



NONAKA

Concert percussion



ABOUT / Black Swamp Percussion — ブラックスワンプ パーカッションについて —

高品質の打楽器メーカー ブラックスワンプパーカッション

Black Swamp Percussion社（以下BSP社）は、1994年から高品質なサウンドを求め、優れた職人技術による楽器製造を行っています。

良質のタンバリンをはじめ、豊かな響きのトライアングルやウッドブロック等多くの打楽器奏者から絶大な支持を得ています。また、新開発された異なるケーブルを個別調整できるマルチソニックスネアシステムを搭載したスネアドラムはBSP社の技術革新そのものです。

BSP社は、コンサートパーカッションの設計において世界をリードするイノベーターとして、パーカッショニストが素晴らしい音楽を作り出せるよう、アメリカで製造&調整された優れた打楽器を提供し続けています。



HISTORY

— ブラックスワンプの歴史 —

1994

ブラックスワンプパーカッションの始まりはオハイオ州ボーリンググリーンの地下の小さな一室でした。創業者のエリックはその小さな工房でタンバリンのシェルを作成していました。

1995

1995年に、その小さな工房をミシガン州エイドリアンに移転します。そして、自宅のガレージの半分を工房にしました。最初のラインナップはタンバリンと、竹製のティンパニマレットでした。

1997

事業の拡大に合わせて、1997年に工房をウエストミシガンへ更に移転しました。ブラックスワンプのコンサートカスタネットは、初のハンドル付きのカスタネットとなりました。

1999

そして1999年、ブラックスワンプパーカッション独自のスネアのシステム「SoundArt Snare System」を開発しました。異なるケーブルのテンションを個別に調整するという古くからのアイデアを実現しました。

2001

「SoundArt Snare System」を大幅に改良し、現在も世界中のオーケストラで使用されている「Multisonic System」を開発しました。

2005

事業の拡大に伴って、工房を現在も使用している1万平方フィートの工場へと移動しました。そして、PASICへと初めての出展を行いました。

2009

品質がより安定したカーボン製シャフトのティンパニマレットを開発しました。

2012

現代の打楽器レパートリーの新しい方向性に対応するため、多くの演奏者の要望から「BSP Multibass」を開発しました。

2020

ブラックスワンプパーカッションは2020年に、記念すべき25周年を迎えました。

2025

ブラックスワンプパーカッションは2025年に、記念すべき30周年を迎えました。



30th
アニバーサリーアイテム

Artist



新野将之 Nino Masayuki

イタリア国際打楽器コンクール1位をはじめ3つの国際コンクールにて優勝を飾る。ソロ・管弦楽・吹奏楽・室内楽・劇伴など幅広いジャンルで活躍。地域創造おんかつアーティスト。東京コンサーツ所属。東京音楽学院講師。

"BSP instruments always excite me. The sound is clear, colorful and has endless possibilities."

“ブラックスワンプパーカッションはいつも私を興奮させてくれます。
クリアーでカラフルなサウンドは無限の可能性を秘めています”

スネアドラム

マルチソニック・シリーズ ソリッドシェル（単板）

個別調整可能な5種類の異なるタイプのケーブルを瞬時に組み合わせ、多彩な音色を表現出来るプロ仕様のマルチソニック・ストレイナーを採用。なかでもソリッドシェルは、厳選した無垢材と高度な成型技術による最高級シェルで接着剤を極力少なく、本来のウッドシェルの豊かな響きを余すことなく表現できる逸品です。



マルチソニック・ストレイナー
各ケーブルを其々個別に
ワンタッチで調整が可能



CHERRY



MAPLE



WALNUT

MS514CHD チェリー単板

マルチソニックのシステムにチェリー材ならではの深い響き加わったモデルです。まとまりのあるサウンドはオーケストラをはじめ、オーケストラのアレンジ曲に最適です。

【仕様】

- ▶ 5"×14" ▶ ソリッドシェル ▶ ダイキャストフープ
- ▶ マルチソニックスネアシステム

MS514MAD メイプル単板

マルチソニックのシステムにメイプル材特有の明るく明瞭なサウンドが組み合わさったモデルです。心地の良い音の抜け感は吹奏楽の多様な楽曲にマッチします。

【仕様】

- ▶ 5"×14" ▶ ソリッドシェル ▶ ダイキャストフープ
- ▶ マルチソニックスネアシステム

MS514WAD ウォルナット単板

マルチソニックのシステムとウォルナット材がもつ重厚な音色が融合したモデルです。芯のある力強い音質はソロをはじめ幅広いパフォーマンスに順応することができます。

【BLACK SWAMP Percussion 社エンドーサー
新野将之氏 使用モデル】

【仕様】

- ▶ 5"×14" ▶ ソリッドシェル ▶ ダイキャストフープ
- ▶ マルチソニックスネアシステム

マルチソニック・シリーズ プライシェル（7PLYメイプル）

プロ仕様のマルチソニック・ストレイナーを採用した7プライシェルのモデル。クロスラミネート加工した北米産メイプルの7枚合板シェルで、輪郭の明瞭なまとまりのある響きを演出します。



Cherry Rosewood

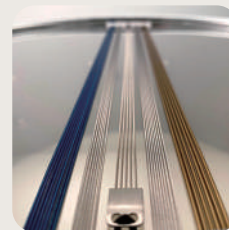


Concert Black

MS514MD

【仕様】

- ▶ 5"×14"
- ▶ 7PLYメイプル
- ▶ ダイキャストフープ
- ▶ マルチソニックスネアシステム



サウンドアート・シリーズ ソリッドシェル（単板）

厳選した3種類のケーブルを組み合わせたシンプルなストレイナーのシリーズ。個別調整は出来ないながら、深みのある豊かな響きを容易に得られるストレイナーを採用。厳選した無垢素材を使用したソリッドシェルのサウンドは、吹奏楽からオーケストラまで幅広く対応できるモデルです。

SA514MADT メイプル単板 SA514WADT ウォルナット単板

【仕様】

- ▶ 5"×14"
- ▶ ソリッドシェル
- ▶ ダイキャストフープ
- ▶ サウンドアーツスネアシステム



MAPLE



WALNUT

サウンドアート・ストレイナー



厳選した3種類のケーブルを組み合わせたシンプルなストレイナースイッチ。8B、5W、8Sの組み合わせです。

サウンドアート・シリーズ プライシエル（7PLYメイプル）

サウンドアート・ストレーナーを採用した、7 プライメイプルシェルのモデル。

クロスラミネート加工した北米産メイプルの7枚合板シェルで、輪郭の明瞭なまとまりのある響きを演出します。

SA514MDT

【仕様】

- ▶ 5"×14"
- ▶ 7PLY メイプル
- ▶ ダイキャストフープ
- ▶ サウンドアーツスネアシステム



Cherry Rosewood



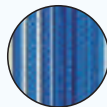
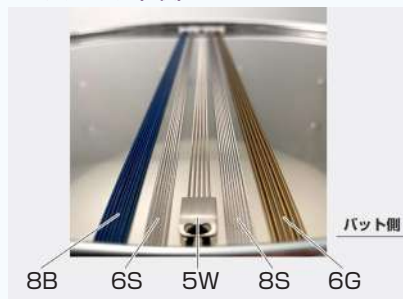
Concert Black

マルチソニック/サウンドアート ケーブルユニット

5種類の異なるタイプのケーブルをそれぞれ個別に調整セッティングすることができます。

このシステムにより演奏する曲、または曲中においても瞬時に音色の変更が可能になり、求められる最良なサウンドを無限大に創り出すことが可能になりました。

マルチソニック〈5種〉



8B Blue Coated Cable

ブルーコーティングされたケーブルユニットは、奏者のあらゆる要求にも的確に反応するガットタイプで、繊細さとボリュームの両方を兼ね備えたオールマイティなクラシックタイプです。



6S Stainless Steel Cable

6本のステンレススチールのケーブルユニットは8Sの柔らかい響きを持ちながら、クリアで輪郭のはっきりとしたサウンドが特長です。



5W Wire Wound Cable

ワイヤー処理（巻線）されたケーブルユニットはバリッとした明るい響きで、幅広いダイナミックレベルに対して高次元で繊細に反応してくれます。



8S Stainless Steel Cable

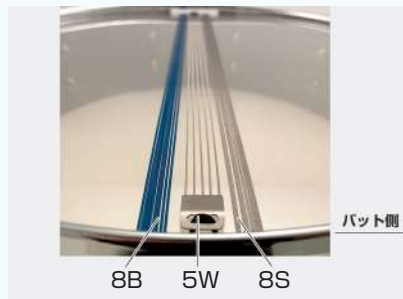
ステンレススチールのケーブルユニットはしっとりとした柔らかい響きで、奏者の微妙な要求に対し絶妙バランスで明るく繊細に答えてくれます。



6G Gold Coated Cable

ゴールドコーティングされたケーブルユニットは、ガット（羊腸）に近い独特のサウンドで、クラシカルな響きを豊かに表現してくれます。また厚いケーブルタイプにより大音量のダイナミックレベルにもしっかりと対応します。

サウンドアート〈3種〉



新野将之氏による使い方をご紹介
動画はこちら→



※各ケーブルは付け替えも可能です。

■別売 マルチソニック用ケーブルオプション 単体：4C Curly Wire Cable

プロ-10 コンサートスネアドラム



PT5514MS

【仕様】

- ▶ 5.5"×14"
- ▶ 9PLY メイプル
- ▶ 2.3mm フープ
- ▶ カスタムスネアシステム



カスタムスネアユニット

ゴールド、ブルー、ステンレスケーブルで構成される単一のスネアユニットは、希望のサウンドを創り出すことが可能です。

プロ-10 フィールド ドラム



PT1014MS

【仕様】

- ▶ 10"×14"
- ▶ 5PLY メイプルシェル（レインフォースメントリング仕様）
- ▶ 2.3mm フープ
- ▶ カスタムスネアシステム

スネアドラム

シンフォニック フィールド ドラム

SA1014MDT

- 【仕様】
- ▶ 10"×14"
 - ▶ 6PLY メイプルシェル
(6PLY レインフォースメントリング仕様)
 - ▶ ダイキャストフープ
 - ▶ トリオストレイナー (個別調整可)
 - ▶ サウンドアートスネアシステム
 - ▶ コンサートブラックフィニッシュ



フィールドドラム

コンサートスネアのサウンドの中でも、ダークで深い響きを求められる楽曲に最適なフィールドドラムです。
10 インチの深さのシェルと複数のケーブルをミックスしたワイヤースネアによるシンフォニックサウンドは、バンドのサウンドに彩を添える事でしょう。
本格的な仕様のシンフォニック・シリーズと扱いやすいプロ-10 シリーズ 2 機種がラインアップ。

主な使用曲例

- レスピーギ (ローマの祭り)
- ラヴェル (ダフニスとクロエ)
- シュミット (ディオニソスの祭り)
- アーノルド (ピーター・ルー)
- ウィーラン (リバーダンス)
- パルトーク (中国の不思議な役人)
- ジョン・マッキー (ワインダーク・シー) 等

コンサートメイプル スネアドラム

オープンでトラディショナルなサウンド、お手頃価格のエントリーモデルのスネアです。



Black



Cherry Rosewood

CM514

- 【仕様】
- ▶ 5"×14"
 - ▶ 7PLY メイプルシェル
 - ▶ 2.3mm フープ

コンサートメイプル ピッコロスネアドラム

深さ 3.5 インチ × 口径 13 インチのコンパクトなサイズが、繊細なタッチと歯切れ、そして驚くべき反応の良さを実現します。



Black



Cherry Rosewood

CM3513

- 【仕様】
- ▶ 3.5"×13"
 - ▶ 7PLY メイプルシェル
 - ▶ ダイキャスト製ストレイナーユニット&チューブラグ
 - ▶ 2.3mm フープ
 - ▶ 新開発のステンレススチール / ギターワイヤーのハイブリッド・スネアカーブル
 - ▶ 専用に設計された狭く深めのスネアベッド

別売りスネア用ケーブルユニット

Wrap Around Style

ラップアラウンドスタイルのケーブルユニットは全面あたりになるようにカスタムメイドで作られており、ボトムフープの穴が小さいスネアドラムでも対応できるようにスリムなデザインを採用しています。

※適切に使用するためには、スネアベッドが必要です。

Standard Style

スタンダードスタイルのケーブルユニットは一般的なスナッピーと同じようにデザインされています。他のスナッピーと同様に簡単に交換することが可能であり、あたたかいサウンドを奏でます。

Wrap Around Style	Standard Style	材質	説明
W14S	S14S	Uncoated Stainless	ステンレススチールのケーブルユニットはしっとりとした柔らかい響きで、奏者の微妙な要求に対し絶妙バランスで明るく繊細に反応してくれます。
W14C	S14C	Blue Coated Stainless	ブルーコーティングされたケーブルユニットは、奏者のあらゆる要求にも的確に反応するガットタイプで、繊細さとボリュームの両方を兼ね備えたオールマイティなクラシックタイプです。
W14CS	S14CS	Uncoated/BlueStainless	丸く柔らかいサウンドの青いコーテッド・ケーブル (12 本) と、明るく繊細なサウンドのステンレス スティール (6 本) の両方の良さをミックスしたモデルです。
W14G		Gold Coated Stainless	ゴールドコーティングされたケーブルユニットは、ガット (羊腸) に近い独特のサウンドで、クラシカルな響きを豊かに表現してくれます。また厚いケーブルタイプにより大音量のダイナミックレベルにもしっかりと対応します。

スエードダンパーミュート

チューニングボルトに取り付け ON/OFF が容易にできる、BLACK SWAMP 社が提案する超シンプルダンパーミュートです。金属的な余韻を程よく抑え、自然なシェル鳴りを十分に引き出しながらコンサートバンドに求められる繊細なタッチを実現します。



BSDD BLK

サウンドアート シリーズ タンバリン

カーフヘッド シリーズ

ブラックスワンプの代名詞とも言えるコンサートタンバリン〈サウンドアート シリーズ〉は多くの打楽器奏者に支持を得ているスタンダードモデルです。ソリッドアッシュ材によるシェルをはじめとして、最高級カーフスキンを採用するなど徹底的に品質にこだわったタンバリンです。吹奏楽ジャンルでは、明るいサウンドのクロームジングルTD-1が最もスタンダードなモデルとなりますが、そのほかにも多彩なジングル素材で豊かなサウンドバリエーションがあります。詳しくはサウンドチャートを参考にしていただき、お好みのモデルをお選びください。



TD1



TD2



TC1



TC2

モデル	ジングル
10 インチ ダブル・ロウ	
TD1	クローム
TD2	フォスファープロンズ
TD3	ジャーマンシルバー
TD4	ベリリウムコパー
TC1	クローム / ブロンズ
TC2	クローム / ジャーマンシルバー
10 インチ シングル・ロウ	
TS1	クローム
TS2	フォスファープロンズ
TS3	ジャーマンシルバー
TS4	ベリリウムコパー
12 インチ シングル・ロウ	
T12-1	クローム
T12-4	ベリリウムコパー

シンセティックヘッド シリーズ

レモ社のルネッサンスヘッドを採用したサウンドアート・シンセティックヘッドシリーズは、カーフヘッドに勝るとも劣らないサウンドと反応の良さ、そして温湿度に影響を受けやすいカーフヘッドに対し、一定の音質とテンションが保たれるため、タンバリンそのものの寿命が維持できます。



TD1S



TC2S

モデル	ジングル
10 インチ ダブル・ロウ	
TD1S	クローム
TD2S	フォスファープロンズ
TD3S	ジャーマンシルバー
TD4S	ベリリウムコパー
TC1S	クローム / ブロンズ
TC2S	クローム / ジャーマンシルバー

S3 シリーズ

全体のサウンドとしては、繊細なタッチにこだわりながら、音量を犠牲にすることなく操作性の向上にこだわった画期的なモデルです。

- ソリッド・チェリーシェル：軽量で硬い材質である単板のチェリー材を使用。反応の良い響きと操作性の良さが特徴です。
- エイジド・プラスジングル：エイジド加工したプラス製のジングルにより、明るさの中に落ち着いた響きを与え、品の良いサウンドに仕上がっています。
- レモ社のルネッサンスヘッドを採用したサウンドアート・シンセティックヘッド。



S3TDS

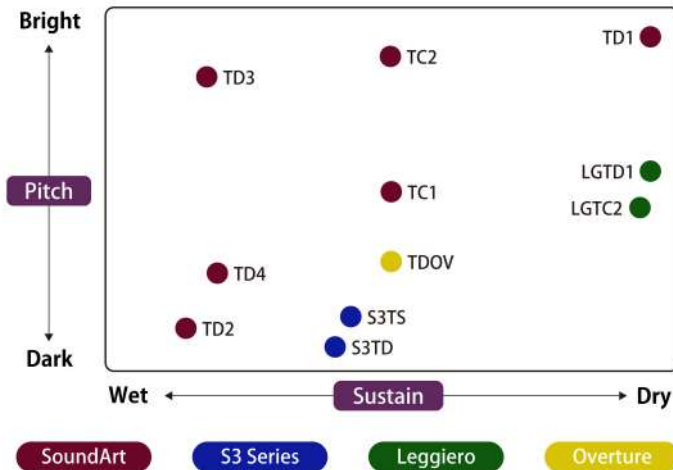


S3TSS

モデル	ジングル
10 インチ ダブル・ロウ	
S3TDS	エイジド・プラス・ジングル
10 インチ シングル・ロウ	
S3TSS	エイジド・プラス・ジングル

サウンドアートシリーズ タンバリン サウンドチャート

TAMBOURINE TIMBRE CHART



縦軸 (Pitch)

サウンドの明るさ (ジングルのピッチ)

横軸 (Sustain)

ジングルのサステインの長さ



クローム



フォスファーブロンズ



ジャーマンシルバー



ベリリウムコパー



クローム / ブロンズ



クローム / ジャーマンシルバー

サウンドアートシリーズ ジングル解説

- クローム
明るく、歯切れが良く、輝かしい高級感のある響きが特徴です。
- フォスファーブロンズ
ダークで柔らかく、サステインが長く、重厚な響きが特徴です。
- ジャーマンシルバー
明るさの中に上品な柔らかい響きを持つ伝統的なタンバリンサウンドです。
- ベリリウムコパー
柔らかさとあたたかみのある音色、また歯切れも良いバランスのとれたジングルです。

- クローム/ブロンズ
歯切れの良い明るい響きのクロームジングルと柔らかく深い響きを持つブロンズジングルを交互に配置し、二つの響きを融和したコンビネーションモデルです。それぞれの特徴を生かした響きを豊かにする効果が得られます。
- クローム/ジャーマンシルバー
歯切れの良い明るい響きのクロームジングルと上品な柔らかい響きを持つジャーマンシルバージングルを交互に配置したコンビネーションモデルです。それぞれの特徴を生かした響きを豊かにする効果が得られます。

オーバーチュア シリーズ タンバリン

エントリーモデルとしてコストパフォーマンスの高いオーバーチュアシリーズ。明るく切れの良いポリッシュドプラスジングル、良質のメイプルシェル、全天候型のルネッサンスヘッド仕様となっており、大変コストパフォーマンスに優れています。

モデル	ジングル
10 インチ	ダブル・ロウ
TDOV	ポリッシュドプラス



ポリッシュドプラス

歯切れが良く、ジャンルを選ばない明るいサウンドが特徴です。



TDOV

レジェーロ シリーズ タンバリン

Leggiero (レジェーロ) とはイタリア語で軽快で優美という意味。チェリーウッド素材のシェルで軽量化、またシェルの幅を狭くして手が小さい奏者でも持ちやすく設計されているレジェーロ タンバリン。小ぶりなジングルで、キレも反応も良く、まとまりの良いサウンドになっています。繊細で軽快な演奏におすすめのモデルです。

モデル	ジングル
10 インチ	ダブル・ロウ
LGTD1	クローム
LGTC2	クローム / ジャーマンシルバー



LGTD1



LGTC2

ヘッドレス タンバリン

セッションプラス

セッションプラス タンバリンはブラックスワンプの代名詞とも言えるコンサートタンバリンのサウンド、美学、パフォーマンスを継承した、ヘッドレスタンバリンです。軽量で耐久性のあるソリッドアッシュシェルを採用、シェルのフロント側半分にラバー製のスティックガードを備えており、4つの多彩なジングル、またそれぞれにシングル・ロウモデルとダブル・ロウモデルが選択できます。ダブル・ロウモデルはジングルスロットが異なる高さで設計されているため、より途切れの少ないロール奏法を実現できます。落ち着いたアコースティックセッションでも、力強いロックコンサートでも、ピット・オーケストラ、礼拝、あるいはレコーディングスタジオなど、どのような演奏の場でも 正確にそして優雅に、その音楽を仕立てます。



TSPD-AB



TSPD-CH



TSPD-CHBRZ



TSPD-GS

モデル	ジングル
10 インチ ダブル・ロウ	
TSPD-AB	エイジドプラス
TSPD-CH	クローム
TSPD-CHBRZ	クローム / ブロンズ
TSPD-GS	ジャーマンシルバー



TSPS-AB



TSPS-CH



TSPS-CHBRZ



TSPS-GS

モデル	ジングル
10 インチ シングル・ロウ	
TSPS-AB	エイジドプラス
TSPS-CH	クローム
TSPS-CHBRZ	クローム / ブロンズ
TSPS-GS	ジャーマンシルバー

タンバリン用 アクセサリー

モデル	仕様
TB10	タンバリン用バッグ 8 インチ / 10 インチ用
THR10	ヘッドリプレースメントキット 10 インチ用
BWX	ビーズワックス
BWX-S	ソイワックス
TMOUNT	タンバリン ワンマウント

- TB10：大切なタンバリンを保護し、持ち運びしやすいパッド入りナイロン製バッグです。
- THR10：ブラックスワンプ・タンバリン（10 インチ）のヘッドを張り替える際に必要なヘッドとケーブルがセットされたキットです。
- BWX：指につけることで適度な摩擦が生じ、ロール奏法や細かい表現がしやすくなります。
- BWX-S：環境にも配慮したサステナブル素材である大豆を使用したワックスです。
- TMOUNT：シンバルスタンドに取り付けるタンバリンホルダーです。

シェルの穴を使用して直接シンバルスタンドに取り付ける方法もありますが不安定で演奏しにくいものです。このマウントホルダーは、しっかりタンバリンを固定するだけでなく、打面の水平度を保つ優れたもの、こだわりの商品です。



TB10



BWX-S

BWX



TMOUNT



使用例

トライアングル

レガシーブロンズ トライアングル

1本1本、職人の手で製造されたハンドメイド トライアングルです。
製造上のハンマリング跡もリアルで、美しく重厚な響きが特徴です。
豊かなサスティーンと質感のあるハーモニーは多彩なシーンを演出します。

モデル	サイズ
LBT5	5 インチ
LBT6	6 インチ
LBT7	7 インチ
LBT8	8 インチ

※トライアングルは、ピーター、紐などのアクセサリーは別売りとなります。



アルティザン トライアングル

豊かで、ダイナミックなサウンドが特徴のアルティザントライアングル。
ニッケルプレートは自然な倍音を引き出すだけでなく、腐食にも強く、
どのサイズにおいても叩く強さに左右されず倍音が均等に響きます。

モデル	サイズ
AT4	4 インチ
AT6	6 インチ
AT8	8 インチ
AT10	10 インチ

※トライアングルは、ピーター、紐などのアクセサリーは別売りとなります。



アーチブロンズ トライアングル

素材感のあるパティナ仕上げの銅製トライアングル。
粗い質感と弓なりの形状が特徴的で、3/8インチ(約 9.5mm) 径の細め
の仕様により、レガシーブロンズ トライアングルよりもさらに基音が低く
ダークな音色が生み出されます。

モデル	サイズ
ABT6	6 インチ
ABT7	7 インチ

※トライアングルは、ピーター、紐などのアクセサリーは別売りとなります。



トライアングル用 アクセサリー



TRCLIP



ATSB



ATLB

トライアングルクリップ

安定性のあるクリップタイプのトライアングルホルダー。
指にかけ使用することも可能です。

モデル	仕様
TRCLIP	トライアングルクリップ
ATSB	トライアングルケース /4 ~ 8 インチ用
ATLB	トライアングルケース /10 インチ用
TGP	ギグバッグ / ナイロン製
TRITRIG ※	DTT トライアングルトリガー

※製造終了のため在庫限りで終了

ギグバッグ

マレットバッグやトランクの中で見失いやすいピーターやホルダー
などをコンパクトに収納できるスマートなナイロンケース。

- ①トライアングルクリップ、ハンガーなどのアクセサリーを収納
- ②トライアングルピーター用の3つのポケット
- ③トライアングル用のポケット (〜10 インチ)

※写真のトライアングル、ピーター、クリップ等含まれません。



TGP

トライアングルトリガー

シンバルスタンドに取り付け可能。
トライアングルは最大 8 インチまで取り付け可能。
ピーターは、持ち手が直径 1/8"、3/16"、1/4" のものが取り付け可能。
ピーターマウントは、倍音が最大限に発揮される
角度にセットされています。
トライアングルとピーターの位置を自由に
調整することができます。
スペクトラムトライアングルピーター (SPEC1)
1 本が付属です。
※トライアングルは付属しません。



装着例

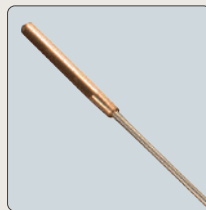
TRITRIG

トライアングルビーター

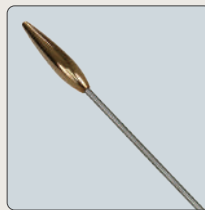
スペクトラム トライアングルビーター

スペクトラム トライアングルビーターは、ラバーグリップと特殊加工のブロンズヘッドにより、気になる嫌な衝撃音を抑えた高品質のトライアングルビーターで、美しいロールサウンドが可能になります。

モデル	仕様
SPEC1	ライト (1/4 インチ)
SPEC2	ミディアムライト (5/16 インチ)
SPEC3	ミディアム (3/8 インチ)
SPEC4	ティアドロップ
SPSET1	3 本セット (SPEC1, SPEC2, SPEC3)、ケース付



SPEC1



SPEC4

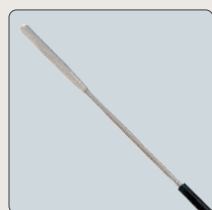


SPSET1

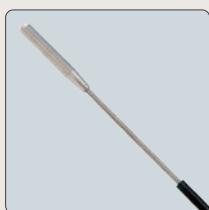
スチールスペクトラム トライアングルビーター

スペクトラムビーターはトライアングルの豊かな倍音と複雑な鳴りを創り出す、ステンレススチール製のウェイト付きのビーターです。ステンレススチール製はブロンズ製のスペクトラムモデルに比べ、よりブライトで明瞭な音色が特徴です。

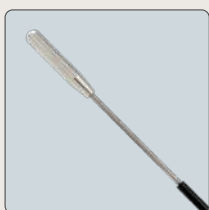
モデル	仕様
SPEC1-SS	ライト (1/4 インチ)
SPEC2-SS	ミディアムライト (5/16 インチ)
SPEC3-SS	ヘビー (3/8 インチ)
SPEC4-SS	ティアドロップ
SPSET-1-SS	3 本セット (SPEC1-SS, SPEC2-SS, SPEC3-SS)、ケース付



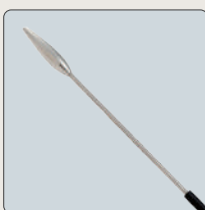
SPEC1-SS



SPEC2-SS



SPEC3-SS



SPEC4-SS



SPSET-1-SS

セレクト トライアングルビーター

モデル	仕様
SET3	3 本セット (STB1, STB3, STB4)、ケース付
SET6	6 本セット (STB1, STB3, STB4 各 2 本)、ケース付



SET3



SET6

ブロンズセレクト トライアングルビーター

セレクトビーターはバランスの取れたロッド型で、クリアなレスポンスを持ちます。スチール製のセレクトモデルに比べ、ブロンズらしいあたたかい音色が特徴です。

モデル	仕様
SET-3-BRZ	3 本セット (1/8", 3/16", 1/4"), ケース付
SET-6-BRZ	6 本セット (1/8", 3/16", 1/4" 各 2 本)、ケース付



SET-3-BRZ



SET-6-BRZ

カスタネット

プロフェッショナル・コンサートカスタネット

フォルテからピアノまで存在感のあるトーンで鳴らすことができるカスタネット。膝上や空中でも、ストレスなく演奏できる革新的なハンドルです。テンション調整ネジ付き。

モデル	材質	サイズ	
PCC3-GD	グラナディラ	ラージ (ペア)	2 7/8"
PCC3-PH	パープルハート	ラージ (ペア)	2 7/8"



グラナディラ

パープルハート

オーバーチュアシリーズ・カスタネットマシーン

ファイバー製のカスタネットとパーチ製のベースからなる、操作が容易なマシンスタイルのカスタネット。底部にはテーブルで使用するためのラバーと、シンバルスタンドに取り付け可能なインサート&固定用ナットが付いています。

モデル	材質	仕様
OV-CM	ファイバー (カスタネット) / パーチ (ベース)	マシンスタイル



プロフェッショナル・カスタネットマウンティングフレーム

パウダーコーティングされたアルミ製のスマートなカスタネットフレーム。ラバー製のマウントホールにカスタネットのハンドルをすべり込ませます。

モデル	仕様
PCMF	マシンスタイルフレーム



使用例

※カスタネットは付属しません

ブロック

ロックメイプル ウッドブロック

市場で安定供給される、最高品質のサトウカエデから作られるウッドブロック。テーブル置きでの演奏、ホルダーやスタンドに取り付けての演奏が可能です。

モデル	サイズ	
MWB0	X - ラージ	26.7cm x 7.6cm x 7.6cm
MWB1	ラージ	22.9cm x 7.0cm x 7.0cm
MWB2	ミディアム	20.3cm x 6.4cm x 6.4cm
MWB3	スモール	17.8cm x 5.7cm x 5.7cm
MWB4	タイニー	14.0cm x 5.1cm x 5.1cm



MWB0

MWB1

MWB2

MWB4

MWB3

オーバーチュアシリーズ ウッドブロック

エキゾチックラバーウッドを使用したコストパフォーマンスに優れたモデル。粒立ちの良いクリアな音色が特徴です。

モデル	サイズ	
OV-WB1	ラージ	22.2cm x 7.0cm x 7.0cm
OV-WB2	ミディアム	20.3cm x 6.3cm x 6.3cm
OV-WB3	スモール	16.5cm x 5.7cm x 5.7cm



OV-WB1

OV-WB2

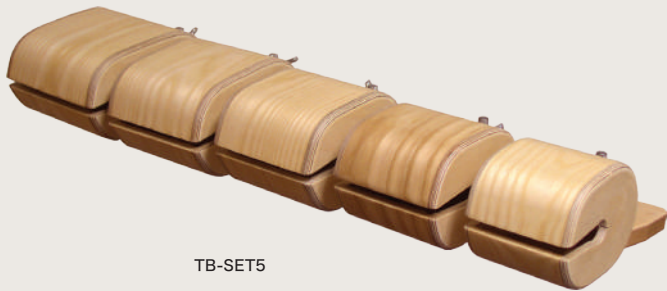
OV-WB3

テンブルブロック

テンブルブロック

メインボディには硬いトネリコ材を、エンドにはフィンランド産のシラカバ合板を使用したテンブルブロック。曲線デザインによりスクエアタイプのブロックよりもスイート・スポットが広がっているため演奏しやすく、あたたかく丸みのあるサウンドが特徴です。 ※特製のマレットホルダー付き。

モデル	仕様
TB-SET5	5 音セット (C-D-F-A-c)、ホルダー仕様
TB-SET6	6 音セット (C-D-F-G-A-c)、ホルダー仕様



TB-SET5

サウンドプレート

サウンドプレートは、様々なセッティングにおいてユニークな色彩と創造性を加えるメタルパーカッションです。パーカッションテーブルの上に平らに置いたり、レーザーカットされた穴を利用して吊り下げたり、シンバルスタンドに取り付けたりと、様々な奏法によって多様な音色を引き出すことができます。それぞれに 5つのサイズ展開があり、組み合わせて音階を作ることもお勧めです。また、自然なサスティーンを高めたプレートは、付属のリベットを使ってシズル効果を得ることもできます。マットなパティナー仕上げは、一枚ごとそれぞれに個性のある芸術的な外観と音色を引き出し、演奏するそれぞれのプレイヤーと同じくらいユニークなものとなります。

ディスクベル

円形のディスクベルは、澄んだ清らかなベルのような音色を持ちます。



オモテ面



ウラ面

モデル	サイズ
SPLCIR-6	6 インチ
SPLCIR-7	7 インチ
SPLCIR-8	8 インチ
SPLCIR-9	9 インチ
SPLCIR-10	10 インチ



付属品: リベット (3個)、ハンギングコード 1本



左から) SPLCIR-10、SPLCIR-9、SPLCIR-8、SPLCIR-7、SPLCIR-6



シンバルスタンド装着イメージ
(スタンドは含まれません)

サウンドプレート

アンヴィルゴング

長方形のアンヴィルゴングは、より緻密で複雑な響きを生み出します。



オモテ面



ウラ面

モデル	サイズ
SPLREC-6.5	6.5 インチ
SPLREC-7.5	7.5 インチ
SPLREC-8.5	8.5 インチ
SPLREC-9.5	9.5 インチ
SPLREC-10.5	10.5 インチ



付属品: リベット (3個)、ハンギングコード 1本



使用イメージ

左から) SPLREC-10.5、SPLREC-9.5、SPLREC-8.5、SPLREC-7.5、SPLREC-6.5

リベット&ハンギングコードセット



ニッケルプレートリベット 12個
ハンギングコード 1本



リベットを使用してのシンバルスタンド装着イメージ
(スタンドは含まれません)

アクセサリ

レックプレート

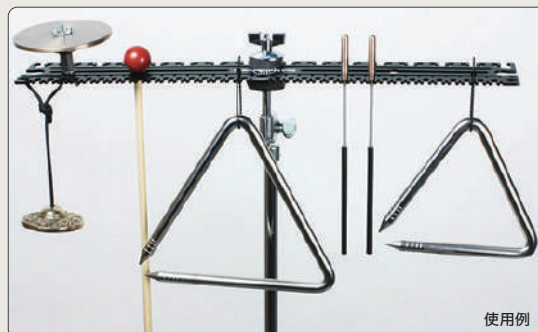
レコーディング現場等、多数小物打楽器を演奏する場合に便利なホルダーです。細かいサイズ違いのフックで、トライアングルをはじめピーターなど、色々な小物を一括して吊るすところができる優れたもの。シンバルスタンドに取り付けて簡単に使用できます。



*プレートの他、専用ソフトケース、ポスト×2 (カウベル等取り付け可能)、吊るし紐×4、小物吊りストラップ×2 が含まれます。

モデル

RecPlate for Percussion Mounting レックプレート



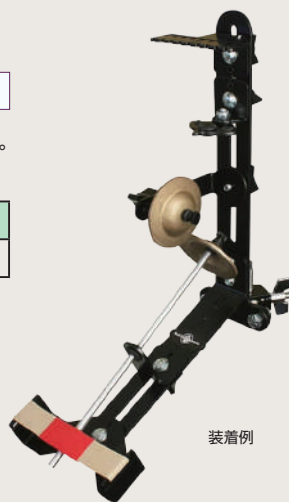
使用例

フィンガーシンバルアタッチメント

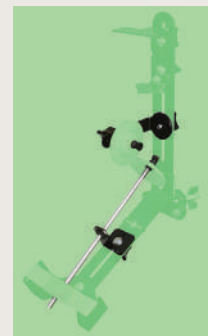
DTTトライアングルトリガーに取り付けるフィンガーシンバル専用アタッチメント。
※フィンガーシンバルは付属しません。

モデル	仕様
TRITRIG-FINGERCYM	DTT フィンガーシンバルアタッチメント

※製造終了のため在庫限りで終了



装着例



シンフォニック ゴングマレット

重厚なゴングの演奏に対応するために設計されたマレットです。
2つの打面からなるヘッドは、持ち替えの必要なく連続して多彩な音色の演奏が可能です。ハード面（幅の狭い側）は、より鋭いアタックと明確なアーティキュレーションを、ソフト面（幅の広い側）は、柔らかなサウンドと強音の演奏では特に荘厳な表現を、それぞれ実現します。



SGMALLET

- ・最も外側にフェルト、内側にフォームラバーの2層からなるヘッド
- ・ハード面は硬めのラバー、ソフト面は柔らかめのラバーと異なった素材感
- ・コアとなる中心部はブライ・バーチ材
- ・ソリッドアッシュ材の持ち手



ハード面



ソフト面

シンフォニック ゴングローラー

円形のヘッドは取り回しが容易で、様々なシーンで活躍します。
特にロール奏法や小さなゴングの演奏に最適です。
※2本1組での販売



SGROLLERS

- ・最も外側にフェルト、内側にフォームラバーの2層からなるヘッド
- ・コアとなる中心部はブライ・バーチ材
- ・コソリッドアッシュ材の持ち手



※仕様、付属品は予告なしに変更される場合があります、モデルによっては納期を必要とする場合がありますのでご了承ください。

www.nonaka.com/blackswamppercussion/

取扱店

野中貿易公式アカウントで最新情報発信中！

Black Swamp Percussion
サイト

Black Swamp Percussion
価格表



C9303350 (2025年4月)

総輸入元 野中貿易株式会社 総発売元 株式会社ノナカ
231-0011 横浜市中区太田町4-46

NONAKA