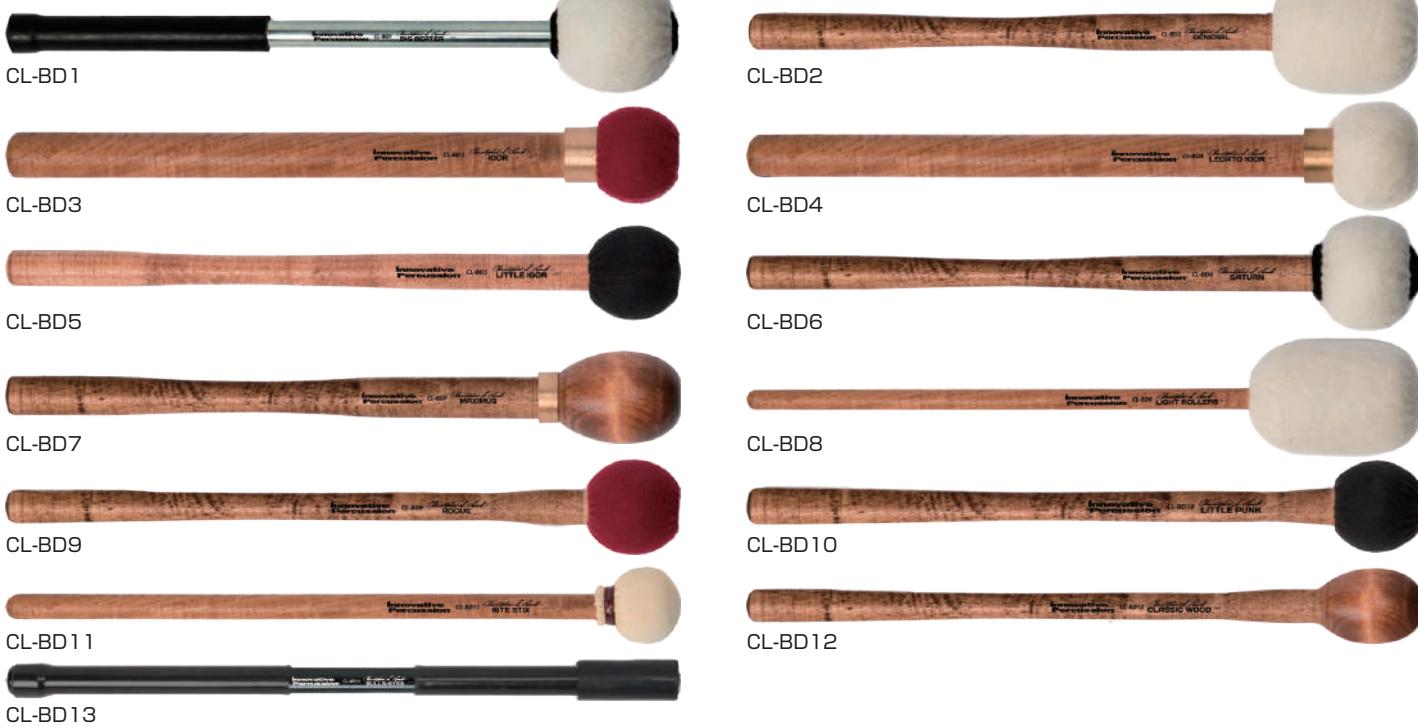
コンサート シロフォンマレット<ラタン柄>

シロフォン独特の音色の多様性に着目して開発。硬さのバリエーションを与えるためにそれぞれ固有のウエイトバランスを研究し、コアの重心の違う多様化したカスタムコアを採用。繊細なタッチからオーケストラ特有のフルボリュームまで、多彩なラインアップとなっています。

			
CL-X1	CL-X2	CL-X3	
			
CL-X4	CL-X5	CL-X6	
			
CL-X7	CL-X8	CL-X9	
CL-X1 1 1/16" ラバー ミディアムソフト	¥9,900	CL-X6 1 1/8" ナイロン ハードダーク	¥9,900
CL-X2 1" Soft Synthetic top ミディアムダーク	¥9,900	CL-X7 32×20mm ミディアム ウッドディスク	用途: ￥14,900
CL-X3 1" Hard Synthetic top ハード	¥9,900	CL-X8 35×19mm ラージ ウッドディスク	シロフォン ￥14,900
CL-X4 1" ナイロン ミディアムブライト	¥9,900	CL-X9 30mm バレル ウッド	￥14,900
CL-X5 1 1/8" ナイロン ハードブライト	¥8,200		

コンサート バスドラム マレット

オーケストラでの BD サウンドにこだわりぬいたラインアップ。多彩な場面を想定し 13 種ものバリエーションを設定。効果音も視野に入れた BD サウンドの集大成で、ユニークなネーミングも秀逸です。



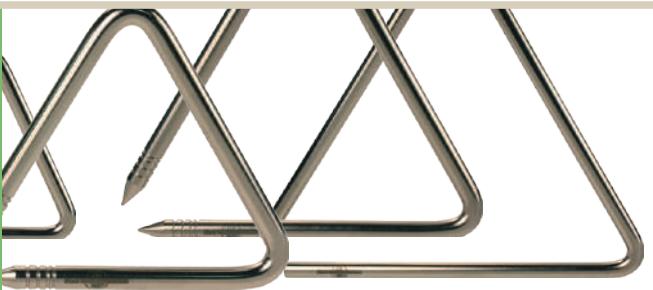
CL-BD1	ビッグビーター	大編成でも埋もれる事の無いパワフルプレイを可能にするアルミシャフトの重量級モデルです。	¥12,800
CL-BD2	ジェネラル	最もスタンダードなモデル。握りやすいグリップは操作性が高く、深みのある響きが秀逸です。	¥12,800
CL-BD3	イゴール	小型のヘッドで明快なアタック感を重視した仕様。硬くドライなサウンドです。	¥9,900
CL-BD4	レガートイゴール	イゴールに薄いドイツフェルトを装備。明快なアタック感と厚い響きを併せ持つモデルです。	¥10,000
CL-BD5	リトルイゴール	イゴールを小型にしたブラックフェルトコアのハードマレット。独特なテーザーで素早いストロークが可能です。	¥8,000
CL-BD6	サターン	中間サイズのフェルトビーター。ロールにも使い易く、リズミカルな演奏など、幅広い対応ができるモデルです。	¥13,000
CL-BD7	マキシマス	特殊効果としてボピュラーなウッドビーター。楕円形のヘッドを採用することで平面的ではない厚みのある打撃音を得られます。	¥8,200
CL-BD8	ライトローラー(ペア)	軽量で細長いコアが、ロール奏法時に効率よく響きを創出するモデルです。	¥20,000
CL-BD9	ローグ(ペア)	このハードコアのマレットは、ウッドビーター特有の打撃音を抑えながら鋭い硬質の響きをもたらします。テーザーがかかるたびのシャフトによりリズミカルなバッセージを可能にします。	¥16,400
CL-BD10	リトルパンク(ペア)	リトル・イゴールを短く設定し瞬発力を持ったリアクションの高い操作性を持つマレットです。幅広いサイズのマルチセットアッパーに効果を発揮し可能性を広げてくれることでしょう。	¥13,000
CL-BD11	ライトスティックス(ペア)	細長いシャフトにセーム革を巻いた小口径ヘッドから、軽やかでクリアな響きが創出されます。バランスポイントがほぼ中間点にあり、自由度の高いストロークが得られます。	¥14,000
CL-BD12	クラシックウッド(ペア)	マキシマスを踏襲した小口径ウッドビーターです。整った硬質な音質で細かい表現を可能にしたものです。	¥12,500
CL-BD13	ブルズアイ(ペア)	既存のマレットでは得られない効果音的な場面で有効なマレットで、驚くような豊かな音量と独特的なアタック感を創出します。アルミハンドルとラテックス仕様のヘッドは、新たなバスドラムサウンドの可能性を広げるでしょう。	¥13,800

※価格はすべて税抜表示となっております。

Triangle

— トライアングル —

三角形の金属棒を紐で吊るし、ビーターと呼ばれる金属のバチで鳴らす楽器。小学校の音楽で習うことが多く、子供から大人まで沢山の人に親しまれていますが音量や演奏面でのコントロールは難しく、熟練したテクニックを要します。



Artisan Triangle

※トライアングルは、ビーター、紐などのアクセサリーは別売りとなります。



ブラック・スワンプ

BLACK SWAMP トライアングルホルダー

安定性のあるクリップタイプのトライアングルホルダーです。指にかけ使用することも可能です。

TRCLIP トライアングルクリップ ¥10,000

ケー&エム

K&M トライアングルホルダー

直径 30mmまでのシャフトに取り付け可能なトライアングルホルダークランプ。しっかりと固定できるクランプ式なのでずれや落下の心配がなく安心です。

16420 鉄製 重量:約120g ¥2,400

ラディック

LUDWIG トライアングルクリップ

シンプルなトライアングルクリップ。シンバルアームやパーカッションホルダーなどにトライアングルを吊るして演奏する際に使用します。

LE1336 トライアングルクリップ ¥5,200

ブラック・スワンプ

BLACK SWAMP トライアングル ギグバッグ

TGP ナイロン製 ¥9,200

マレットバッグやトランクの中で見失いやすいビーター やホルダーなどをコンパクトに収納できるスマートなナイロンケース。

- ①トライアングルクリップ、ハンガーなどのアクセサリーを収納
 - ②トライアングルビーター用の3つのポケット
 - ③トライアングル用のポケット(～10インチ)
- (写真のトライアングル、ビーター、クリップ等含まれません。)



ブラック・スワンプ

BLACK SWAMP DTT トライアングルトリガー

ステイック、マレット、フィンガープレイによるトライアングル奏法が可能となります。単音から早いリズム、ロールまで自然に奏することができます。ミュージカルなど、限られた人数のパーカッショニストで複数の楽器を演奏するレパートリーでのパフォーマンスに最適です。

- ・DTT トライアングルトリガーはシンバルスタンドに取り付け可能
- ・トライアングルは最大8インチまで取り付け可能
- ・ビーターは、持ち手が直径1/8"、3/16"、1/4"のものが取り付け可能
- ・ビーターマウントは、倍音が最大限に発揮される角度にセットされています。
- ・トライアングルとビーターの位置を自由に調整することができます。
- ・スペクトラムトライアングルビーター(SPEC1)1本が付属

※トライアングルは付属しません。

DTT トライアングルトリガー ¥46,500



装着例



Temple Blocks

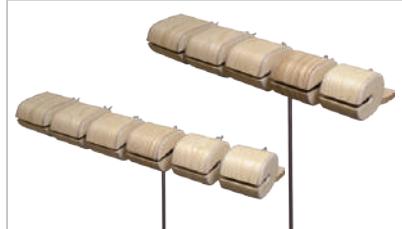
— テンブルブロック —

いわゆる木魚。最近ではコンサート用にサイズの異なる木質の四角い箱型を並べ、マレットで叩いて音を出します。やわらかい響きが特徴です。



ブラック・スワンプ

BLACK SWAMP
テンブルブロック



メインボディには硬いトネリコ材を、エンドにはフィンランド産のシラカバ合板を使用したテンブルブロック。曲線デザインによりスクエアタイプのブロックよりもスイート・スポットが広くなっているため演奏しやすく、あたたかく丸みのあるサウンドが特徴です。マウンティング・バーはブロック数を少なくセットした場合、他のバー・ポストにウッドブロックやカウベルなどをセットすることもできます。特製のマレットホルダー付きです。

TB-SET5	5音セット(C-D-F-A-c)、ホルダー仕様	¥244,400
TB-SET6	6音セット(C-D-F-G-A-c)、ホルダー仕様	¥293,300

Small Percussion — スモールパーカッション —



サイトウ



サイトウ
SAITO クラベス

ラテン音楽のリズムパターン「クラーベ」を刻むための楽器「クラベス」。オーケストラや吹奏楽、効果音的な打楽器として使われています。本製品は SAITO シロフォンやマリンバの音板に採用する厳選された最高級のローズウッドを使用しており、透き通る響きと高級感溢れるサウンドが特徴です。

Made in JAPAN
仕様：丸型 Ø 27mm × 205mm
材質：ローズウッド

SCL27 2本1セット ¥4,250



クラベス

試奏動画



ラディック

ラディック
LUDWIG ラチェット

回転歯車と薄い板でガラガラと音を表現する擬音楽器です。

LE75 ¥14,800



テンポ
TEMPO トランスマーチタンバリン

手軽に使えるモンキータンバリンの画期的なモデル、TEMPO。アジャスタブルハンドルを採用した革新的なタンバリンで、スタンダードな丸型から操作性の良いデザインへ、ハンドルを押し込むことで、フレキシブルに転換出来るのが特徴です。そのうえ、丸型に戻すのも簡単！お手ごろ価格も魅力です。

TEMPO ブラック・レッド・ホワイト・イエロー ¥3,500



ブラック・スワンプ

タンバリンホルダー

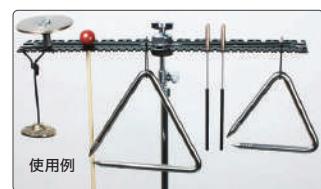
ブラック・スワンプ

BLACK SWAMP タンバリン・ワンマウント



シンバルスタンドに取り付けるタンバリンホルダーです。シェルの穴を使用して直接シンバルスタンドに取り付ける方法もありますが不安定で演奏しにくい物です。このマウントホルダーは、しっかりとタンバリンを固定するだけでなく、打面の水平度を保つ優れもの、こだわりの商品です。

The Tambourine One Mount ¥24,100



ブラック・スワンプ

BLACK SWAMP レックプレート

レコーディング現場等、多数小物打楽器を演奏する場合に便利なホルダーです。細かいサイズ違いのフックで、トライアングルをはじめビーターなど、色々な小物を一括して吊るすことができる優れものです。シンバルスタンドに取り付けて簡単に使用できます。

RecPlate for Percussion Mounting レックプレート ¥24,300

Concert Cymbal

— コンサートシンバル —

銅を主成分とする合金でできた円形の楽器。コンサートでは、両手に持ち演奏する合わせシンバルやスタンドなどで吊るし、スティックやマレットで演奏するサスペンションシンバルというスタイルがあります。



istanbul
Agop Handmade cymbals from Turkey.
イスタンブル・アゴップ

istanbul
Mehmet Handmade Cymbals from Turkey.
イスタンブル・メメット

Istanbul Agop

Traditional Concert Series

-イスタンブル・アゴップ トラディショナル コンサートシリーズ-

トルコ軍楽隊の伝統を引き継ぎ、ホールの隅々まで響き渡る豊かで伸びのあるシンフォニックモデルとダークで深い響きを持ち、クラシカルで繊細な響きを演出するオーケストラモデル等、プレイヤーの要求に応え、色彩感あるサウンドでコンサートバンドを彩ります。

Super Symphonic (Medium Heavy)	
Orchestra (Medium)	
16"(ペア)	¥100,500
17"(ペア)	¥110,500
18"(ペア)	¥119,500
20"(ペア)	¥157,500

※画像の手皮は付属しません。



Istanbul Mehmet

Traditional Concert Series

-イスタンブル・メメット トラディショナル コンサートシリーズ-

Super Symphonic (Medium Heavy)	
Orchestra (Medium)	
16"(ペア)	¥80,500
17"(ペア)	¥85,500
18"(ペア)	¥95,500
20"(ペア)	¥120,500

※画像の手皮は付属しません。



Istanbul Agop Xist Concert Series

-イスタンブル・アゴップ イグジストコンサートシリーズ-

トラディショナルシリーズの精神を受け継ぎながら、よりクリアなサウンドと安定した倍音でとても扱いやすいハンドメイドモデルが追加されました。軽量で操作性も良く、初心者にも無理なく演奏できるエントリーモデルに仕上がっています。とてもお手頃価格なオールマイティシリーズです。

Orchestra	Medium Light	18"(ペア)	¥86,000
Orchestra Brilliant	Medium Light	18"(ペア)	¥86,000
Super Symphonic	Medium Heavy	18"(ペア)	¥86,000
Super Symphonic Brilliant	Medium Heavy	18"(ペア)	¥86,000

※画像の手皮は付属しません。

istanbul
Agop Handmade cymbals from Turkey.



Concert Suspended Series -コンサートサスペンデッドシリーズ-

Agop Suspended

野中貿易との共同開発による、コンサート用サスペンデッドシンバルです。シンバルのボウ・デザインを大胆に変更し、エッジ部のカッティングを薄めに削ることで立ち上がりが素早く華やかに鳴り響くサウンドとマレット奏法によるバンド全体を包み込む柔らかい響きを併せ持つ、扱いやすいシンバルです。

Medium Thin	16"	¥50,500
Medium Thin	18"	¥59,500
Medium Thin	20"	¥79,000



Mehmet Suspended Crash

ハンドメイドシンバル特有のダークで深い響きが特徴的なシンバルで、カップ部のレイジングを施さない仕様により、派手さを抑えた中低域の力強いサウンドに仕上がっています。トルコシンバルの伝統的な技術によるクラシカルなオーケストラサウンドを引き出します。

Medium Thin	16"	¥38,500
Medium Thin	18"	¥46,500
Medium Thin	20"	¥61,500



このたび、Istanbul Agop 社と野中貿易との共同開発による、コンサートシンバルの新モデルが登場しました。

日本限定発売

Istanbul Agop Symphonic Suspended -イスタンブル・アゴップ シンフォニックサスペンデッド-

バンドを包み込むような柔らかい豊かな響きが特長の「コンサートサスペンデッド」に比べ新製品の「シンフォニックサスペンデッド」は、より明るくクリアで際立った華やかさを持つ新しいモデルです。大編成の重厚な響きにも埋もれることなく、きらびやかなサウンドを演出します。

17"	¥55,000
18"	¥59,500
19"	¥69,000



※仕様は予告なしに変更される場合があります。

日本限定発売

Istanbul Agop Xist Symphonic Wind -イスタンブル・アゴップ イグジスト・シンフォニックウィンド-

吹奏楽サウンドに求められる、明るく伸びのある響きを追求したモデルです。サウンド面を追及するとシンバルのウェイトが重くなりがちですが、あえて17"、19"という奇数サイズの二機種を選択し操作性の向上を図るとともに、ワンサイズアップのパワーを兼ね備えるものです。

● 17"

小編成のバンドやマーチなどの軽快な響きを必要とする楽曲に対して、ボリューム感を損ねることなく幅広く演奏効果が得られます。

● 19"

重厚な響きが欲しい場面で20"のような大型サイズが欲しいところですが、大きくて重く奏者に負担が大きいものです。19"というサイズでも、音の広がりと華やかさがあり20"同等のボリューム感と重厚さを実現しました。



17"(ペア)	¥79,500
19"(ペア)	¥99,500

※画像の手皮は付属しません。



Istanbul Agop Effect Cymbals - イスタンブル・アゴップ エフェクトシンバル -

オリジナリティにあふれ、様々なサウンドを生み出すエフェクトシンバルも、個性豊かなラインアップで多彩な演奏をサポートします。



Splash (スプラッシュ)

素早いレスポンスと短い余韻で個性的なアタックサウンドを生み出すスマートシンバルです。

8"	¥24,000
9"	¥26,500
10"	¥30,000
12"	¥34,500



China (チャイナ)

エキゾチックなダークサウンドでパワフルなアタックとミステリアスな余韻を生み出すチャイニーズシンバルです。

8"	¥26,500
10"	¥33,000
12"	¥39,000
14"	¥46,000
16"	¥54,500
18"	¥69,000
20"	¥86,500
22"	¥104,500



Ion CRASH (アイオンクラッシュ)

ホールカットを施したニュータイプのエフェクトシンバルです。アタックの強さと個性的な瞬発力で独特なサウンドを生み出します。

16"	¥37,500
18"	¥44,000



Ion CHINA (アイオンチャイナ)

ホールカットを施したチャイナシンバルです。個性的なチャイナサウンドを、より神秘的なノイズサウンドで包み込みます。

16"	¥40,500
18"	¥51,000



CONCERT CYMBAL



ボスフォラス

天然素材とハンドメイドに徹底的にこだわったシンバルメーカーです。柔らかく深い響きが特徴で、クラシックのアレンジ作品や深みのあるサウンドが要求されるシーンに特にお奨めです。

Traditional Series

-トラディショナル シリーズ-

ボスフォラスのお届けするスタンダードラインアップ。どんなシチュエーションにも適応できるよう、ダークでテリケートな音から明るく激しい音までバランスよく仕上げました。幅広いジャンルの方にお勧めできるラインアップです。



Crash (クラッシュ)

Medium 18" ¥43,500

Master Series

-マスター シリーズ-

マスターシリーズはボスフォラス独自の配合による合金が使用されており、柔らかく、しなやかなヴィンテージ・サウンドが特徴です。ボスフォラスの商品のなかで最も人気のシリーズであり、ダークで暖かく、深い響きを持つことから、クラシックジャンルにも人気のモデルです。



Crash (クラッシュ)

Medium 18" ¥61,500



Istanbul Agop シンバルセット

ドラムセットの基本ラインをカバーする、お買い得なシンバルセットです。ソフトケース付きで収納、持ち運びにも便利です。

Traditional Series ソフトケース付	20" RIDE 16" CRASH 14" HI-HATS	¥196,500
Xist Series ソフトケース付	20" RIDE 18" CRASH 16" CRASH 14" HI-HATS	¥163,500
Xist Series Brilliant ソフトケース付	20" RIDE 18" CRASH 16" CRASH 14" HI-HATS	¥163,500



ソフトケース
(ショルダーストラップ付き)

Istanbul Agop トラディショナル ロゴマーク変更



トラディショナルシリーズにつきまして、ロゴマークが順次変更となります。

変更後▶



Istanbul Mehmet フィンガーシンバル

直径 56mm と小型ながら、やや肉厚のしっかりした真鍮製で、美しく深みのあるハンドメイドならではの響きは、吹奏楽編成でも埋もれることなく彩りを与えてくれます。

1ペア(2枚) ¥5,000

[仕様]

直径:約56mm
厚さ:約3.5mm
重さ:約65g(1枚)



BLACK SWAMP DTT フィンガーシンバル アタッチメント

DTT トライアングルトリガー(P38掲載)に取り付ける
フィンガーシンバル専用アタッチメント。
※フィンガーシンバルは付属しません。

DTT フィンガーシンバルアタッチメント ¥24,400



ブラック・スワンプ



装着例

LUDWIG
ラディック**MUSSER**
マッサー

スタンド

ラディック
LUDWIG
シンバル
ストレートスタンド
LAS26CS ¥20,000

ATLAS STANDARD
ダブルブレース

ラディック
LUDWIG
シンバル
ブームスタンド
LAS36MBS ¥18,000

ATLAS STANDARD
ダブルブレース

マッサー
MUSSER
コンサート シンバルスタンド

PSY9804C ¥16,500

シンバルのホルダー部分は、
ビニールチューブで楽器を保
護、パイプ形状のため、耐久
性も高く安定感も抜群です。
さらに演奏ポジションと同じ
ように上方を開いた状態で収
納する事ができるため、持ち
替えなど急な場面でもスムー
ズにシンバルを構えることが
可能になっています。



写真のグリーンの部分に、
耐久性のあるビニール
チューブ(透明)が装着
されています。



手皮

ラディック
LUDWIG

※ L1365	ラムウールホルダー ウールパッド付き 1組	¥16,300
L1366	レザーホルダー 1組	¥3,800

※製造終了



1365



1366

istanbul
Agop Handmade cymbals from Turkey.
イスタンブル・アゴップ

人気上昇中の Xist シリーズからパーカッショニストに向けたハンドシンバルが発売されました。
シンバルの聖地、本場トルコの伝統を受け継ぎ製造された豊かな倍音が特徴のシリーズです。

日本限定発売

Istanbul Agop Xist Series Hand Splash

-イスタンブル・アゴップ イグジスト・シリーズ ハンドスプラッシュ-

伝統の銅 80%と錫 20%の合金に、XIST シリーズの最新テクノロジーを駆使する
ことでお手頃な価格を実現。

熟練の職人による絶妙な軽量ウェイトと厚み調整により、XIST 特有の明瞭なア
タックはそのままに、トルコ製シンバルの豊かな倍音が残る、バランスのとれた
ハンド・スプラッシュです。



日本限定発売

Istanbul Agop Xist Series Hand China Splash

-イスタンブル・アゴップ イグジスト・シリーズ ハンドチャイナスプラッシュ-

ハンドスプラッシュ同様の製法に、チャイナシンバルの叩きやすさを追求した
形状で、高反応でトラッシーなサウンドが特徴。メインで使用するスプラッシュ
の2枚目としても有効です。



ハンドスプラッシュ、ハンドチャイナスプラッシュは全て
「素手で叩く専用モデル」となります。
割れや歪みの原因となるためスティックでのご使用はできません。

※価格はすべて税抜表示となっております。

Darbuka —ダラブッカ—

中近東を中心にシルクロードを通して幅広く伝わる楽器、酒杯のような形の太鼓の一種。別名を「ダンベク」「ダラブッケ」等とよび、それぞれの国で呼び方やデザインなどが異なる民族楽器。片腕で抱え、素手で叩いて音を出します。主にアラブ諸国の民族音楽などで活躍している楽器ですが、手軽に持ち運びできるため、ジャンルを問わず様々な楽器と一緒に楽しめるため人気が高まっています。



istanbul
Mehmet Handmade Symbols from Turkey
イスタンブル・メメット

イスタンブル・メメット
ISTANBUL MEHMET ダラブッカ

<ダラブッカのバリエーション>

種類は大きく分けて二種類、花瓶のように細身ですらっとしているターキッシュモデルは伝統的な指先での奏法にも反応が良く、明るく乾いた響きと余韻の豊かなトーンを併せ持つ楽器で、ベリーダンスに多く使われるのはこのモデルです。またリムが緩やかでサイズが一回り大きく滑らかなデザインとなっているエジプトモデルは、伝統的な指先での奏法の他、幅広い表現が可能でありパワフルで太いサウンドが特徴です。

ターキッシュモデル ダラブッカ

ターキッシュ(アルミ)

軽量のスタンダードモデル。美しい模様のエルジンジャンとハンドハンマーの2モデルをラインアップ。

ヘッドサイズ:22cm
高さ:40cm

エルジンジャン	¥11,000
ハンドハンマー	¥9,000



エルジンジャン

ハンドハンマー

ミニ・ターキッシュ(アルミ)

小さく軽量ながら、場所を選ばず手軽にダラブッカを演奏できます。トライディショナルのルックスでインテリア、プレゼントとしても最適です。

ヘッドサイズ:13cm
高さ:23cm

エルジンジャン	¥6,500
ハンドハンマー	



エルジンジャン

ハンドハンマー

エジプトモデル ダラブッカ

エジプト(コバー)

コバー素材の重量による芯の有る低音が特徴のプロフェッショナルモデル。

ヘッドサイズ:22cm
高さ:43cm

エルジンジャン コバー・インレイ	¥29,000
---------------------	---------



エルジンジャン

コバー・インレイ

ミニ・エジプト(アルミ)

ヘッドサイズ:15cm
高さ:33cm

ブラック	
レッド	¥9,500
ブルー	



ブラック

レッド

ブルー

ブラック・ホワイト レッド ダークブルー



ブラウン・ブルー

ブルー

ブラウン

ジャンブーカ

ジャンブーカ(アルミ)

ダラブッカにジャンベの要素を組み合わせたモデル。
低音の出やすいシェイプにより、多彩な演奏を可能にします。

ヘッドサイズ:25cm
高さ:56cm

エルジンジャン・ ブラック	¥23,000
------------------	---------



Steelpan — スティール・パン —

スティール・パンとは元々ドラム缶から作られた独特の倍音を持つメロディー楽器です。カリブ海で唯一の石油産出国でもあるトリニダード・トバゴでは、ドラム缶は馴染みのある廃材でした。そのドラム缶を輪切りにして表面を叩き、音程を作ったものがこの楽器です。テナー・パンは「スティール・パン」といえばテナー・パン」という程の代表的なモデルであり、主にメロディーを担当する楽器でさまざまな他楽器との演奏が楽しめます。モデルとしては最低音がDへのハイ・テナーと最低音がCへのロー・テナーの二機種があり、オーケストラでは華やかなメロディーを、小編成やソロではしつとりした響きを…と、多彩な表情を見せる魅力的な楽器です。



Panland ロー・テナー・パン

パウダーコーティング（プレミアムコート）	PLLTO3 ¥225,000
パウダーコーティング（ベーシックコート）	PLLTO4 ¥205,000

STICKS & STEEL BY MARIO

スティックス&スティール

STICKS & STEEL テナー・パン

ハイテナーパン	クロームメッキ	¥313,000
ローテナーパン	クロームメッキ	¥313,000

プチパン&アクセサリー



(スタンダードカラーとして、ブラック・ブルー・レッドがございます。各¥20,000)

PAN2000

スティール・パンのためにより良い環境をと、ケースやマレットを専門に製作しているトリニダード・トバゴのアクセサリーメーカーです。特にマレットは、さまざまなシチュエーションを想定したサウンド面でも画期的なラインアップを誇ります。スティール・パン奏者にとって最もポピュラーなブランドで、さまざまな奏者のスタイルにフィットする定番のモデルです。

スティールパンが出来るまで

材料のドラム缶そのものを、職人の手によりハンマーですり鉢状に叩きながらこませていきます。ボウル状になった表面に、一つ一つ音の位置を作図して、音階の元になる作業を行います。安価なモデルでは、USEDバレル（中古のドラム缶）を使用されるケースもありますが現在では楽器用に製作されたドラム缶を材料として製作しているケースが多いです。

その後作図した音盤の縁取りを、工具を使い丁寧に打ち込んで音盤の原型を作っていく更に裏から叩き出してふくらみを作り、調律を行って音階を作っていくのです。



さらに、焼き入れの工程などを経て表面を研磨塗装やメッキを施し、最後にファインチューニングで豊かな倍音や響きをブレンドさせて美しいサウンドに仕上げていき完成です。この最終工程の調律が楽器の良し悪しを決める、とても重要なポイントとなります！！当社の扱う日本仕様の楽器は、他の楽器との共演を考慮して A=442 を調律した物を輸入しております。

パンランドの
環境に優しいパウダーコーティングによる
新しいフィニッシュ

ベーシックコート

パウダーコーティングによる
シングル・コート（今までのペ
イント・モデルに相当するが、
ワンランク上の音質を実現）



① 03 キャンディーレッド ② 03 エクストリーム・クローム
③ 03 ゴールド ④ 04 S ベンガル・シルバー

Wood Standard

13mm の柄の太さで持ちやすく、グリップエンドにゴム素材の滑り止め加工が施してあり、初心者にも扱いやすいスタンダードモデルです。



H/Tenor (ハイ・テナー)
¥4,200



L/Tenor (ロー・テナー)
¥4,200

Case — ケース —



ラディック

スネアドラム ケース ラディック LUDWIG ロゴ入りスネアバッグ



LXN514 :
口径 14 インチサイズのスネアドラムはもちろん、LW0515SL (5 インチ×15 インチ) なども収納可能。

LXN614 :
深さ 8 インチサイズまで収納可能なゆったりサイズ設計。



前面ポケットには、予備ヘッド、スティック、ブラシ、A4 楽譜など収納できます。

LXN514 深さ5" × 口径14" ¥4,000

LXN614 深さ6.5~8" × 口径14" ¥4,000

ナイロン製、クッション装備、前面ポケット付き、持ち手&ショルダーストラップ付き

ツーリングバッグ 外装表面は高密度繊維生地に 2mm の PVC 外壁コア、そして両側面に 1 インチ厚のパッドを採用したセミハードタイプのバッグで、耐久性を重視した仕様になっています。

①スネアドラムバッグ

LX614BLK 6.5" × 14"
(フィットサイズ 5" × 14", 6.5" × 14") ¥20,800

②シンバルバッグ

LXC1BLK 22"まで収納用 ¥32,500

LXC2BLK 24"まで収納用 ¥34,800

③スティックバッグ

LX31BLK ブラック ¥6,900

LX31OLV オリーブグリーン ¥6,900



⑤バスドラムバッグ

LX1420BLK 14" × 20"
(フィットサイズ 14" × 20") ¥39,500

LX1622BLK 16" × 22"
(フィットサイズ 14"~16" × 22") ¥41,800

LX1624BLK 16" × 24"
(フィットサイズ 14"~16" × 24") ¥44,200

⑥フロアタムバッグ

LX14BLK 14" × 14"
(フィットサイズ 14" × 14") ¥34,800

LX16BLK 16" × 16"
(フィットサイズ 16" × 16") ¥37,200

LX18BLK 16" × 18"
(フィットサイズ 16" × 18") ¥39,500

マレットバッグ

マッサー

MUSSER マレットバッグ

MUSSER

マッサー



GL8010 ¥13,600

ショルダーベルト & 持ち手付きの便利な筒型マレットケース。マレットなら 30 ~ 50 ペアの収納が可能で吹奏楽部の各種マレット整理(バスドラムマレット、ゴングマレット、チャイムマレットなど)に、運搬にも最適、コンパクトに収納できるだけでなく、底の部分がハードタイプで耐久性にも優れ自立します。小物ケース、ポケット付きでドラムキー、工具なども収納可能です。

ナイロン製(底部:強化プラスチック)サイズ:幅21cm×高さ47.5cm

※着脱可能な四分割間仕切り付属で、効率的に収納できます。

※マレット、スティックは含まれません。

REGALTIP
by Calato

リーガルティップ

リーガルティップ REGALTIP スティックバッグ



ナイロン製のスティックバックです。
シンプルでタフな作りとなっています。

380B スタンダード ¥3,200



ナイロン製の丈夫なスティックバッグ。
3ペアのスティックやマレット類を収納可能です。

380C ファンダメンタル ¥2,400

Head List —ヘッド表—



ラディック LUDWIG ティンパニヘッド

	EXTENDED COLLAR	REGULAR COLLAR		
	クリア	ホワイト	クリア	ホワイト
20"	C8120	C8220	C9120	C9220
	¥6,700	¥6,700	¥6,700	¥6,700
23"	C8123	C8223	C9123	C9223
	¥6,700	¥6,700	¥6,700	¥6,700
25"			C9125	C9225
			¥6,900	¥6,900
26"	C8126	C8226	C9126	C9226
	¥7,300	¥7,300	¥7,300	¥7,300
28"			C9128	C9228
			¥7,400	¥7,400
29"	C8129	C8229	C9129	C9229
	¥7,800	¥7,800	¥7,800	¥7,800
30"			C9130	C9230
			¥8,100	¥8,100
32"	C8132	C8232	C9132	C9232
	¥8,700	¥8,700	¥8,700	¥8,700

ヘッド直径表

※ REGULAR COLLAR C9100～は、1970年後期に製造中止となった旧モデルのティンパニに対応するヘッドです。
下記のヘッド直径はおおよそのサイズとなります（採寸により多少の誤差がございます）

ご使用の
ティンパニが
どちらのタイプかを
判断する時の
ご参考

フープの内側からケトル（ヘッド
との接点）まで、およそ2.5cm
(1 inch) の幅があるモデルは、現
行タイプ（EXTENDED COLLAR）に
なります。

※弊社在庫完売をもちまして廃番となります。

★NEW

ラディック LUDWIG コンサートバスドラムヘッド

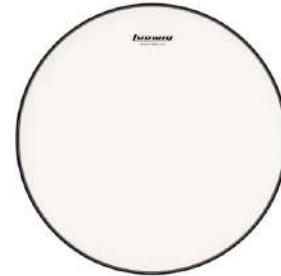
	スムースホワイト
	HEAVY
32"	PH0069 ¥14,500
36"	PH0070 ¥16,500

★NEW

ルネッサンス ティンパニヘッド (REMO 社製)

フィルムの両面に特殊なサンディング＆コーティング加工を施すことにより、
カーフスキンヘッドのしなやかで深みのあるサウンドを再現しました。

P3222	20"	¥18,400
P3223	23"	¥19,300
P3224	26"	¥20,500
P3225	29"	¥22,200
P3226	32"	¥27,900



ラディック

LUDWIG スネアドラムヘッド

	ミディアムコーテッド	ヘビーコーテッド	スネアサイド
	MEDIUM	HEAVY	
12"	LW3312 ¥5,000	LW4312 ¥5,400	C1112 ¥4,200
13"	LW3313 ¥5,100	LW4313 ¥5,400	C1113 ¥4,300
14"	LW3314 ¥4,800	LW4314 ¥6,200	C1114 ¥4,000



クラビオット

CRAVIOTTO スネアドラムヘッド

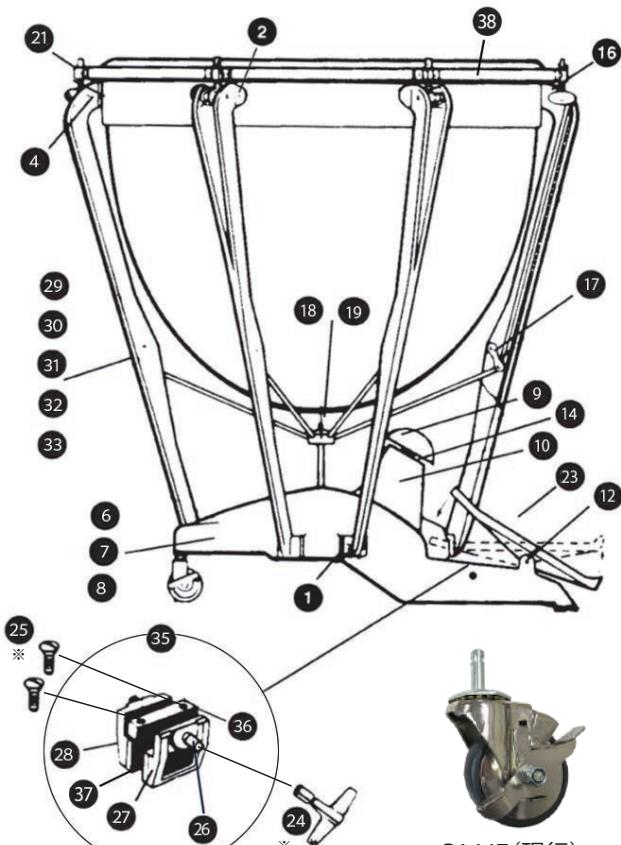
14" スネアヘッド(表)	¥3,800
14" スネアサイドヘッド(裏)	¥3,800

Parts List — パーツ表 —



ラディック
LUDWIG ティンパニ パーツ

Grand Symphonic Model / Professional Model



P1447(現行)

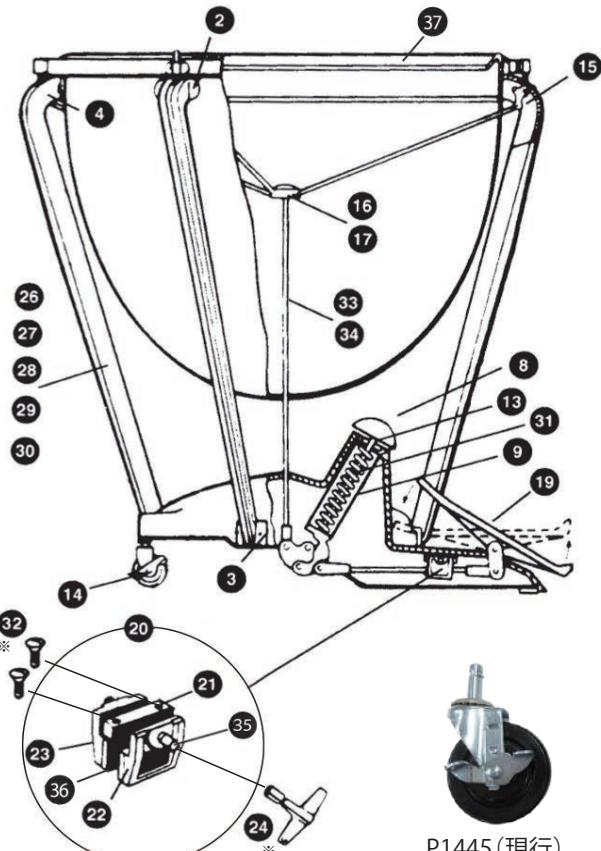
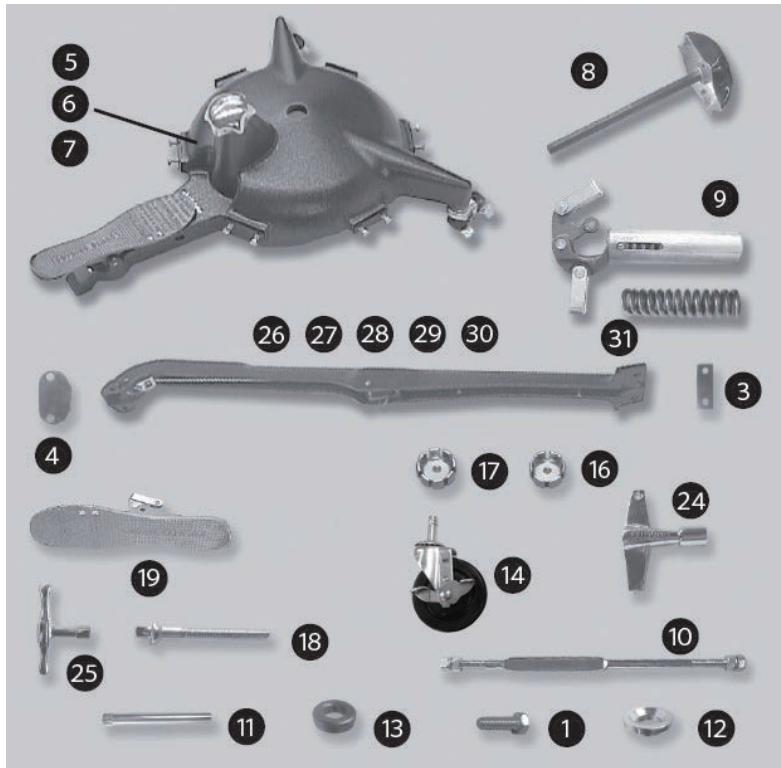
* P41 P0244は PT1031Aには含まれません。

1	P0220	Strut Hex Cap Screw	23	P1582A	Footboard Assembly
2	P0236	Flat Mounting Screw Assembly with Acorn Nut (Strut to Ring)	24	P41	Drum Key for Brake Assembly
3	P0631	Strut Gasket (bottom)	25	P0244	Brake Mounting Screws
4	P0632	Strut Gasket (top)	26	P32591	Thread Shaft
5	P0633	Strut Rubber Insert (center)	27	P3261LA	Brake Arm Assembly, left
6	P1400A	Base Casting Assembly, complete for 20", 23"	28	P3261RA	Brake Arm Assembly, right
7	P1467A	Base Casting Assembly, complete for 26"(for G.Sym 23")	29	P3300A	Strut Assembly, complete for 20"
8	P1468A	Base Casting Assembly, complete for 29", 32"	30	P3303A	Strut Assembly, complete for 23" (グランドシンフォニックモデルはP3305Aになります)
9	P1406A	Knob Assembly	31	P3306A	Strut Assembly, complete for 26"
10	P1410A	Compression Spring Case Assembly	32	P3309A	Strut Assembly, complete for 29"
11	P3258A	Pedal Connecting Rod Assembly	33	P3312A	Strut Assembly, complete for 32"
12	P14161	Footboard Pin	34	P1412	Spring only compression spring case assembly
13	P14201	Bearing Flange	35	PT1031A	Brake Assembly, complete
14	P1426A	Ball- bearing and Flange Assembly (included P14201)	36	P3260	Brake Block
15	P1447	3" Caster(現行)	37	P3262P	Brake Pads(2pcs)
16	P14611	Bell Crank Link (oval ,for top)(not shown)	38	P324661(P32466)	20" 6Lug Hoop Powder(Chrome)
17	P14741	Bell Crank Link (triangular, for center)		P324761(P32476)	23" 6Lug Hoop Powder(Chrome)
18	P14591	Tension Rod Spider(for six rod models: 20", 23")		P324781(P32478)	23" 8Lug Hoop Powder(Chrome)
19	P14601	Tension Rod Spider(for eight rod models: 26", 29", 32")		P324881(P32488)	26" 8Lug Hoop Powder(Chrome)
20	P15011	Tuning Key		P324981(P32498)	29" 8Lug Hoop Powder(Chrome)
21	P1566	Key Tension Rod		P325081(P32508)	32" 8Lug Hoop Powder(Chrome)
22	P15581	Strut Pin (not shown)			

Parts List — パーツ表 —

ラディック
LUDWIG ティンパニ パーツ

Standard Model



P1445(現行)

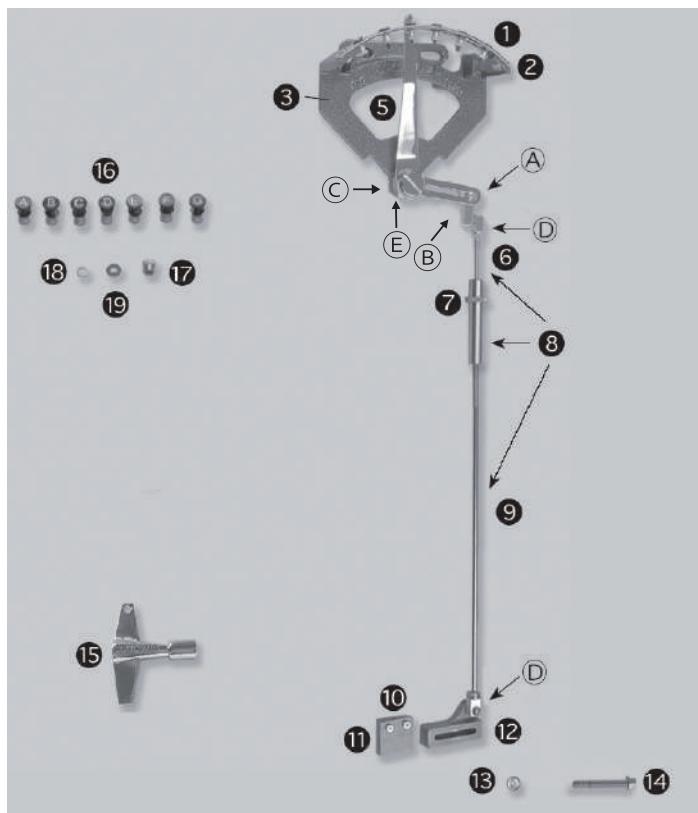
* P41 P0244は PT1031Aには含まれません。

1	P0220	Strut Hex Cap Screw	23	P3261RA	Brake Arm Assembly, right
2	P0115	Screw Hex Nut (not shown)	24	P41	Drum Key for Brake Assembly
3	P0631	Strut Gasket (bottom)	25	P15011	Tuning Key (for key tension rods)
4	P0632	Strut Gasket (top)	26	P3301A	Strut Assembly for 20"
5	P1400A	Base Casting Assembly, complete for 20", 23", 26"	27	P3304A	Strut Assembly for 23"
6	P1401A	Base Casting Assembly, complete for 29"	28	P3307A	Strut Assembly for 26"
7	P1468A	Base Casting Assembly, complete for 32"	29	P3310A	Strut Assembly for 29"
8	P1406A	Knob Assembly	30	P3313A	Strut Assembly for 32"
9	P1410A	Compression Spring Case Assembly	31	P1412	Spring only for compression spring casing assembly
10	P3258A	Pedal Connecting Rod Assembly	32	P0244	Brake Mounting Screws
11	P14161	Footboard Pin	33	P1417	Center Pull Rod for 20", 23", 26"
12	P14201	Bearing Flange	34	P1421	Center Pull Rod for 29", 32"
13	P1426A	Ball-bearing and Flange Assembly (included P14201)	35	P32591	Thread Shaft
14	P1445	3" Caster(現行)	36	P3262P	Brake Pads(2pcs)
15	P14501	Bell Crank Link	37	P324661 (P32466)	20" 6Lug Hoop Powder(Chrome)
16	P14591	Tension Rod Spider(for six rod models: 20", 23", 26", 29")		P324761(P32476)	23" 6Lug Hoop Powder(Chrome)
17	P14601	Tension Rod Spider(for eight rod models: 32")		P324861(P32486)	26" 6Lug Hoop Powder(Chrome)
18	P1549	Key Tension Rod		P324961(P32496)	29" 6Lug Hoop Powder(Chrome)
19	P1582A	Footboard Assembly		P325081(P32508)	32" 8Lug Hoop Powder(Chrome)
20	PT1031A	Brake Assembly, complete			
21	P3260	Brake Block			
22	P3261LA	Brake Arm Assembly, left			

Parts List — パーツ表 —



ラディック LUDWIG チューニングゲージ パーツ



Pro Tuning Gauge (Mounting Instructions Included)

for LKG20 (20") / LKG23 (23") / LKG26 (26") /
LKG29 (29") / LKG32 (32")

1	P9105	Rail
2	P0527	Rail Rivet
3	P32711	Base Casting
5	P9100R1	Pointer (RH)
	P0241A	Mounting screw w/nuts (not shown)
6	P32861	Connecting Rod
7	P3274A	adjusting Screw
8	P3288A	Connecting Rod Assembly (Included P32861 Connecting Rod, P3274A Adjusting Screw and P32871 Connecting Rod.)
9	P32871	Connecting Rod-long
10	P0287	Mounting screw (P228)
11	P3273	Foot Pedal Block
12	P32691	Adj-block
13	P0326	Washer
14	P3008	Key Rod
15	P41	Key
16	PT1008	Letter-A, B, C, D, E, F, G (Included P91281, P0304, E2450)
17	PT1026	Brass Letter Nut
18	P0304	Washer
19	E2450	Washer

(A)

P0108	Wing Nut
E2053	Lock Washer
P2054	Nylon Washer
P0326	Flat Washer
P231	Carriage Bolt
P150	HEXA NUT

(B)

P3268	Connecting Link
P221	Screw
P2054	Nylon Washer
P1233	Nylon Pointer

(C)

P91291	Pointer Bearing
P24911	Steel Washer
P0329	Bearing Disk Spring

(D)

P9120	Bar Link
P306	Lock Washer
E2455	Hex Nut
P326	Washer
P221	Cam Arm Screw

(E)

E2574	Set Screw (10-32×1/4HEX)
-------	-----------------------------

Standard Hoop Gauge (Mounting Instructions Included)

for LKH20 (20") / LKH23 (23") / LKH26 (26") / LKH29 (29") / LKH32 (32")

20	P1444	Wing Screw
21	P0253	Rail Mounting Screw
22	P1439	Letter Rail only
23	P1442	Rail Letters (set only A-G) 29"-32"
24	P1443	Rail Letters (set only A-G) 20"-23"-26"
	P13991	Spacer Block (not shown)
	P0236A	Mounting Screw w/acom nut (not shown)

プロ・スタンダード Timpani RANGE TABLE

32" 29" 26" 23" 20"

D - B E - C A - F D - B F - D

音域表 Timpani RANGE TABLE

32" 29" 26" 23" 20"

D - C E - D A - G C - B E - D

音域表

Parts List — パーツ表 —

ラディック

LUDWIG コンサートバスドラム パーツ

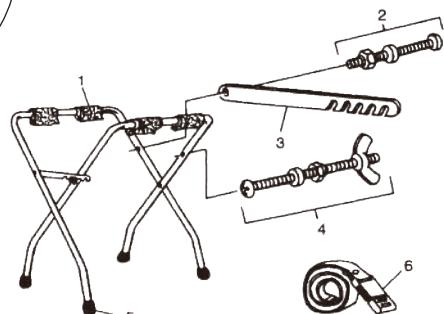
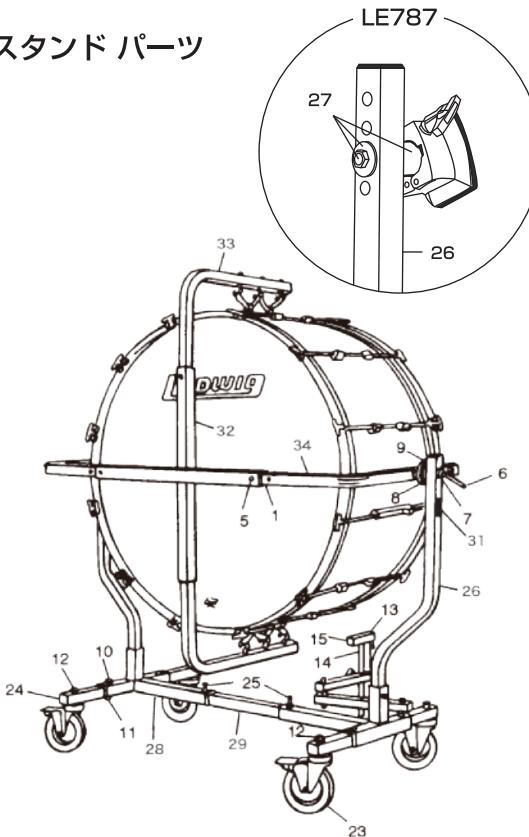
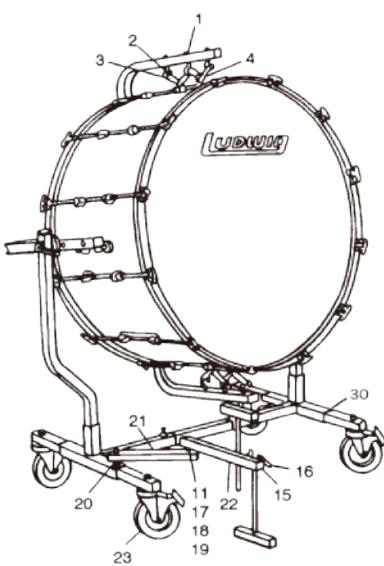
	フープ	ラグ	Tロッド	フック (*)	ヘッド
LECB28	(14×28)	P2152	P2250E	P3024A	P2308AP or P2300RP
LECB32	(16×32)	P2158	P2250E	P3024A	P2308AP or P2300RP
LECB36	(16×36)	P2189	P2250E	P3024A	P2308AP or P2300RP
LECB86	(18×36)	P2189	P2250E	P3029A	P2308AP or P2300RP
LECB62	(20×36)	P2189	P2250E	P3029A	P2308AP or P2300RP
LECB62L1	(20×36)	P2189	P2250E	P3029A	P2306AP
LECB40	(18×40)	P2190	P2250E	P3029A	P2308AP or P2300RP
					LW4340

※フックの形状は複数あり、ご使用のフープ形状により対応パーツが異なります



ラディック

LUDWIG コンサートバスドラムスタンド パーツ



LE790

1	P3655	Felt
2	P3656	Pivot Screw Assembly
3	P3657	Connecting Bar
4	P3658	Latch Screw Assembly
5	P3660	Crutch Tip
6	P3659	Strap

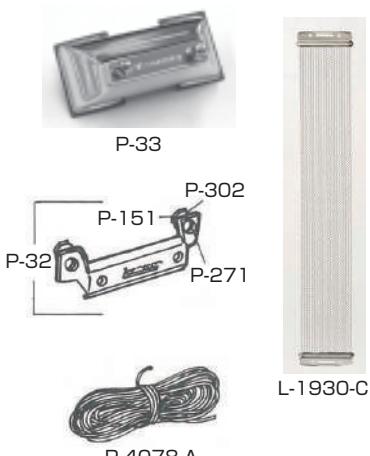
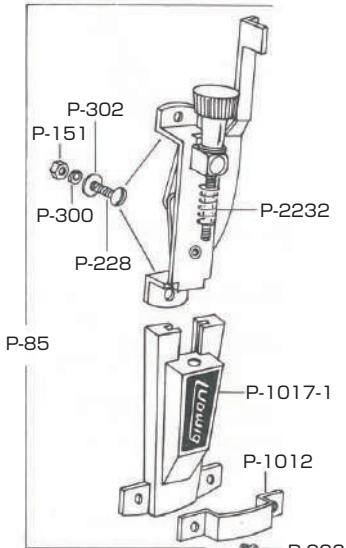
LE788 (787)

1	P1411	Elastic Nut	14	P3160	Foot Stand	26	P3153 (LE788)	Support Post
2	P107	Nut, 1/4" 20"	15	P2571	Cap, 1" Square	27	P3169	Pivot Stud (included Bolt&Washer)
3	P2081	Eye Bolt	16	P2950-A	Male T-Handle	28	P3150	Base Weldment
4	P788-S	Polystrap	17	P2903	Bolt, 5/16-18 × 3/8-16"	29	P3152	Base Connector
5	P205	Bolt, 1/4" 20" × 1 3/4"	18	P316	Flat Washer	30	P3151	Caster Mount
6	P3161	Clamp Handle	19	P4593	Spacer Nut, 3/16-16	31	P1737	Nameplate
7	P3401	Washer, 1 1/8" Dia.	20	P29031	Bolt, 5/16-18 × 3-1/2"	32	P3154	Cross
8	P3162	Friction Washer	21	P3157	Arm, Short	33	P3155	Vertical Arm
9	P3163	Washer, 3" Outside Dia	22	P3159	Arm, Long	34	P3156	Horizontal Arm
10	P29032	Bolt, 15/16-18 × 2"	23	P14451	Caster			
11	P102	Elastic Nut, 5/16-18	24	P2572	Square Cap, 1 1/4"			
12	P160	Jam Nut, 1/2-13	25	P2980	Bolt, 5/16-18 × 1"			
13	P31661	Anti-Slip Tape	26	P3167 (LE787)	Support Post			

Parts List — パーツ表 —



ラディック LUDWIG スネアドラム パーツ



No.P-85 SNARE STRAINER AND No.P-32BRACKET

P-32	Butt for P-85
P-33	Butt for P-85
P-85	Snare Strainer,Complete
P-151	Hex Nut
P-228	Bolt
P-236	Clamp Bracket Screw (P-2978)
P-271	Machine Screw
P-300	Lock Washer
P-302	Washer
P-1012	Clamp Bracket for Cover Slide
P-1017-1	Cover Slide Only
L-1929	12 Strand Heavy Wire Snares, 14"Metal End
L-1930-C	20 Strand Thin Wire Snares, 14"Metal End(Cord)
P-2232	Spring
P-4078-A	Snare Cord(10 yards)

BRONZE SERIES, METAL SERIES, BLACK BEAUTY SERIES

	サイズ	ラグ	ロッド	バターフープ	スネアフープ	ストレイナー	スネア
LB550, LB550K, LM400, LM400K	5" × 14"	P2230B	PKR16P	P21362R	P26432R	P85	L1930
LB552, LB552K, LB417, LB417K, LM402, LM402K	6½" × 14"	P2230B	P3023AP	P21362R	P26432R	P85	L1930
LB550T, LB550KT, LM400T, LM400KT	5" × 14"	P2253E	PKR16P	P21362R	P26432R	P85	L1930
LB552T, LB552KT, LB417KT, LM402T, LM402KT	6½" × 14"	P2253E	P3023AP	P21362R	P26432R	P85	L1930

ACROLITE SERIES

	サイズ	ラグ	ロッド	バターフープ	スネアフープ	ストレイナー	スネア
LM404, LM404C	5" × 14"	P2234B	PKR16P	P21222R	P21232R	P85	L1930
LM405, LM405C	6½" × 14"	P2234B	P3023AP	P21362R	P26432R	P85	L1930

SUPRALITE SERIES

	サイズ	ロッド	バターフープ	スネアフープ	スネア
LW5514SL	5½" × 14"		P21362R	P26432R	L1929
LW6514SL	6½" × 14"	PT042W	P21362R	P26432R	L1929
LW0515SL	5" × 15"	PT042W			L1932
LW0414SL	4" × 14"	PT042W	P21362R	P26432R	L1929



マッサー

MUSSER チャイム パーツ

P1447	3" Locking caster
E4727T	Chime cable kit(10pk)
E9487	¼-20 plastic knob
E3474-1	Upper pullrod assy



MUSSER グロッケン パーツ

E3039	Screw&Bushing assy(30 per instrument)
E0590	Rubber bushing(30 per instrument)
E1808	Mounting screw only(30 per instrument)
E3786	Pin&Insulator assy(36 per instrument)
E0312	Insulator(36 per instrument)
E83762	Felt strips,set of 4



Parts List — パーツ表 —

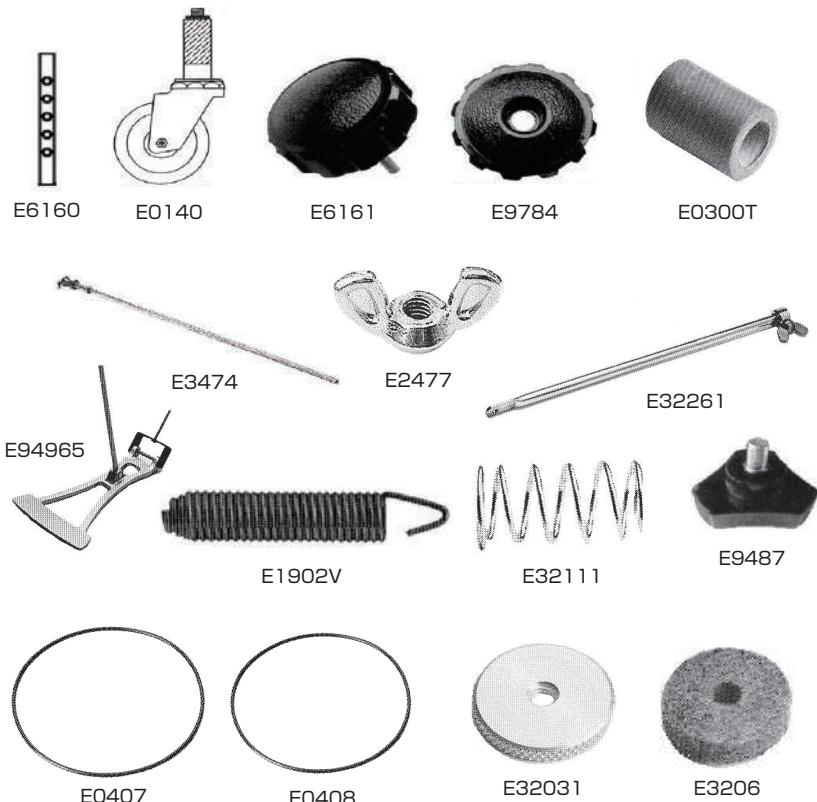
MUSSER

マッサー

マッサー

MUSSER ヴィブラフォン パーツ

E6160	Leg extension
E0140	Exp stem caster, plain (高さ調整付きモデル用)
E0141	Exp stem caster, brake (高さ調整付きモデル用)
E0135	Exp stem caster, plain (高さ固定式モデル用)
E0136	Exp stem caster, brake (高さ固定式モデル用)
E6161	5/16"-18 Plastic knob
E9784	5/16"-18 Thru knob
E0300T	Post insulator (10 pk) 88 per instrument
E94965	Pedal assy w/lower plrd (after 1/2/01)
E94963	Pedal assy w/lower plrd (before 1/2/01)
E9784	Thru knob to secure to crossbar (after 1/2/01)
E3474	Upper pull rod
E2477	Wing nut for damper spring
E1902V	Cord Spring (2 pk) Order 2 packs for one instrument
E4441V	Bar cord Order 1 pack for one instrument
E32261	Lower pullrod only
E9487	Adjustment knob
E32111	Damper Spring
E3952	Damper spring bracket
E0407	Vibe motor belt 5 3/4" dia. (18.06" long)
E0408	Vibe motor Belt 6" dia. (18.385 long)
E32031	Damper adjustment nut
E3206	Felt washer



マッサー

MUSSER マリンバ パーツ

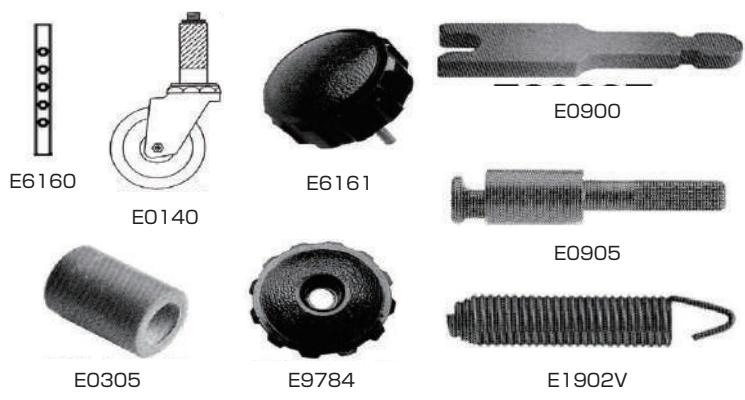
E9784	5/16"-18 Thru knob
E6161	5/16"-18 Plastic knob
E0128	3" Caster w/brake
E0129	3" Caster plain
E1641	#12×1" caster screws(not incl)
E0300	Insulator,124 per instrument
E1902V	Cord spring(2pk)4 per instrument
E0900	Saddle Post,116 per instrument
E0905	End post(8 per inst)
E4441V	Green bar cord(2pk)for M55GJ,M55SJ, M300K,M250,M245
E6478	White bar cord(2pk)for M450,M58
E6640	White bar cord(2pk)for M500
E93581	Diagonal brace(2)



マッサー

MUSSER シロフォン パーツ

E6160	leg insert for adj ht expandable stem caster
E0140	plain caster for adj ht inst
E0141	brake caster for adj ht inst
E0135	plain caster for fixed ht inst
E0136	brake caster for fixed ht inst
E6161	5/16"-18 Plastic knob
E9784	5/16"-18 Thru knob
E0305	Post insulator 104 on instrument
E0900	Saddle Posts,94 on instrument
E0905	Corner post 8 on instrument
E1902V	Bar Cord Spring(2pk)Order 2 packs for one instrument
E4441V	Green bar cord(2pk)



Parts List — パーツ表 —



サイトウ
SAITO マリンバ・シロフォン・ヴィブラフォン 立奏鉄琴パーツ

替紐



3402107	一般用替紐 / 紐色：茶 / 紐径 3.5mm	適合機種 ● No.22K / No.28K,28KL / No.55BP No.105,105L / No.125 / No.150	¥2,000
3402108	コンサート用替紐 / 紐色：茶 / 紐径 4mm	適合機種 ● SS-280P,280PL,280R / MS-55P,55R / MS-60P,60R SX-28 / SX-50S / SX-90S / No.180DC	¥2,500
3402109	VS 用替紐 / 紐色：黒 / 紐径 4.3mm	適合機種 ● ヴィブラフォン VS シリーズ	¥3,850
3402110	MSW,MSK 用替紐 / 紐色：黒 / 紐径 4.3mm	適合機種 ● MSW-5300(W),5400(W) / MSK-5500K	¥4,950

SAITO
詳細は
こちら
AFTER CARE



フックゴム



3402100	フックゴム	¥100
3402101	フックゴム (100 個入)	¥8,000

交換用フック



3402102	U字フック (シルバー)	¥70
3402103	F字フック (シルバー)	¥70
3402104	U字フック (ブラック)	¥80
3402105	F字フック (ブラック)	¥80

3402102 3402103 3402104 3402105

サイトウ

SAITO ヴィブラフォン用パーツ

モーターベルト

No. 用 / VS 用



PS 用



3402125	モーターベルト (No. 用)	適合機種 ● No.125 / 150 / 180DC	¥880 (1 本)
3402126	モーターベルト (VS 用)	適合機種 ● VS-220DC / 330DC / 1500DC / 3000DC / 4000DC / 4300DC	¥950 (1 本)
3402127	モーターベルト (PS 用)	適合機種 ● VS-330PS / 1500PS / 3000PS / 4000PS / 4300PS	¥1,100 (1 本)

※ 1台で 2 本必要になります。



AC アダプター



DC 用電源コード



電池ホルダー (電池ボックス付き)

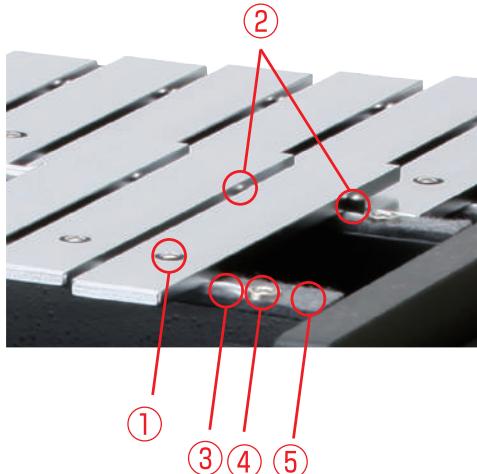
3402128	AC アダプター (センター-plus)
3402129	AC アダプター (センター-minus)
3402130	DC 用電源コード (センター-plus)
3402131	DC 用電源コード (センター-minus)
34021331	電池ホルダー (電池ボックス付き)

※価格はお問い合わせ下さい。

※センター-plus及びマイナスの判別方法は上記 QR コードページより確認頂けます。

Parts List — パーツ表 —

サイトウ
SAITO グロッケンパーツ



①	3402194	音板止めネジ (D-4 用)
②	3402195	音板止めネジ (SG-80,88 用)
③	3402196	音板止めネジ (SG-100,120 用)
④	3402267	グロッケン音板ネジ用ゴムパッキン
⑤	3402232	SG グロッケン用音板間ゴム
⑥	3402233	SG 用白紐
⑦	3402234	ローゼット (ネジ付き) SG-88/120 用
⑧	3402235	ローゼット (ネジ付き) SG-100 用
⑨	3402236	枕フェルト (D-4 用 1台分)
⑩	3402237	枕フェルト (SG-80 用 1台分)
⑪	3402238	枕フェルト (SG-88 用 1台分)
⑫	3402239	枕フェルト (SG-100 用 1台分)
	3402240	枕フェルト (SG-120 用 1台分)

⑥	3402119	ノブボルト (M8×16)
⑦	3402197	グロッケンケース固定ネジ
⑧	3402246	スタンド PRO 用センターバー (SG-120 用 /1 本)
⑨	3402247	スタンド PRO 用センターバー (SG-100 用 /1 本)
⑩	3402248	スタンド PRO 用センターバー (SG-88 用 /1 本)
⑪	3402252	スタンド PRO 用ゴム栓 (25 角)
⑫	3402250	高さ調節シャフト
	3402251	スタンド PRO 用シャフト固定ボルト (SW 付)
	3402203	キャスター SM65
	3402204	キャスター SM65SP

「音板止めネジ」はネジとゴムパッキンのセット。品番毎に長さが異なりますのでご注意下さい。
「グロッケン音板ネジ用ゴムパッキン」はゴムパッキンのみです。

SAITO AFTER CARE

メールにて、
ご質問やお問い合わせを承ります。

SAITO 製品修理再開にあたり、多数のお問い合わせをいただいております。
円滑な応答実現のためメールでの対応に変更させていただきます。

メールアドレス : **saito@nonaka.com**

お送りいただきました内容を確認の上、担当者より折り返しで連絡させていただきます。

※受信拒否設定、もしくは振り分けを行っていただいている場合、

弊社からのご案内が届かない場合がございますので

「@nonaka.com」からのメールを受信できるようにご設定をお願いいたします。

SAITO 製品 修理サービスのご案内はこちら >> www.nonaka.com/saito/repair.html

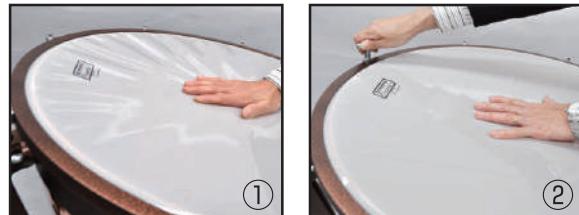
チューニング・取り扱いアドバイス — Maintenance —

ティンパニ

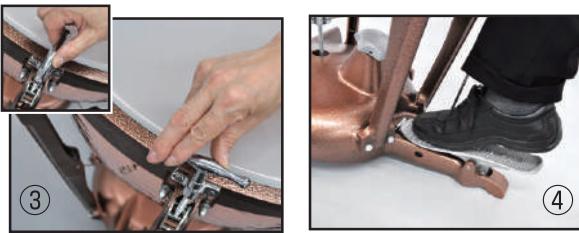
- 弹力のなくなった古いティンパニヘッドは余韻や輝きも失われ、音程も取りにくく、音域も狭くなります。1年に1度の交換が理想と言えるでしょう。
ここではヘッドの基本チューニングを簡単にお伝えします。

詳細は https://www.nonaka.com/images/ludwig_timpani.pdf

- 付け替えたヘッド（再調整の場合は十分にゆるめられたヘッド）の中心を手の平で軽く押すと、ケトルとヘッドの接点部分（ヘッドカラー）に凹凸のしわが見られます（図①）。
このしわがなくなるまでチューニングロッドを少しづつ締めていきます。1ヵ所をあまり強く締め過ぎないように注意して、ていねいにバランス良く張ります。
全体のしわがなくなったら（図②）、もう一度ヘッドの中心を少し強く押してみます。
まだしわが出る箇所があれば、その部分のチューニングロッドをさらに締めていきます。
この時点がチューニングの出発点ということになります。



- まず各ロッド周辺をマレットで軽く叩いて音程（ピッチ）を均等に合わせます。
通常ここまでとの作業が的確に行われれば、大きな音程の差は感じられないでしょう。
この時点ではまだ各楽器の最低音以下の音程となっています。
ここから各ロッドを同じ角度で締めていきます。たとえば90度ずつ（図③）、または180度ずつ…など。
この動作を何度もくり返して、その楽器の持つ最低音が出るところまでピッチを上げていきます。
最低音近くの音程が感じられたところでペダルをつま先方向にいっぶいに踏み込んで（図④）、その楽器の最高音または必要とされる音域まで出るかどうか確認をします。



- 各チューニングロッドをていねいに調整し、ロッド周辺の音程を合わせていきます。均等に合わされた時点で、実際に演奏する音域がカバーされているかを確認します。
さらにペダルを数回上下運動させてヘッドをならした後、最低音と最高音を再度確認、調整します。
すべての調整がすんだ時点でチューニングゲージの音駒をセットします（図⑤）。

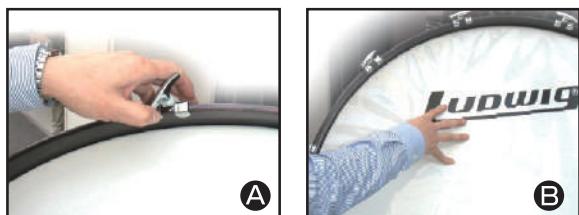
以上でチューニング終了、ベストサウンドの完成ということになります。



バスドラム

- バスドラムのヘッドには本革のものとプラスチックのものがあります。コーティング処理をして本皮のニュアンスを出すモデルもありますが、材質はプラスチックです。
ここではまずプラスチックヘッドを基本に説明します。

- 裏側、表側（打面）ともロッド（図 A）を全体に力が加わらなくなるまでゆるめてください。べろんべろんになっても（図 B）心配せず、どんどんゆるめましょう。
ここで打面の中心をマレットで叩くと、もちろんべろ～んという音になりますよね。
ここから少しずつロッド（図 A）を締めて、少し強く叩いてもべろ～んと鳴らなくなるまで張ってみましょう。
表側（打面）も裏側も同程度でよいです。



- 基本チューニングはこれでOKです。
セクションの皆さんで聴き合って、「もう少し張ったほうが…?」「ちょっと張りすぎでは…?」と意見を出し合い、納得できる位置を見つけ出してください。裏側のヘッドは、ゆるめに張ると余韻が長くなり、きつめに張ると余韻が短くなりますが、表側（打面）と同じ張り具合よりも、少しゆるめがよいと思います。あまり差があると、強く叩いたときに楽器が鳴りにくくなるので注意しましょう。

- 演奏時、チューニングと同じくらい大切なのはマレットとの相性です。

- 図 C は 36 インチのバスドラムですが、マレットはこの程度の大きさで十分です。バスドラムは中心を叩くことで一番低く、まとまとた音を創れます。打点の基本は中心付近をお勧めします。
これはトレモロのときも同様で、中心でトレモロをするのは少々難しいですが（図 D）ぜひチャレンジしてください。
図 E の位置ですと、深みのあるトレモロはなかなか出ません。



- ヘッドの交換時期についてはそれほど神経質にならなくても大丈夫ですが、何年も経っているものは弾力がなくなってしまうので交換が必要です。

チューニング・取り扱いアドバイス — Maintenance —

スネアドラム

●弾力のなくなった古いヘッドを調整するのは難しいものです。1年以上使用しているようなものは、ぜひ新しいものに交換して、チューニングをしてみてください。スネアドラムが生き返りますよ。そして、この機会にバラバラにされたパーツをきれいに磨きましょう。

●新しいヘッドは最初少し伸びるので、高めに張っておくと数日後に落ち着きます。

2~3日たってから再度チェックします。全体を平均に締め上げていきます。あまり神経質にならなくても大丈夫ですよ。表も裏もほぼ同じ程度にしっかり張ってください。目安としては、声で共鳴させて、B♭~Cくらいで胴が響く程度まで張ります。手で押さえてしっかりなじませます。(裏はやりすぎないように)



●スナッピーは裏ヘッドの中心にあたるように、少しだけ気を使って取り付けます。まっすぐに付くように気をつけて…。後で調整用のネジで対応できるようにゆとりを持ってテープを固定してください。最後にスナッピーをONにしたとき、適度な響きになるようにネジで調節します。パリッと歯切れの良い響きになるよう張ってください。



シンバル

手皮の装着方法

①手皮の切り込みがシンバルの穴と同じ位置になるくらいまで差し込みます。



②シンバルの裏が上になるようにセットします。

③シンバルの表側から入れた手皮の切れ目を広げて十字のように整えます。

④最初に折り曲げる一片にはゆとりを持たせて反対の方向に折り曲げます。

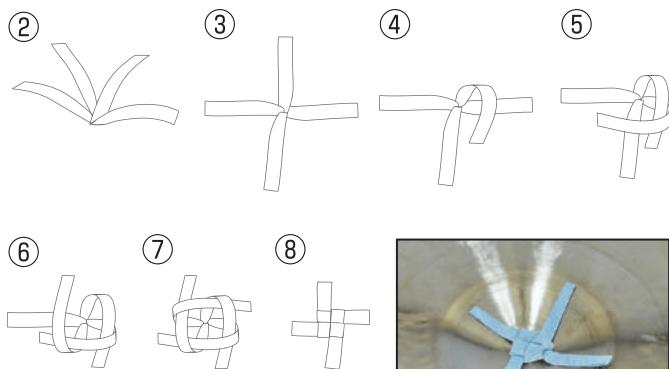
⑤折り曲げた一片に対し重ねる形で次の一片を折り曲げます。

⑥同様に次の一片を折り曲げます。

⑦最後の一片は最初に折り曲げた一片のゆとりの部分に差し込みます。

⑧四片の先端を引っ張りながら全体の形が均等になるように整えます。

⑨完成された手皮の長さは最初の時点で決まってしまいます。



シンバルスタンドとセッティング

●サスPENDシンバルは通常シンバルスタンドに取り付けますが、繊細な響きを大切にしたいときはスタンドに付属のフェルトすら大きく影響します。出来る限り響きに影響しないための工夫も必要です。



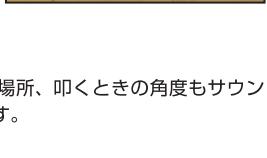
●コンサートバンドのサスPENDシンバルは、出来るだけ響きを止めない工夫が必要です。フェルトに触れる箇所も出来るだけ少なく、ステージではフェルトネジを締めつけずに乗せるのみでも良いです。



●また、スタンドのアーム部分は角度をつけずシンバルを水平に取り付け、スタンド足部の開きはシンバルのサイズより大きく広げることで安定感をつけ、倒れないようにセッティングしましょう。

シンバルとマレットの相性

●シンバルに限らず楽器とマレットのバランスはとても重要ですが、シンバルのサイズとマレットの大きさ、重さ、スティックの太さなどとのバランスはとても大切です。



●またシンバルを叩く場所、叩くときの角度もサウンドに大きく影響します。

●シンバルのよい響きを最大に生かすためには大きすぎない重すぎないマレットで、エッジに近い箇所で角度をつけずに演奏するのが基本です。

