

2015年度

全日本吹奏楽コンクール課題曲

絶対役立つ!

ワン
ポイント演奏上の
アドバイス

One-point advice

野中貿易株式会社
NONAKA BOEKI CO., LTD.
www.nonaka.comPercussionセクションの皆さん
会場いっぱいに豊かな音楽を響かせましょう!

CONTENTS

- ① 課題曲ごとに演奏ポイントを解説
- ② ベストマッチ! おすすめアイテム
- ③ Musser New Malletのご案内
- ④ チューニングのワンポイントアドバイス
- ⑤ メンテナンスアドバイス

Recommendation

目黒一則
国立音楽大学打楽器科講師

吹奏楽コンクール課題曲に取り組む皆さんにとって、とても参考になるワンポイントアドバイスが満載です。音楽を創り上げるのは皆さんですが、打楽器セクションの皆さんにとって大切なセッティングのこと、チューニングのこと、そしてベストマッチなおススメ楽器のことなど、是非参考にしてほしいことばかり。待望のティンパニマレット、キーボードマレットもお求めやすい価格で新登場。コンクールでの大活躍、間違いなしです。

いい楽器をあなたのもとへ

世界中から信頼されるトップブランドの数々は全国の皆さんに本物をお届けします

Ludwig

ラディック

1909年シカゴにおいて設立されたラディック・ドラム・カンパニーは、数多くの打楽器製品の開発を行い、現代のドラムセットの基礎を作り上げました。機械化を最小限にとどめ、手作りの良さ、即ちクラフトマンシップを守り続けるラディック社の伝統と信頼は、創立100年を超えた現代もジャンルを超えた新しい世代の皆さんに支持され続けています。

REGAL TIP

by Calato

カラート

50年を超える歴史を持つリーガル社は、開発者ジョー・カラートによる数多くの発明により、ドラムスティック、ブラシ、ティンパニマレットなどスティックの専門メーカーとして世界中から支持されています。全ての製造を自社施設で行っているリーガル社は、常に革新的なアイデアと最新鋭の製造技術により、高品質な製品を皆さんにお届けします。

MUSSER

マッサー

1948年シカゴにおいてマリimba奏者でもあり、製造の職人でもあったクレア・オマール・マッサーにより鍵盤楽器メーカーとして設立されたマッサー社は、鍵盤楽器に求められる高度なテクニクに対応するため、数々の技術革新を積み重ねながら常に時代をリードし続けています。選び抜かれた素材とフォルムで、鍵盤楽器に留まらない製品を妥協なくお届けします。

Black Swamp Percussion

ブラックスワンプ

コンサートパーカッションアイテムとして常に世界のトッププレイヤーから支持され続けるブラックスワンプ・パーカッションは、品質の良さはもちろん、演奏者の要求に一切妥協なく、常にベストサウンドを提供してくれます。今回新たに加わったスネアドラムのシリーズも、画期的なシステムで新たな音づくりを提案したマルチソニックシステムも大好評です。

istanbul Agop Istanbul Mehmet

イスタンブール

ハンドメイドが織りなすイスタンブールの響きは、耳を持たない機械化の製造では決して作ることでできない伝統のサウンドを創りつづけます。伝統と歴史に培われ、一枚一枚、すべてに個性を持つイスタンブールシンバルは世界中から支持されています。多くのラインナップの中から、必ず皆さんの求めるサウンドをお届けすることでしょう。

Musser Concert Mallets *New!*

MUSSER

マッサーコンサートマレット

New Professional Timpani Mallets

プロフェッショナル・ティンパニマレット

NEW



TB-1H

Hard

¥8,200 (税抜)

25mmカットコルクヘッド
高級ドイツフェルト採用
本竹ハンドル長 370mm

TB-2M

Medium

¥8,200 (税抜)

25mmカットコルクヘッド
高級ドイツフェルト採用
本竹ハンドル長 370mm

TB-3S

Soft

¥8,200 (税抜)

22mmカットコルクヘッド
高級ドイツフェルト採用
本竹ハンドル長 370mm

コンサートからアンサンブルまでどんなジャンルにも活躍するマッサーのコンサートマレットに、オールハンドメイドのティンパニ用マレットが加わりました。研究されたベストバランスと厳選されたこだわりの素材で、皆さんのもとへグッドサウンドを届けます。

ハンドル部には厳選された節目のない高級本竹材を採用。研究されたRつきカットコルクヘッドと高級ドイツフェルトの採用でバランスの良いシリーズが完成されました。

Concert Mallets

コンサートマレット

Voice



目黒一則

国立音楽大学打楽器科講師

マッサーから昨年のコンサートマレットに引き続き、スクールバンドに最適なマレットが追加され、マレットラインアップが完成しました。節目のない本竹材とドイツフェルトを採用したティンパニマレットはバランスも良く使用感バツグン、ハイレベルな演奏をサポートします。またグロッケン、シロフォンマレットも高級ラタン材を採用し、統一されたサイズ、バランスでとても扱いやすいシリーズになっています。あらゆる場面での大活躍、間違いなしです。

Musser 100 Series

研究されたヘッドバランスは初心者にも扱いやすくサスペンドシンバルなどマルチに活躍します。



M-101N

Hard

¥3,700 (税抜)

ラタンハンドル
ハンドル長 390mm
マリンバ・シンバル・小物打楽器用

M-102N

Medium Hard

¥3,700 (税抜)

ラタンハンドル
ハンドル長 390mm
マリンバ・シンバル・小物打楽器用

M-103N

Medium

¥3,700 (税抜)

ラタンハンドル
ハンドル長 390mm
マリンバ・シンバル用

M-104N

Soft

¥3,700 (税抜)

ラタンハンドル
ハンドル長 390mm
マリンバ・シンバル用

Musser 200 Series

大きめのヘッドでも扱いやすい重厚なバランスでヴィブラフォン、大型マリンバにも対応します。



M-201N

Hard

¥4,000 (税抜)

ラタンハンドル
ハンドル長 390mm
マリンバ・ヴィブラフォン用

M-202N

Medium Hard

¥4,000 (税抜)

ラタンハンドル
ハンドル長 390mm
マリンバ・ヴィブラフォン用

M-203N

Medium

¥4,000 (税抜)

ラタンハンドル
ハンドル長 390mm
マリンバ・ヴィブラフォン用

M-204N

Soft

¥4,000 (税抜)

ラタンハンドル
ハンドル長 390mm
マリンバ・ヴィブラフォン用

ラインナップ完成

コンサートからアンサンブルまでどんなジャンルにも活躍するマッサーのコンサートマレットにグロッケン、シロフォン用の新シリーズが登場しました!

New Standard Keyboard Mallets

スタンダード・キーボードマレット

NEW



GB-1
Very Hard
¥3,400 (税抜)

16mmブラスヘッド
ラタンハンドル長350mm
グロッケン用



GX-1
Hard
¥3,800 (税抜)

25.5mmベークライト
ラタンハンドル長350mm
グロッケン・シロフォン用



GX-2
Medium Hard
¥3,800 (税抜)

25.5mmポリカーボネート
ラタンハンドル長350mm
グロッケン・シロフォン用



GX-3
Medium
¥3,800 (税抜)

25.5mmナイロン
ラタンハンドル長350mm
グロッケン・シロフォン用



GX-4
Medium Soft
¥3,800 (税抜)

25.5mmポリエチレン
ラタンハンドル長350mm
グロッケン・シロフォン用

ハンドル部には厳選された最高級ラタン材を使用。

統一された直径のヘッドボール（ブラスヘッドを除く）によりとても扱いやすいシリーズが完成されました。

部室の整理に、遠征のパートナーに・・・

Musser Mallet Bag マッサー マレットバッグ

Musser Mallet Bag GL8010 ¥7,500 (税抜)

ショルダーベルト&持ち手付きの便利な筒型マレットケース。

マレットなら30～50ペアの収納が可能で、吹奏楽部の各種マレット整理（バスドラムマレット、ゴングマレット、チャイムマレットなど）に、運搬にも最適、コンパクトに収納できるだけでなく、底の部分がハードタイプで耐久性にも優れ自立します。

小物ケース、ポケット付きでドラムキー、工具なども収納可能です。



I 天空の旅-吹奏楽のための譚詩- 石原 勇太郎

この曲を演奏する皆さんは、まず作曲者のコメントどおり、そこで求められている音色や情景を強く意識することです。それによって使用するマレットやバランスがはっきり見えてきます。でもまだまだ決めてしまわず合奏の中でも色々な方法で試して、思いどおりの音色で演奏ができるよう感情をたっぷり注ぎ込んでください。冒頭のTimpaniは綺麗なトレモロのクレッシェンドが求められますが、ストロークの速さよりも左右のバランスを揃えて響きをたっぷり意識することです。Suspended Cymbalがその響きを助けます。全曲に渡ってSnare Drum/パートはBass DrumやCrash Cymbalsなどの伴奏が入らず演奏します。指定されているアクセントや裝飾音符をうまく利用して、リズム感やテンポキープの推進力を表現しましょう。

Bongosとのアンサンブルではぶつかり合わずに協調すること、また、**[1]**からはTimpaniも同じアクセントで曲が進みますのでお互いあまり強くなりすぎないように注意が必要です。**[2]**からの中間部はマレットの選択に注意して、それぞれがバランスよく響き合うよう組み上げましょう。

[1]からのSnare Drumは響きに変化がつけられると表現に豊かさ加わります。coin奏法は叩くのではなく、こする方が良いでしょう。

取扱いおすすめ楽器

■ **Timpani** -ラディック-
プロフェッショナルモデル (32", 29", 26", 23")
LKP504PG.....¥2,490,000

◇ **Mallet** -マッサー-
ティンパニマレット (本竹材)
TB-1H, TB-2M, TB-3S.....各¥8,200

◇ **Mallet** -カラート-
ソウルグッドマン・ティンパニマレット (メイプル)
SG2, SG5, SG6.....各¥5,600

■ **Suspended Cymbal** -イスタンブール-
サスペンデッドシンバル
18" Suspended.....¥38,000

◇ **Cymbal Stand** -ラディック-
LAS26CS.....¥10,900

◇ **Mallet** -マッサー-
M-101N, M-102N.....各¥3,700

■ **Crash Cymbals** -イスタンブール-
イグジストシリーズ
18" SuperSymphonic.....¥48,000 (ペア)
18" Orchestra.....¥48,000 (ペア)

■ **Bass Drum** -ラディック-
コンサート・ベースドラム
LECB62XXL1 (20"×36")¥375,000

◇ **Stand** -ラディック-
LE787.....¥139,000

◇ **Mallet** -ラディック-
L308, L309, L310.....¥6,900~¥9,100

■ **Snare Drum**
-ブラックスワンプ-
MS514MD (5×14)¥142,000

-ラディック-
LS560 (5×14)¥86,000

◇ **Snare Stand** -ラディック-
LAS22SS.....¥12,400

◇ **Snare Stand** -マッサー-
PSS9211EX.....¥9,800

■ **Vibraphone** -マッサー-
M55J (M55GJ).....¥860,000 (880,000)
M45J.....¥660,000

◇ **Mallet** -マッサー-
M-201N, M-202N.....各¥4,000

■ **Triangle** -ブラックスワンプ-
AT8.....¥15,800

◇ **Mallet** -ブラックスワンプ-
STB3, STB4.....各¥2,300

◇ **Crip** -ブラックスワンプ-
Crip.....¥10,000

■ **Glockenspiel** -マッサー-
M645.....¥248,000

◇ **Mallet** -マッサー-
GB-1, GX-2, GX-3.....¥3,400~¥3,800

◇ **Tam-tam Mallet** -ブラックスワンプ-
GT3.....¥12,900
GT5.....¥15,200

課題曲II、IVへの共通アドバイス 打楽器セクションのマーチ伴奏について



打楽器セクションのマーチの伴奏は常に合奏全体に対する気配りが求められます。

音符の長さ一つとっても、4分音符は止めないのか、8分音符は毎回止めるのか、Snare Drumの場合はどうするのか、Cash Cymbalsの場合はどうするのか、また、強弱記号に対してフォルテは常に強いのか、各楽器のバランスはどうまとめるのかなど、単純(簡単)な譜面であればこそ考えるべきことがたくさんあります。

Bass Drumは担当する演奏者が感じている以上に会場に響いていることがあります。同じ音型で進行する、低音楽器セクションと一緒に意識を持ち、バンド全体をまとめあげる気持ち大切です。これはSnare Drumにも同じことが言えます。ホルンなどと一緒に後打ちなどは強すぎないバランスが求められます。

また、指示されている強弱記号はそのまま打楽器セクションへの指示として理解すると、そのときの合奏編成や楽器の種類によって、結果的に打楽器のみがバランスを崩すことにもなります。常に合奏全体に気を配り、良い響きを求め続けてください。音符の長さ、強弱は常に同じ動きをしている管楽器の響きを感じながら合わせてあげることで、きれいなアンサンブルに組み上がります。常に管楽器の皆さんと同じプレス(息づかい)で歌い続けることです。



ラディックトーンを支えるメカニズム

Ludwig LKP504PG

プロフェッショナルモデル
ティンパニ
32", 29", 26", 23" (4点)
¥2,490,000



◆ペダル圧力 調節機構

ペダルにかかる圧力を必要に応じて強くしたり、弱くしたりできる装置がいています。スネアドラムキーをペダル下のベース右横の穴に差し込み、右へ回すとペダルの動きは、きつ(重)くなり、左へ回すとゆるく(軽)くなります。通常は左へ回し戻したopenの状態になっていますが、演奏者の好みに応じたペダルの圧力を調整することが出来ます。さらに、ティンパニの音域を特別に高くしたり低くする事によって生じたペダルのホラーブル(ペダルが自然に動いてしまったり、制止不能となった場合など)を一時的に解消する時にたいへん便利な機構です。



◆支柱機構

ケトルをしっかりと保護し、常に正確な打面を成しマーチング等のハードな運用にも耐え得る頑丈な金属支柱が使用されています。さらに、支柱及びベース部分には、サビやキズに強いラディック独自のペーク塗装がなされています。

◆ケトルサスペンション

ケトルの響きを十分に発揮させて、音色・音程をより一層クリアにするため、二重構造(ダブルリング)のサスペンションシステムを採用しています。このシステムによりケトルに余分な圧力及び振動を行わず、ケトル本体が自然なリゾネーター(共振体)としての役割を十分に果たすことが可能になりました。

◆バランスアクションシステム&ヘッドテンションロッド

ラディックが特許を持つこのチューニングシステムは、演奏者の微妙なチューニングポジションをペダルの上下運動とバラン調整ノブ下のスプリングの伸縮力を利用して、その動力に合った的確な張力をテンションロッドを通して、各チューニングポルトに均等に伝達、コントロールし必要とされる音程を容易に作り出すことを可能としたメカニズムです。特にグラッドソンフォニック・プロフェッショナルモデルについては、これらのメカニズムがケトルの外側に配置されているため、ケトルへのダメージは全く無く、より自然な音質・音色・音程を作り出せる様になっています。



Ludwig Grand Symphonic Series LECB62XXL1

コンサートベースドラム
¥375,000

●深さ20"×口径36" ●ラディックLW4236
●12本ポルト ●スムースホワイト

厳選された最高品質のメイプル材をコアとして、アフリカ産「ブラックリン」材をあわせた最高級エキゾチックウッドシェルを開発しました。ベースドラムの埋もれがちな低域レンジをしっかりとした輪郭で引き出し、クオリティの高い響きを演出する逸品です。

ラディック ベースドラム用マレット
ソフトホワイトバイル/メイプルシャフト



スモール2本1組 ¥9,100



L308

ラージ ¥7,000

L310

ミディアム ¥6,900

II マーチ「春の道を歩こう」 佐藤 邦宏

打楽器セクションのマーチの伴奏は常に合奏全体に対する気配りが求められます。アクセントの指示があれば実際少し強く演奏しますが、本当の意味は強奏するのではなく、強調するです。いつもただ大きく叩くのではなく、一緒に演奏している楽器とのバランスをしっかりと感じ取って、やり過ぎないように注意しましょう。楽譜に書かれている音符の長さ一つとっても、二分音符、四分音符、八分音符の処理をそれぞれどうするのか、それがSnare Drumの場合はどうするのか、Cash Cymbalsの場合はどうするのかなど、単純な楽譜であればこそ考えるべきことがたくさんあります。パート練習を積み重ねても解決しないことがたくさんあります。全体合奏の時にリズムはどこと一緒に、メロディはどこが主役かなど、自分たち以外のことにたくさん気を配ってバンド全体をまとめあげる気持ちが必要です。そうすることでGlockenspielのマレット選びやBass DrumとCymbalsのバランスなども迷わず決めていけるでしょう。いつも心の中で歌い続ける(管楽器と一緒にブレスをする)ことが大切です。Tambourineの後打ちはSnare Drumと同じ感覚で、叩く手を跳ね上げずに手の中にリズムを感じてみましょう。

取扱いおすすめ楽器

■ Bass Drum -ラディック-
コンサート・ベースドラム
LECB62XXL1 (20"×36") …¥375,000
◇ Stand -ラディック-
LE787 …¥139,000
◇ Mallet -ラディック-
L310 …¥6,900

■ Snare Drum
-ブラックスワンプ-
MS514MD (5×14) …¥142,000
-ラディック-
LB400B (5×14) …¥97,000
◇ Snare Stand -ラディック-
LAS22SS …¥12,400
◇ Snare Stand -マッサー-
PSS9211EX …¥9,800

■ Crash Cymbals -イスタンブール-
イグジストシリーズ
18" SuperSymphonic …¥48,000 (ペア)
18" Orchestra …¥48,000 (ペア)
■ Tambourine -ブラックスワンプ-
TS1 …¥36,000
TD1 …¥40,700

■ Glockenspiel -マッサー-
M645 …¥248,000
◇ Mallet -マッサー-
GB-1, GX-2 …¥3,400~¥3,800



Ludwig
Chrome Over Brass Series
LB400B
スネアドラム 5"×14"
¥97,000
Satinwood Series
LS560
スネアドラム 5"×14"
¥86,000
スネアスタンド
ラディック マッサー
LAS22SS PSS9211EX(立奏用)
¥12,400 ¥9,800



Istanbul Agop
Handmade cymbals from Turkey.
-イグジストシリーズ-
Orchestra 18"
Super Symphonic 18"
クラッシュシンバル(ペア)
¥48,000
Suspended Cymbal 18"
サスペンデッドシンバル(ペア)
¥38,000



Black Swamp Percussion
MS514MD
マルチソニック
コンサートスネアドラム
5"×14" 10PLYメイプル
ダイキャストフープ
マルチソニックスネアシステム
¥142,000

◆ マルチソニック・ストレイナー
5種類の異なるタイプのケーブルを其々個別に調整セッティングすることができます。このシステムにより演奏する曲、または曲中においても瞬時に音色の変更が可能になり、求められる最良なサウンドを無限大に創り出すことが可能になりました。

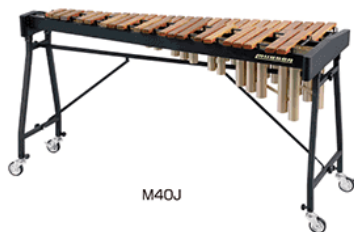


トランスフォーマー・タンブリン
Tempo
¥2,500

アジャスタブルハンドルを採用した革新的なタンブリンで、スタンダードな丸型から操作性の良いデザインへ、ハンドルを押し込むことで、フレキシブルに転換出来るのが特徴です。丸型に戻すのも簡単です。

ブラックスワンプ
サウンドアートシリーズ
TD1
タンブリン10" クローム(ダブル)
¥40,700

明るく、歯切れがよく、輝かしく高級感のある響きが特徴です。サウンドアートシリーズに採用されている高品質のクリアカーフスキンは、ホワイカーフヘッドよりも湿気を吸収し、適度なレスポンスが得られます。



M40J



M55GJ



M645

M40J
コンサートシロフォン
49鍵(4オクターブ)
最高級ホンジュラス産ローズウッド
¥380,000

中南米の最高級ホンジュラス産ローズウッドはレスポンスの良いリッチトーンを余すところなく表現します。日本市場向けモデル

M55GJ (M55SJ)
コンサートヴィブラフォン
37鍵(3オクターブ)
ゴールド鍵盤(シルバー鍵盤)
¥880,000 (¥860,000)

マッサー社M55、M55Gにセットアップの音板を使用しコンパクトな設計と耐久性に優れた素材によりあらゆる環境に対応するハイクオリティモデルです。

MUSSEY

M645
30鍵
2 1/2オクターブ(G5~C8)A=442
スチール音板
¥248,000

音盤にはサテン仕上げのハイカーボン製スチールを使用。その音盤を豊かに響かせるがっしりとしたケース部。長年愛された美しい音色は、オーケストラや吹奏楽、アンサンブルや音楽大学でも高い支持を得ています。

III 秘儀III-旋回舞踊のためのヘテロフォニー 西村 朗

この曲を取り上げるようになった皆さんは、作曲家のこと、音楽形式のこと、楽曲の持つ内面的な表現などについて研究を積み上げていくことと思います。一人一人に与えられた音型をしっかり理解し、楽譜どおり正確に演奏する事で作曲者の求めている音楽の方向に向かいます。個々の演奏の中に各奏者の感情を加えないことで、合奏としての音楽的感情が組み上げられていきます。

Timpani, Bass Drumの太鼓類と響きの違う三種のシンバル(+タンブリンのジングル)の両者がバランスよく混ざり合うことが大切です。マレットや奏法、叩く場所などを変えすることで色々な響きを創り出すことができます。まずは打楽器セクション内でしっかり組み上げてみましょう。

Timpaniに載せるMonkey Tambourineは置く場所、置き方、固定方法で大きく響きが変わるでしょう。Sizzle Cymbalも奏法で響きが大きく変わりますし、Chinese Gongsも叩く場所、マレット、強さの変化で全く異なる響きを創り出せます。皆さんの研究の成果が作曲者の意図する方向に同期することを期待します。

取扱いおすすめ楽器

■ **Timpani** -ラディック
プロフェッショナルモデル (32", 29", 26", 23")
LKP504PG.....¥2,490,000
◇ **Mallet** -マッサー-
ティンパニマレット(本竹材)
TB-1H, TB-2M, TB-3S.....各¥8,200
◇ **Mallet** -カラート-
ソウルグッドマン・ティンパニマレット(メイプル)
SG2, SG5, SG6.....各¥5,600

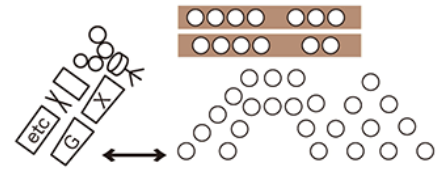
■ **Bass Drum** -ラディック
コンサート・ベースドラム
LECB62XXL1 (20"×36")¥375,000
◇ **Stand** -ラディック-
LE787.....¥139,000
◇ **Mallet** -ラディック-
L308, L309, L310.....¥6,900~¥9,100

■ **Suspended Cymbal** -イスタンブール
サスペンデッドシンバル
16" Suspended.....¥32,000
18" Suspended.....¥38,000
20" Suspended.....¥50,000
◇ **Cymbal Stand** -ラディック-
LAS26CS.....¥10,900
◇ **Mallet** -マッサー-
M-101N, M-102N.....各¥3,700

■ **Monkey Tambourine** -トランスフォーマー-
TEMPO (モンキータンブリン)¥2,500
■ **Sizzle Cymbal** -イスタンブール-
詳細はお問い合わせください。

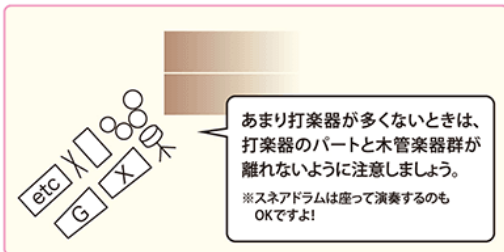
セッティングについて基本的な注意事項

- ・ 打楽器パートは通常、舞台の下手か最上段に配置されます。
- ・ ベースドラムとシンバルはセットで考え、常に並んで演奏するのが基本です。
- ・ 舞台下手に配置する場合、管楽器とあまり距離を置かないように注意しましょう。
- ・ ステージ上であまり動き回らなくても済むようにセッティングを考えるのも大切なことです。
- ・ 客席に近い位置よりもステージ中央、反響板に近いほうが会場には良く響きます。

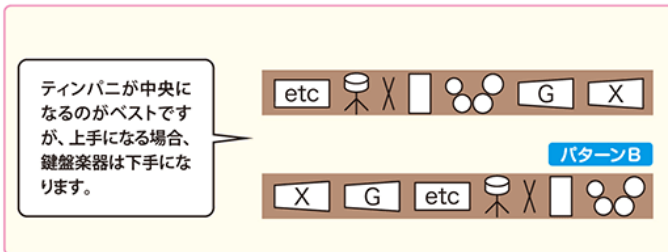


⚠ 打楽器セクションが独立して離れないように注意

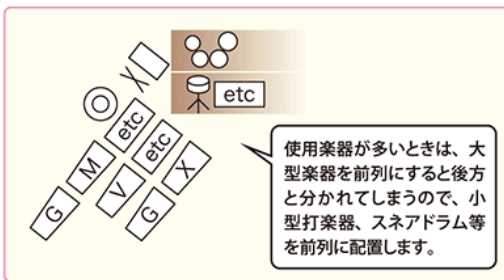
ステージ下手の例①



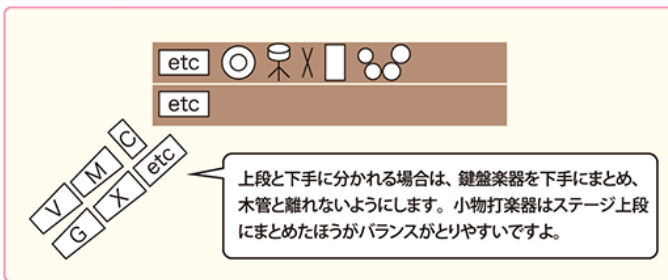
ステージ最上段の例①②



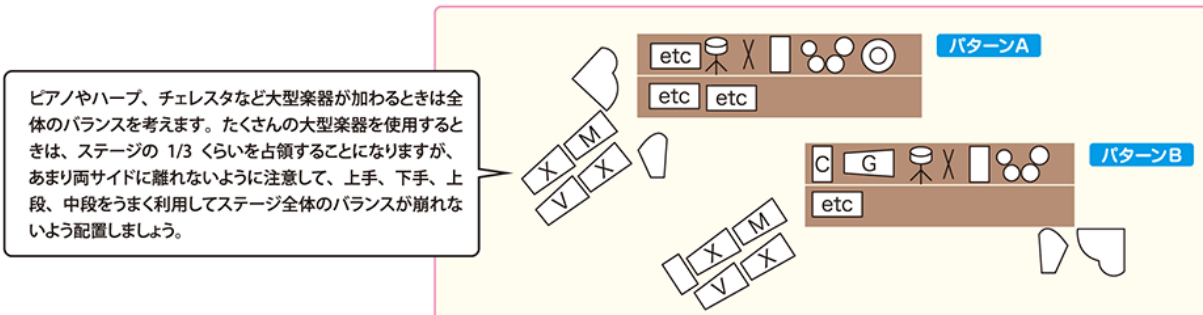
ステージ下手の例②



上段と下手に分かれる場合の例



大編成の場合の例



- Timpani
- Bass Drum
- Cymbals
- Snare Drum
- Glockenspiel
- Xylophone
- Marimba
- Vibraphone
- Chime
- Small Percussion
- Tam-tam
- Piano
- Harp

IV マーチ「プロヴァンスの風」 田坂 直樹

「マーチ」という表題の課題曲ですが、曲の持つ情景、感情をしっかりと表現することを求められる四拍子の曲です。まずこの曲で使われるTimpaniの音域ですが、狭い範囲での調整が必要なので、どのサイズでどの音をカバーするのか、サイズごとの響きをしっかりと理解して決定してください。同じ音でもサイズの違いで響きはすいぶん違うものです。基本は大きなサイズのティンパニで楽器の持つ高音域を使うことで響きの豊かなクリアなサウンドを創り出します。

(※別項で音替えの参考パターンを紹介します)

GlockenspielとXylophoneはしっかりと聴こえたいですが目立ちすぎるとうるさく聴こえます。マレット選びを慎重に、木管楽器とのバランスを大切にしてください。TrioにあるTriangle、Bass Drum、Tambourineのリズムパターンは形を揃えると全体が繋がります。一拍目のスタッカートは少し切れて、二拍目のシンコペーションはあまり強くなく(アクセントは無い)全体にレガートを意識します。Tambourineは少し斜めに構えるときれいにつながります。

場面の变化をしっかりと理解して感情豊かに仕上げましょう。

取扱いおすすめ楽器

■ **Timpani** -ラディック-
プロフェッショナルモデル (32", 29", 26", 23")
LKP504PG.....¥2,490,000

◇ **Mallet** -マッサー-
ティンパニマレット(本竹材)
TB-1H, TB-2M, TB-3S.....各¥8,200

◇ **Mallet** -カラート-
ソウルグッドマン・ティンパニマレット(メイプル)
SG2, SG5.....各¥5,600

■ **Bass Drum** -ラディック-
コンサート・ベースドラム
LECB62XXL1 (20"×36")¥375,000

◇ **Stand** -ラディック-
LE787.....¥139,000

◇ **Mallet** -ラディック-
L309, L310.....¥6,900~¥9,100

■ **Suspended Cymbal** -イスタンブール-
サスペンデッドシンバル
18" Suspended.....¥38,000

◇ **Cymbal Stand** -ラディック-
LAS26CS.....¥10,900

◇ **Mallet** -マッサー-
M-101N, M-102N.....各¥3,700

■ **Crash Cymbals** -イスタンブール-
イグジストシリーズ
18" SuperSymphonic.....¥48,000 (ペア)
18" Orchestra.....¥48,000 (ペア)

■ **Snare Drum**
-ブラックスワンプ-
MS514MD (5×14)¥142,000
-ラディック-

LB400B (5×14)¥97,000

◇ **Snare Stand** -ラディック-
LAS22SS.....¥12,400

◇ **Snare Stand** -マッサー-
PSS9211EX.....¥9,800

■ **Triangle** -ブラックスワンプ-

AT8.....¥15,800

◇ **Mallet** -ブラックスワンプ-
STB3, STB4.....各¥2,300

◇ **Crip** -ブラックスワンプ-

Crip.....¥10,000

■ **Tambourine** -ブラックスワンプ-
TS3.....¥37,100
TD3.....¥41,900
TC2.....¥41,900

■ **Glockenspiel** -マッサー-

M645.....¥248,000

◇ **Mallet** -マッサー-
GB-1, GX-2, GX-3.....各¥3,400~¥3,800

■ **Xylophone** -マッサー-

M40J.....¥380,000

◇ **Mallet** -マッサー-
GX-1, GX-3, GX-4.....各¥3,800

Timpaniの使用サイズと音替え参考例

(一般的な32"・29"・26"・23"の場合)

● 1 (冒頭) ~ A-Bb-C-(Eb)

● 13 (B) ~ F-Bb-C

● 29 (D) ~ A-Bb-C

● 37 (E) ~ G-A-B-D

● 45 (F) ~ G-A-B-Eb

● 67 (H) ~ G-Bb-Db-Eb

● 87 (I) ~ G-Bb-Eb

● 90 ~ Ab-A-Eb

V 暁闇の宴 朴 守賢

打楽器セクションの役割としてこのような作風の演奏に必要なことは、求められている情景を創り出す作業です。各楽器が本来持っている良い音を求めることはもちろんですが、音楽表現をより強くアピールするための味付けとして、作曲者が求めている曲想を感じ取り、音創りに挑戦してください。

相反して正確なリズム表現を求められている箇所は、より正確な技術と準備が必要になります。特に打楽器セクション内で同じテンポ感、リズム感を持ち、バランスよく組み上げていくことが大切です。例えば、Timpani、4Tom-toms、Bass Drumは音色とバランスを揃えることで一体化させたり、それぞれの個性を強く主張して組み上げることができます。また、最終フレーズのTimpaniとTubular Bellsのユニゾンなどは、音色とバランスの調整で色々な響きを創り出すことができます。曲想の表現は各個人が担当する楽器の練習を積み重ねてもそこに答えはありません。楽曲全体を理解するためのスコアリーディング、管楽器のセクション練習や各楽器のパート練習を観察することで各楽器に求められている音色、響き、強さを求めていきましょう。

選択する楽器のサイズ、マレットの種類、叩く場所など、斬新なアイデアにも挑戦しながら皆さんの正解を求めていってください。

取扱いおすすめ楽器

■ **Timpani** -ラディック-
プロフェッショナルモデル (32", 29", 26", 23")
LKP504PG.....¥2,490,000

◇ **Mallet** -マッサー-
ティンパニマレット(本竹材)
TB-1H, TB-2M.....各¥8,200

◇ **Mallet** -カラート-
ソウルグッドマン・ティンパニマレット(メイプル)
SG2, SG3, SG5, SG6.....各¥5,600

■ **Bass Drum** -ラディック-
コンサート・ベースドラム
LECB62XXL1 (20"×36")¥375,000

◇ **Stand** -ラディック-
LE787.....¥139,000

◇ **Mallet** -ラディック-
L309, L310.....¥6,900~¥9,100

■ **Crash Cymbals** -イスタンブール-
イグジストシリーズ
18" SuperSymphonic.....¥48,000 (ペア)

■ **Suspended Cymbal** -イスタンブール-
サスペンデッドシンバル
16" Suspended.....¥32,000

18" Suspended.....¥38,000

20" Suspended.....¥50,000

◇ **Cymbal Stand** -ラディック-
LAS26CS.....¥10,900

◇ **Mallet** -マッサー-
M-101N, M-102N.....各¥3,700

■ **Snare Drum**
-ブラックスワンプ-
MS514MD (5×14)¥142,000

-ラディック-
LB400B (5×14)¥97,000

◇ **Snare Stand** -ラディック-
LAS22SS.....¥12,400

◇ **Snare Stand** -マッサー-
PSS9211EX.....¥9,800

■ **Hi hat Cymbals** -イスタンブール-
イグジストシリーズ
14"¥38,000

◇ **Hi hat Stand** -ラディック-
LAS16HH.....¥14,100

■ **Triangle** -ブラックスワンプ-

AT8.....¥15,800

◇ **Mallet** -ブラックスワンプ-
STB3, STB4.....各¥2,300

◇ **Crip** -ブラックスワンプ-

Crip.....¥10,000

■ **Tambourine** -ブラックスワンプ-

TD1, TD2, TC1.....各¥40,700

■ **Glockenspiel** -マッサー-

M645.....¥248,000

◇ **Mallet** -マッサー-

GB-1, GX-2, GX-3.....各¥3,400~¥3,800

■ **Xylophone** -マッサー-

M40J.....¥380,000

◇ **Mallet** -マッサー-

GX-1, GX-3, GX-4.....各¥3,800

■ **Tubular Bells** -マッサー-

M661CEX.....¥1,190,000

◇ **Tam-tam Mallet** -ブラックスワンプ-

M336.....¥5,900

■ **Mallet** -マッサー-

M101N~M204N.....各¥3,700~¥4,000

◇ **Tam-tam Mallet** -ブラックスワンプ-

GT5.....¥15,200

■ **Tom-toms** -マッサー-

コンサート・トムトム

D1008 (8×10)¥26,000

D1208 (8×12)¥29,500

D1309 (9×13)¥32,000

D1410 (10×14)¥39,000

◇ **Stand** -マッサー-

PDST9007 (ダブルトムスタンド)¥16,000

チューニングのワンポイントアドバイス



ティンパニー Timpani

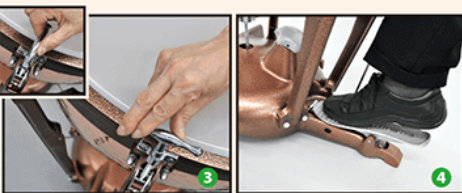
●弾力のなくなった古いティンパニヘッドは余韻や輝きも失われ、音程も取りにくく、音域も狭くなります。1年に1度の交換が理想と言えるでしょう。ここではヘッドの基本チューニングを簡単にお伝えします。

詳細は http://www.nonaka.com/images/ludwig_timpani.pdf

●付け替えたヘッド(再調整の場合は十分にゆるめられたヘッド)の中心を手の手で軽く押し、ケトルとヘッドの接点部分(ヘッドカラー)に凹凸のしわが見られます(図①)。このしわがなくなるまでチューニングロッドを少しずつ締めていきます。1カ所をあまり強く締め過ぎないように注意して、ていねいにバランス良く張りませます。全体のしわがなくなったら(図②)、もう1度ヘッドの中心を少し強く押ししてみます。まだしわが出る箇所があれば、その部分のチューニングロッドをさらに締めていきます。この時点がチューニングの出発点ということになります。



●まず各ロッド周辺をマレットで軽く叩いて音程(ピッチ)を均等に合わせます。通常ここまでの作業が的確に行われれば、大きな音程の差は感じられないでしょう。この時点ではまだ各楽器の最低音以下の音程となっています。ここから各ロッドを同じ角度で締めていきます。たとえば90度ずつ(図③)、または180度ずつ…など。この動作を何度かくり返して、その楽器の持つ最低音が出るころまでピッチを上げていきます。最低音近くの音程が感じられたところでペダルをつま先方向にしっかりと踏み込んで(図④)、その楽器の最高音または必要とされる音域まで出るかどうか確認をします。



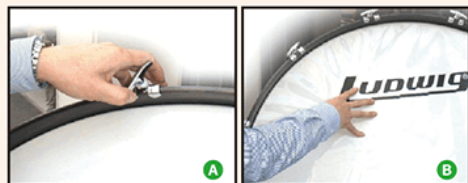
●各チューニングロッドをていねいに調整し、ロッド周辺の音程を合わせていきます。均等に合わせられた時点で、実際に演奏する音域がカバーされているかを確認します。さらにペダルを数回上下運動させてヘッドをならした後、最低音と最高音を再度確認、調整します。すべての調整がすんだ時点でチューニングゲージの音駒をセットします(図⑤)。以上でチューニング終了、ベストサウンドの完成ということになります。



ベースドラム Bass Drum

●ベースドラムのヘッドには本皮のものとプラスチックのものがあります。コーティング処理をして本皮のニュアンスを出すモデルもありますが、材質はプラスチックです。ここではまずプラスチックヘッドを基本に説明します。

●裏側、表側(打面)ともロッド(図A)を全体に力が加わらなくなるまでゆるめてください。べろんべろんになっても(図B)心配せず、どんどんゆるめましょう。ここで打面の中心をマレットで叩くと、もちろんべろんべろんという音になりますよね。ここから少しずつロッド(図A)を締めて、少し強く叩いてもべろんべろんと鳴らなくなるまで張ってみましょう。表側(打面)も裏側も同程度でよいです。



●基本チューニングはこれでOKです。セクションの皆さんで聴き合って、「もう少し張ったほうが…?」「ちょっと張りすぎでは…?」と意見を出し合い、納得できる位置を見つけ出してください。裏側のヘッドは、ゆるめに張ると余韻が長くなり、きつめに張ると余韻が短くなりますが、表側(打面)と同じ張り具合よりも、少しゆるめがよいと思います。あまり差があると、強く叩いたときに楽器が鳴りにくくなるので注意しましょう。

●演奏時、チューニングと同じくらい大切なのはマレットとの相性です。

●図Cは36インチのBDですが、マレットはこの程度の大きさで十分です。BDは中心を叩くことで一番低く、まとまった音を創れます。打点の基本は中心付近をお奨めします。これはトレモロのときも同様で、中心でトレモロをするのは少々難しいですが(図D)ぜひチャレンジしてください。図Eの位置ですと、深みのあるトレモロはなかなか出ません。



●ヘッドの交換時期についてはそれほど神経質にならなくても大丈夫ですが、何年も経っているものは弾力がなくなってしまうので交換が必要です。

スネアドラム Snare Drum

●弾力のなくなった古いヘッドを調整するのは難しいものです。1年以上使用しているようなものは、ぜひ新しいものに交換して、チューニングを試みてください。スネアドラムが生き返りますよ。そして、この機会にバラバラにされたパーツをきれいに磨きましょう。



●新しいヘッドは最初少し伸びるので、高めに張っておくと数日後に落ち着きます。2~3日たってから再度チェックします。全体を平均的に締め上げていきます。あまり神経質にならなくても大丈夫ですよ。表も裏もほぼ同じ程度にしっかりと張ってください。目安としては、手で共鳴させて、B₁~C₁くらいで胸が響く程度まで張ります。手で押さえてしっかりとなじませます。(裏はやりすぎないように)



●スナッピーは裏ヘッドの中心にあたるように、少しだけ気を使って取り付けます。まっすぐに付くように気をつけて…。後で調整用のネジで対応できるようにゆとりを持ってヒモを固定してください。最後にスナッピーをONにしたとき、適度な響きになるようにネジで調節します。バリッと歯切れの良い響きになるよう張ってください。



お買い上げは信頼ある当店

野中貿易株式会社
NONAKA BOEKI CO., LTD.

総輸入元 野中貿易株式会社
〒231-0011 横浜市中区太田町4-46
Tel.045-211-2022(代)

総発売元 株式会社ノナカ
〒231-0011 横浜市中区太田町4-46
Tel.045-212-0332(代)

野中貿易サイト
<http://www.nonaka.com>