

チューニングetc.のワンポイントアドバイス

一口に打楽器といっても、その種類は多種にわたり、その数、数百にも及びます。そんな中でもチューニングの必要な楽器については、吹奏楽で活動する皆さんにとっては悩みの種ですね。ここでは、チューニングの基本をお伝えします。是非ベストチューニングにチャレンジしてください！

ティンパニー Timpani

●弾力のなくなった古いティンパニヘッドは余韻や輝きも失われ、音程も取りにくく、音域も狭くなります。1年に1度の交換が理想と言えるでしょう。ここではヘッドの基本チューニングを簡単にお伝えします。詳細は http://www.nonaka.com/images/ludwig_timpani.pdf

●付け替えたヘッド(再調整の場合)は十分にゆるめられたヘッド(1)の中心を手の平で軽く押すと、ケトルとヘッドの接点部分(ヘッドカラー)に凹んだ部分が見られます(図②)。このしわがなくなるまでチューニングロッドを少しずつ締めていきます。1ヵ所をあまり強く締め過ぎないように注意して、ていねいにバランス良く張りませ。全体のしわがなくなったら(図③)、もう1度ヘッドの中心を少し強く押ししてみます。まだしわが出る箇所があれば、その部分のチューニングロッドをさらに締めていきます。この時点がチューニングの出発点ということになります。

●まず各ロッド周辺をマレットで軽く叩いて音程(ピッチ)を均等に合わせます。通常ここまでの作業が的確に行われれば、大きな音程の差は感じられないでしょう。この時点ではまだ各楽器の最低音以下の音程となっています。ここから各ロッドを同じ角度で締めていきます。たとえば90度ずつ(図④)、または180度ずつ…など。この動作を何度かくり返して、その楽器の持つ最低音が出るまでピッチを上げていきます。最低音近くの音程が感じられたところでペダルをつま先方向にしっかりと踏み込んで(図⑤)、その楽器の最高音または必要とされる音域まで出るかどうか確認をします。

●各チューニングロッドをていねいに調整し、ロッド周辺の音程を合わせていきます。均等に合わせた時点で、実際に演奏する音域がカバーされているかを確認します。さらにペダルを数回上下運動させてヘッドをならした後、最低音と最高音を再度確認、調整します。すべての調整がすんだ時点でチューニングゲージの音駒をセットします(図⑥)。以上でチューニング終了、ベストサウンドの完成ということになります。

シンバル Cymbal

●シンバルは金属なのでさほど繊細に扱う必要はありませんが、ゆがんだり、欠けたり、ヒビが入ってしまったものは決して元には戻りません。金属は酸化するので、汗や水滴などに注意して、常にから拭きすることを推奨します。ケースに入れて保管し、移動のときはハードケースが安心です。

●シンバルは、見た目は変わらなくても、強い衝撃で演奏を続けているうちに思ったより早く金属疲労を起こし、購入当初の響きやパワーは徐々に失われていきます。使用の頻度にもよりますが、購入後2年程度が過ぎると、音色がどんどん変わっていきます。ただし、これはこのシンバルがもうだめになってしまったということではありません。2年の経験を積み、生まれたときとは違ったサウンドにも負けているのです。しかし残念なことに、生まれたときのあの輝かしい響きと誰にも負けないパワーはもうなくなってしまっています。そういうときは、新たなライナップを加えることで、今まで以上にたくさんの表現ができるセクションに生まれ変われます。

●一般的にシンバルの厚みが薄くなる(軽くなる)と高音に向かうと思われがちですが、これはイメージで、本当は逆です。よく「軽くて、響きの長い、高い音のシンバル…」という希望を聞きますが、これはたいへん困難な注文です。明るく豊かな響きの音色を求めるなら、ある程度の重さが必要となります。

ベースドラム Bass Drum

●ベースドラムのヘッドには本皮のものとプラスチックのものがあります。コーティング処理をして本皮のニュアンスを出すモデルもありますが、材質はプラスチックです。ここではまずプラスチックヘッドを基本に説明します。

●裏側、表側(打面)ともロッド(図⑦)を全体に力が加わらなくなるまでゆるめてください。べろんべろんになっても(図⑧)心配せず、どんどんゆるめましょう。ここで打面の中心をマレットで叩くと、もちろんべろんという音になりますよね。ここから少しずつロッド(図⑨)を締めて、少し強く叩いてもべろんと鳴らなくなるまで張ってみましょう。表側(打面)も裏側も同程度よいです。

●基本チューニングはこれでOKです。セクションの皆さんで聴き合って、「もう少し張ったほうが…?」「ちょっと張りすぎでは…?」と意見を出し合い、納得できる位置を見つけ出してください。裏側のヘッドは、ゆるめに張ると余韻が長くなり、きつめに張ると余韻が短くなりますが、表側(打面)と同じ張り具合よりも、少しゆるめがよいと思います。あまり差があると、強く叩いたときに楽器が鳴りにくくなるので注意しましょう。

●演奏時、チューニングと同じくらい大切なのはマレットとの相性です。

●図⑩は36インチのB Dですが、マレットはこの程度の大きさで十分です。B Dは中心を叩くことで一番低く、またまった音を創れます。打点の基本は中心付近をお奨めします。これはトモロのときも同様で、中心でトモロをするのは少々難しいですが(図⑪)ぜひチャレンジしてください。図⑫の位置ですと、深みのあるトモロはなかなか出ません。

●ヘッドの交換時期についてはそれほど神経質にならなくても大丈夫ですが、何年も経っているものは弾力がなくなってしまうので交換が必要です。

スネアドラム Snare Drum

●弾力のなくなった古いヘッドを調整するのは難しいものです。1年以上使用しているようなものは、ぜひ新しいものに交換して、チューニングをしてみてください。スネアドラムが生き返りますよ。そして、この機会にバラバラにされたパーツをきれいに磨きましょう。

●新しいヘッドは最初少し伸びるので、高めに張っておくと数日後に落ち着きます。2〜3日たってから再度チェックします。全体を平均的に締め上げていきます。あまり神経質にならなくても大丈夫ですよ。表も裏もほぼ同じ程度にしっかりと張ってください。目安としては、声で共鳴させて、B Dくらいで胸が響く程度まで張ります。手で押さえてしっかりなじませます。(裏はやりすぎないように)

●スナッピーは裏ヘッドの中心にあたるように、少しだけ気を使って取り付けます。まっすぐに付くように気をつけて…、後で調整用のネジで対応できるようにゆとりを持ってヒモを固定してください。最後にスナッピーをONにしたとき、過度な響きになるようにネジで調節します。パリッと歯切れの良い響きになるよう張ってください。

吹奏楽部の強い味方 ブラックスワンプスネアドラム

multisonic strainer
Black Swampのマルチソニックストレイナーは五種類の異なるタイプのケーブルをそれぞれ個別に調整、セッティングすることができます。このシステムにより演奏する曲、または曲中においても瞬時に音色の変更が可能になり、求められる最適なサウンドを無限大に創り出すことが可能になりました。

MULTISONIC CONCERT SNARE DRUM MS514MD
●5x14 ●10plyメイプル ●ダイキャストフープ ●マルチソニックスネアシステム
¥128,100 (税込)

動画はこちら
基本操作編 実践編

Black Swamp Percussion

PRO-10 CONCERT SNARE DRUM PT5514MS
●5.5x14 ●10plyメイプル ●2.3mmフープ ●カスタムスネアユニット
¥88,200 (税込)

三種類のケーブルで構成されたスネアユニットは希望のサウンドを創り上げます

RO-10 FIELD DRUM PT1014MS
●10x14 ●6plyメイプル ●2.3mmフープ ●カスタムスネアユニット
¥108,150 (税込)

ハンドメイドへのこだわり 伝統のイスタンブールから

Concert Series
コンサートシリーズ(ペア)
伝統に引き継がれた豊かな響きは色彩感にあふれたサウンドでホールいっぱい響き渡ります。

Concert Suspended Cymbal
コンサート・サスペンデッド・シンバル
イスタンブール・シンバルのライナップには、特にコンサート用のサスペンデッドシンバルはありません。個性豊かな多くのシリーズから、求めるサウンドにぴったりの一枚をお選びください。

| 推奨モデル | トラディショナルシリーズ (コンサート用は18インチが基本です) |
|------------|--|
| ミディアムクラッシュ | クラッシュシンバルの基本ラインで明るい響きが特徴です |
| シンククラッシュ | パワーよりも速い反応を求めるときには有効です |
| ダーククラッシュ | 豊かな響きを求めるときは明るさよりも落ち着いた響きが有効で、マレット奏法に最適です |
| クラッシュライド | 20インチなどの大きなサスペンドでバンド全体を包み込みたいときは、薄めのライドシンバルも有効です |

istanbul

| コンサートシリーズ | |
|-----------------|-----------|
| モデル | ウエイト |
| ORCHESTRA | medium |
| SUPER SYMPHONIC | med-heavy |
| サイズ 価格(税込) | |
| 16" | 52,500 |
| 17" | 57,750 |
| 18" | 63,000 |
| 19" | 73,500 |
| 20" | 82,950 |
| クラッシュシンバル | |
| サイズ 価格(税込) | |
| 14" | 23,625 |
| 15" | 26,250 |
| 16" | 28,875 |
| 17" | 30,935 |
| 18" | 34,125 |
| 19" | 39,375 |
| 20" | 44,625 |

ELEMENT エレメントシリーズ お買い得限定セット

シリーズ DRUMS
小ぶりな20インチBD仕様のLCE520Pと
パワフルな22インチBD仕様LCE522Rの2機種発売。
カラーはともにBLACKとWINE RED。

LCE522R KIT セット内容
[FINISH] BLACK, WINE RED
[SIZE] バスドラム22"×18"、タムタム12"×8"、13"×9"、フロアタム16"×16"、スネアドラム14"×5"
[HARDWEAR] ハイハット・スタンド、スネア・スタンド、シンバルスタンド×2、椅子、ドラムペダル
イスタンブール ART20 シンバルセット (20"Ride, 16"Crash, 14"HH)

LCE520P KIT セット内容
[FINISH] BLACK, WINE RED
[SIZE] バスドラム20"×16"、タムタム10"×8"、12"×8"、フロアタム14"×14"、スネアドラム14"×5"
[HARDWEAR] ハイハット・スタンド、スネア・スタンド、シンバルスタンド×2、椅子、ドラムペダル
イスタンブール ART20 シンバルセット (20"Ride, 16"Crash, 14"HH)

FINISH
BLACK
WINE RED

限定セットにはストレートシンバルスタンバイ1本、クラッシュシンバルがもう1枚付属します。

通常セット販売合計価格
¥181,860 (税込)
↓
限定セット販売価格
¥142,800 (税込)

取扱店

●仕様、価格は予告なしに変更される場合があります。
●モデルによっては納期を必要とする場合があります。
●表示価格は2013年4月10日現在のもので税込みです。

www.nonaka.com

商品のお問い合わせはお近くの楽器店または株式会社ノナカ (TEL: 045-212-0332) まで。また、本文に関するご質問につきましては、右記 E-Mail アドレスにお問い合わせください。support@nonaka.com

2013年度全日本吹奏楽コンクール課題曲

絶対役立つ!
ワンポイント
演奏上のアドバイス
ONE-POINT ADVICE

Percussionセクションの皆さん。会場いっぱい、豊かな音楽を響かせましょう!

CONTENTS

- ① 課題曲ごとに演奏ポイントを解説
- ② ベストマッチ! おすすめアイテム
- ③ 明解! 参考セッティング図
- ④ チューニングのワンポイントアドバイス

それぞれの課題曲に取り組みときの参考として、アドバイスを伝えます!

野中貿易株式会社
NONAKA BOEKI CO., LTD.
神奈川県横浜市中区太田町4-46
TEL 045-211-2022
FAX 045-212-1120
<http://www.nonaka.com/>
野中貿易 検索

いい楽器をあなたのもとへ

世界中から信頼されるトップブランドの数々は全国の皆さんに本物をお届けします

Ludwig ラディック

1909年シカゴにおいて設立されたラディック・ドラム・カンパニーは、数多くの打楽器製品の開発を行い、現代のドラムセットの基礎を作り上げました。機械化を最小限にとどめ、手作りの良さ、即ちクラフトマンシップを守り続けるラディック社の伝統と信頼は、創立100年を超えた現代もジャンルを超えた新しい世代の皆さんに支持され続けています。

Musser マッサー

1948年シカゴにおいてマリナー奏者でもあり、製造の職人でもあったクレア・オマール・マッサーにより鍵盤楽器メーカーとして設立されたマッサー社は、鍵盤楽器に求められる高度なテクニクに対応するため、数々の技術革新を積み重ねながら常に時代をリードし続けています。選び抜かれた素材とフォルムは、妥協のない鍵盤楽器をこれからも皆さんにお届けします。

istanbul Istanbul イスタンブール

ハンドメイドが織りなすイスタンブールの響きは、耳を持たない機械製の製造では決して作ることのできない伝統のサウンドを創りつけます。伝統と歴史に培われ、一枚一枚、すべてに個性を持つイスタンブールシンバルは世界中から支持されています。多くのライナップの中から、必ず皆さんの求めるサウンドをお届けすることでしょう。

REGAL TIP by calato カラート

50年を超える歴史を持つリーガル社は、開発者ジョー・カラートによる数多くの発明により、ドラムスティック、ブラシ、ティンパニマレットなどスティックの専門メーカーとして世界中から支持されています。全ての製造を自社施設で行っているリーガル社は、常に革新的なアイデアと最新鋭の製造技術により、高品質な製品を皆さんにお届けします。

Black Swamp Percussion ブラックスワンプ

コンサートパーカッションアイテムとして常に世界のトッププレイヤーから支持されるブラックスワンプ・パーカッションは、品質の良さはもちろん、演奏者の要求に一切妥協なく、常にベストサウンドを提供してくれます。今回新たに加わったスネアドラムのシリーズも、画期的なシステムで新たな音づくりを提案します。

Craviotto クラビオット

ジョニー・クラビオットが開発した独自の高度な形成技術により、本来のウッドシェルの響きを余すところなく発揮する最高級のソリッドシェル(単板)は、最高レベルのスネアドラムサウンドを皆さんに提供します。今もなお、改善し続けるクラビオット・ドラムカンパニーはソリッドシェルのトップブランドとして世界中から支持されています。

John's Wood ジョーンズウッドマレット

ジョーンズウッドマレットは、コンサートバンドやアンサンブルにおける皆さんのあらゆる要求に応えるため、シリーズでお届けするノナカ・オリジナルマレットです。中高生の皆さんが無理なく演奏できるよう、重さ、太さ、バランスなど、全てにおいて研究されたお奨めのシリーズです。

演奏上のアドバイス

勇者のマズルカ **祝典行進曲「ライジング・サン」** **復興への序曲「夢の明日に」** **エンターテインメント・マーチ** **流沙**

各課題曲別に演奏上の注意点、アドバイスをお伝えします。打楽器セクションの皆さんは合奏全体とのバランスに注意することで響きがとても暖かくなります。また、音を止めるときの方法やタイミングに注意することも発音するとき以上に大切なことです。各課題曲ごとにおススメの楽器、マレットも紹介していますので、参考にしてください。

I 勇者のマズルカ 三澤 慶

まず、この曲を選択された打楽器セクションの皆さんは、ポーランドの民族舞踊、マズルカについて少しだけ理解しておく必要があります。三拍子の音楽は通常一拍目にアクセントがつけますが、マズルカの踊りは三拍目(または二拍、三拍)に強さを加え、重厚な支えと前進するテンポ感が一体となった表現をめざします。ゆっくりに中間部の中拍目(1)から、大きなフレーズで流れる(2)から82小節目まで、(3)から175小節目までを除く三拍子は、踊りの音楽を意識してバンド全体を引っ張っていきましょう。全曲を通して引き締まったサウンドをめざしてください。マズルカ部分のサウンドは豊かな響きよりも鋭い立ち上がり求め、逆に中間部や大きなフレーズの部分は柔らかい響きを創り上げてください。Cymbalはあまり大きなサイズ(Crashは18"まで、Suspendedは16"、18"など)、Tambourineはシングルのほうがマッチします。使用するMalletもそれぞれ軽めのクリアなものをお奨めします。11小節目からのSnare Drumはメロディーと一緒にすることが大切ですが、三連符(6/8拍子)のようにしやすいので16分音符のリズム練習をしっかりと行い、中抜きの軽快なリズムで管楽器を引っ張ってあげましょう。Timpaniにある8分音符の音型は一音ずつ止めるのではなく、同じ音型を吹く管楽器のタンギングに合わせるイメージです。Tambourineの強さはトロンボーンに合わせて踊りの決めポーズを表現します。マズルカ部分のXylophoneは明るく軽快に、レガート部分と中間部のGlockenspielは明るくレガートな響きをめざしてください。メロディー楽器のプレスを感じることで、66~68小節のSnare Drumは3rd Hornを支えます。83小節目からは再びマズルカのサウンドに戻ります。89小節目のpoco ritと114小節目のmolto ritの差が表現できると素晴らしいです。poco ritはやりすぎないことです。(1)からのTriangleは豊かな響きをめざし、Glockenspiel、Suspended Cymbalと一体になるよう組み上げましょう。Timpaniの前打音はゆったりと表現します(LRLR) (2)に向かうクレッシェンドは暖かい広がりをめざしましょう。(3)のSnare Drumはマズルカではありません。流れを止めないリズムで明確にテンポをキープしましょう。(4)からは(3)からのメロディーを導き出します。(5)からは前半部分と同様の注意で組み上げましょう。ラスト3小節で特徴のリズムが消えます、Snare Drumは203小節目の二拍目裏拍から明確にリズムを刻み、マズルカの決めポーズを表現しましょう。

推奨楽器

| | |
|--|--|
| Timpani ラディック グランドシンフォニックモデル(ハンマード) 32.29.26.23(4点) …………… ¥2,593,500 | Mallet ブラックスワンプ トライアングルビーター STB3.4 …… 各¥2,415 |
| Mallet クラッシュ ソウルグッドマン・ティンパニマレット (ウッドシャフト)SG2.5.6 …… 各¥5,460 | Suspended Cymbal イスタンブール 16"メディアムクラッシュ …………… ¥28,875~ |
| Snare Drum クラビオット Diamond Tube Lug Series 5.5x14 …………… ¥162,750~ | Mallet ジョンスズウド サスペンデッドシンバルマレット SC1 …… ¥5,775 |
| ブラックスワンプ マルチゾニック MS514MD 5x14 …………… ¥128,100 | Xylophone マッサー MA40J(4oct) …………… ¥399,000 |
| Crash Cymbals イスタンブール 18"スーパーシンフォニック …………… ¥63,000 | Mallet M215(ラタンハンドル) …………… ¥4,725 |
| 18"オーケストラ Tambourine ブラックスワンプ TS1(シングル10"クローム) …………… ¥28,035 | Mallet M225(ラタンハンドル) …………… 各¥5,985 |
| Triangle ブラックスワンプ AT8(8") …………… ¥16,065 | ジョンスズウド B4(ラタンハンドル・プラス) …………… ¥5,040 |



II 祝典行進曲「ライジング・サン」 白岩 優拓

この課題曲を演奏される皆さんは、まず最初にTimpaniを加えるか、外すかの選択があります。場合によってはある一部分のみTimpaniを加えるということもあるかと思いますが、顧問(指揮者)の先生の指示で決定することと思いますが、どちらになってもそれぞれの編成でバランスが保たれるよう注意が必要です。Snare Drumの裏打ちには正確なポイントに入らなくともよいですが遅れがちになります。得意な方の利き腕(片手)でメロディーを感じながら演奏しましょう。31小節目からのRimはスティックのどの部分を使うかでいろいろな表現が可能です。あまり軽くない、あまり細くないスティック部分を利用して、ポップスの雰囲気が出るように工夫しましょう。基本はスティックです。Tambourineは皮無(ヘッドレス、モンキー)を使うのも良いと思います。

推奨楽器

| | |
|--|--|
| Timpani ラディック グランドシンフォニックモデル(ハンマード) 32.29.26.23(4点) …………… ¥2,593,500 | Stand ラディック LE787 …………… ¥115,500 |
| Mallet クラッシュ ソウルグッドマン・ティンパニマレット (ウッドシャフト)SG2.5 …… 各¥5,460 | ラディック L310 …………… ¥6,510 |
| Snare Drum クラビオット Diamond Tube Lug Series 5.5x14 …………… ¥162,750~ | Crash Cymbals イスタンブール 18"オーケストラ …………… ¥63,000 |
| ブラックスワンプ マルチゾニック MS514MD 5x14 …………… ¥128,100 | Tambourine ブラックスワンプ TS1(シングル10"クローム) …………… ¥28,035 |
| ラディック LM400 5x14 …………… ¥67,200 | イスタンブール 16"メディアムクラッシュ …………… ¥34,125~ |
| Bass Drum ラディック LECB86(18"x36") …………… ¥204,750 | Suspended Cymbal イスタンブール 16"メディアムクラッシュ …………… ¥28,875~ |
| Stand ラディック LE787 …………… ¥115,500 | 18"メディアムクラッシュ …………… ¥34,125~ |

打楽器セクションのマーチ伴奏について

マーチの伴奏セクションという意味では常に合奏全体に対する気配りが求められます。音符の長さという意味では、打楽器パート譜の場合、4分音符は止めないのか、8分音符は毎回意味のか、Snare Drumの場合はどうするか、Crash Cymbalの場合はどうするのか、また、強弱という意味ではフォルテは常に強いのか、各楽器のバランスはどのようなのか、単純(簡単)な譜面だけでは考えられないような場面があります。とても大切なセクションであると同時に、常に良い伴奏者であることが求められています。特にBass Drumは、Timpaniと一緒に演奏するときにはバランスや音色、音の処理に注意してTimpaniを越えないこと、Timpaniの音程感を打ち消さない配慮が必要です。また、Crash Cymbalと一緒にのパターンではタイミング、バランスが一つになるようにこちらも注意が必要です。Bass Drumは担当する演奏者が感じている以上に会場に響いていることがあります。同じ音型で進行する、チューバ、コントラバス、バスドラム、パルトン・スネア、バスーンなどと一緒に意識を持ち、バンド全体をまとめる気持ちが必要です。これはSnare Drumも同じことが言えます。ホルンなどと一緒に後打ちなどは強すぎないバランスが求められます。また、今年の課題曲のようにシンプルなマーチでは、指示されている強弱記号の意味をしっかり理解して、セクション全体のバランスを整えることも大切です。指示されている強弱記号は合奏全体への指示と同じことがほとんどで、すべてをそのまま打楽器セクションへの指示として理解すると、そのときの楽器の編成や種類によって、結果的に打楽器のみがバランスを崩すことにもなります。常に合奏全体に気を配りそのときに合った音色、バランス、タイミングを求め続けてください。音符の長さ(音の処理)、強弱(バランス)は常に同じ動きをしている管楽器の響きを感じながら合わせてあげること、同時に音色にも気を配ることです。そうすることでよりよいアンサンブルに組み上がります。しかし、タイミングやスピード感は、合わせようという気持ちが強くなると安定しなくなります。常に管楽器の皆さんと同じプレス(息づかい)で歌い続けることです。

III 復興への序曲「夢の明日に」 岩井直博

この曲のリズム、ポップスの雰囲気を持った課題曲、特に今回のようにDrum Setが編成に入れられる場合はアドリブがどこまで許されるかという判断が必要になります。Drum Setを使用する場合も記譜どおりに演奏することは通常考えられませんが、Snare Drum、Bass Drumで演奏する場合も記譜どおりに演奏するのから、Drum Setは使用しないがハイハットは使えないのか、Suspended CymbalやTambourineも譜面どおりに演奏しなければいけないのか…など、この件に関しては、皆さんへのアドバイスとは別のコンクールにおける規約の問題ですので、ここでは「こうしていきましょう、このように演奏する方法もあります、自由に表現しましょう」との助言は避けたいと思います。コンクール課題曲という規約の中でこの曲が皆さんのアイデアによる素晴らしい演奏になることを期待しています。全体を通してシンコーペーションのリズム感覚を忘れないように注意しましょう。小節の一拍目に重さがあるとスピード感が失われがちです。Snare Drumにある二拍目、四拍目のアクセントが全体を引き締めます。Drum Setを使用する場合はできる限りステージの中心にセッティングされ、バンド全体にリズム、テンポ、ダイナミクス、スピード感などが伝わる配慮が必要です。Drum Setを使用できない場合もセクションがあまり離れず、それぞれでもできる限り近い距離で演奏できるよう工夫が必要です。Bass Drumは響きよりも明確なリズム感が求められます。大きな、柔らかくないマレットの選択が必要です。Suspended Cymbalも、マレットとスティックの使い分けで、ポップスの雰囲気が出るように工夫しましょう。基本はスティックです。Tambourineは皮無(ヘッドレス、モンキー)を使うのも良いと思います。

推奨楽器

| | |
|--|--|
| Timpani ラディック グランドシンフォニックモデル(ハンマード) 32.29.26.23(4点) …………… ¥2,593,500 | Mallet ラディック L309(ベア) …………… ¥9,135 |
| Mallet クラッシュ ソウルグッドマン・ティンパニマレット (ウッドシャフト)SG2.3 …… 各¥5,460 | Tambourine ブラックスワンプ TS1(シングル10"クローム) …… ¥28,035 |
| Snare Drum クラビオット Diamond Tube Lug Series 5.5x14 …………… ¥162,750~ | イスタンブール 16"メディアムクラッシュ …………… ¥34,125~ |
| ブラックスワンプ マルチゾニック MS514MD 5x14 …………… ¥128,100 | Suspended Cymbal イスタンブール 16"メディアムクラッシュ …………… ¥28,875~ |
| ラディック LM400 5x14 …………… ¥67,200 | 18"メディアムクラッシュ …………… ¥34,125~ |
| Bass Drum ラディック LECB86(18"x36") …………… ¥204,750 | ジョンスズウド マッサー M445(2/1/2oct) …………… ¥210,000 |
| Stand ラディック LE787 …………… ¥115,500 | M645 …………… ¥210,000 |

IV エンターテインメント・マーチ 川北栄樹

この曲を演奏される皆さんも、課題曲IIと同様にPercussion4を加えるか、外すかの選択があります。バンドの事情もありますので、Triangleのみ、Glockenspielのみなど、いろいろなパターンが考えられますが、どの場合でもそれぞれの編成でバランスが保たれるよう注意が必要です。8分音符にアクセントが付き、さらにsecの指示があれば、どうしても鋭く短く止めてしまいがちですが、決して強くないこと、そしてここでも管楽器の余韻に合わせることで、Snare Drumの裏打ちには正確なポイントに入れようとするとうまくも遅れがちになります。得意なほうの利き腕(片手)でメロディーを感じながら演奏しましょう。TrioからのSnare DrumはBass Drumとの一体感が大切です。(1)からのTimpani、Snare Drumの16分音符は同じ手順にすると合わせやすいです。81、82小節目はSuspended Cymbalのみがmfからクレッシェンドで(2)の合奏全体はsubPです。柔らかい響きが残るよう工夫しましょう。81小節目からのa tempoを決めるのはBass Drumの役割です。(3)からのSnare Drumはビッコロと二人のsoloのイメージです。8分音符のルールは次の音符にかかる五つ打ち(Five Stroke)です。主旋律の裏でビッコロと一緒に軽快に歌い上げてください。

推奨楽器

| | |
|--|--|
| Timpani ラディック グランドシンフォニックモデル(ハンマード) 32.29.26.23(4点) …………… ¥2,593,500 | Mallet ラディック L309(ベア) …………… ¥9,135 |
| Mallet クラッシュ ソウルグッドマン・ティンパニマレット (ウッドシャフト)SG1.2 …… 各¥5,460 | Tambourine ブラックスワンプ TS1(シングル10"クローム) …… ¥28,035 |
| Snare Drum クラビオット Diamond Tube Lug Series 5.5x14 …………… ¥162,750~ | イスタンブール 16"メディアムクラッシュ …………… ¥34,125~ |
| ブラックスワンプ マルチゾニック MS514MD 5x14 …………… ¥128,100 | Suspended Cymbal イスタンブール 16"メディアムクラッシュ …………… ¥28,875~ |
| Tam-tam Mallet ラディック L326 …………… ¥11,235 | 18"メディアムクラッシュ …………… ¥34,125~ |
| ブラックスワンプ マルチゾニック MS514MD 5x14 …………… ¥128,100 | ジョンスズウド マッサー M445(2/1/2oct) …………… ¥210,000 |
| Bass Drum ラディック LECB86(20"x36") …………… ¥210,000 | M645 …………… ¥210,000 |

V 流沙 広瀬正憲

この曲を演奏される皆さんも、課題曲IIと同様にPercussion4を加えるか、外すかの選択があります。バンドの事情もありますので、Triangleのみ、Glockenspielのみなど、いろいろなパターンが考えられますが、どの場合でもそれぞれの編成でバランスが保たれるよう注意が必要です。8分音符にアクセントが付き、さらにsecの指示があれば、どうしても鋭く短く止めてしまいがちですが、決して強くないこと、そしてここでも管楽器の余韻に合わせることで、Snare Drumの裏打ちには正確なポイントに入れようとするとうまくも遅れがちになります。得意なほうの利き腕(片手)でメロディーを感じながら演奏しましょう。TrioからのSnare DrumはBass Drumとの一体感が大切です。(1)からのTimpani、Snare Drumの16分音符は同じ手順にすると合わせやすいです。81、82小節目はSuspended Cymbalのみがmfからクレッシェンドで(2)の合奏全体はsubPです。柔らかい響きが残るよう工夫しましょう。81小節目からのa tempoを決めるのはBass Drumの役割です。(3)からのSnare Drumはビッコロと二人のsoloのイメージです。8分音符のルールは次の音符にかかる五つ打ち(Five Stroke)です。主旋律の裏でビッコロと一緒に軽快に歌い上げてください。

推奨楽器

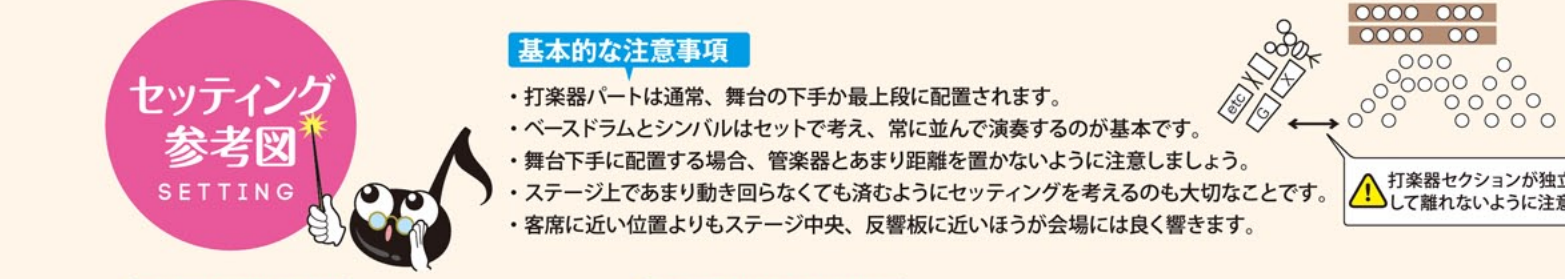
| | |
|--|--|
| Timpani ラディック グランドシンフォニックモデル(ハンマード) 32.29.26.23(4点) …………… ¥2,593,500 | Mallet ラディック L309(ベア) …………… ¥9,135 |
| Mallet クラッシュ ソウルグッドマン・ティンパニマレット (ウッドシャフト)SG1.2 …… 各¥5,460 | Tambourine ブラックスワンプ TS1(シングル10"クローム) …… ¥28,035 |
| Snare Drum クラビオット Diamond Tube Lug Series 5.5x14 …………… ¥162,750~ | イスタンブール 16"メディアムクラッシュ …………… ¥34,125~ |
| ブラックスワンプ マルチゾニック MS514MD 5x14 …………… ¥128,100 | Suspended Cymbal イスタンブール 16"メディアムクラッシュ …………… ¥28,875~ |
| ラディック LM400 5x14 …………… ¥67,200 | 18"メディアムクラッシュ …………… ¥34,125~ |
| Bass Drum ラディック LECB86(18"x36") …………… ¥204,750 | ジョンスズウド マッサー M445(2/1/2oct) …………… ¥210,000 |
| Stand ラディック LE787 …………… ¥115,500 | M645 …………… ¥210,000 |

VI セッティング参考図 SETTING

この曲を演奏される皆さんも、課題曲IIと同様にPercussion4を加えるか、外すかの選択があります。バンドの事情もありますので、Triangleのみ、Glockenspielのみなど、いろいろなパターンが考えられますが、どの場合でもそれぞれの編成でバランスが保たれるよう注意が必要です。8分音符にアクセントが付き、さらにsecの指示があれば、どうしても鋭く短く止めてしまいがちですが、決して強くないこと、そしてここでも管楽器の余韻に合わせることで、Snare Drumの裏打ちには正確なポイントに入れようとするとうまくも遅れがちになります。得意なほうの利き腕(片手)でメロディーを感じながら演奏しましょう。TrioからのSnare DrumはBass Drumとの一体感が大切です。(1)からのTimpani、Snare Drumの16分音符は同じ手順にすると合わせやすいです。81、82小節目はSuspended Cymbalのみがmfからクレッシェンドで(2)の合奏全体はsubPです。柔らかい響きが残るよう工夫しましょう。81小節目からのa tempoを決めるのはBass Drumの役割です。(3)からのSnare Drumはビッコロと二人のsoloのイメージです。8分音符のルールは次の音符にかかる五つ打ち(Five Stroke)です。主旋律の裏でビッコロと一緒に軽快に歌い上げてください。

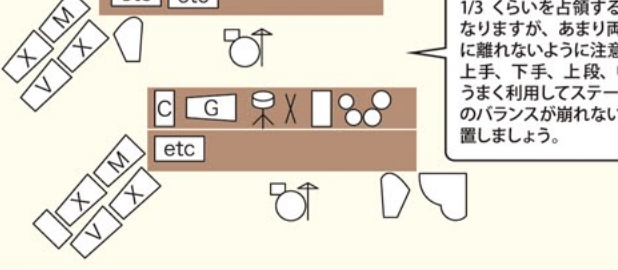
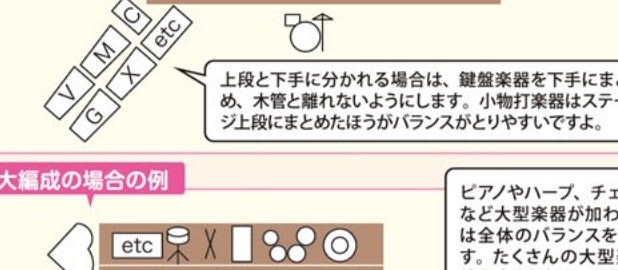
推奨楽器

| | |
|--|--|
| Timpani ラディック グランドシンフォニックモデル(ハンマード) 32.29.26.23(4点) …………… ¥2,593,500 | Mallet ラディック L309(ベア) …………… ¥9,135 |
| Mallet クラッシュ ソウルグッドマン・ティンパニマレット (ウッドシャフト)SG1.2 …… 各¥5,460 | Tambourine ブラックスワンプ TS1(シングル10"クローム) …… ¥28,035 |
| Snare Drum クラビオット Diamond Tube Lug Series 5.5x14 …………… ¥162,750~ | イスタンブール 16"メディアムクラッシュ …………… ¥34,125~ |
| ブラックスワンプ マルチゾニック MS514MD 5x14 …………… ¥128,100 | Suspended Cymbal イスタンブール 16"メディアムクラッシュ …………… ¥28,875~ |
| ラディック LM400 5x14 …………… ¥67,200 | 18"メディアムクラッシュ …………… ¥34,125~ |
| Bass Drum ラディック LECB86(20"x36") …………… ¥210,000 | ジョンスズウド マッサー M445(2/1/2oct) …………… ¥210,000 |
| Stand ラディック LE787 …………… ¥115,500 | M645 …………… ¥210,000 |



推奨楽器一覧

| | |
|--|--|
| ティンパニ/ラディック グランドシンフォニックモデル(ハンマード) 32.29.26.23(4点) …………… ¥2,593,500 | ドラムセット/ラディック エレメントシリーズ限定セット (ハードウェアイスタンブールシンバル含むセット) LCE520Pkit …………… ¥142,800 |
| Mallet クラッシュ ソウルグッドマン・ティンパニマレット (ウッドシャフト)SG1.2 …… 各¥5,460 | スネアドラムスタンド/ラディック アトラス、クラシック スネアスタンド LAC21SS …………… ¥14,700 |
| Snare Drum クラビオット Diamond Tube Lug Series 5.5x14 …………… ¥162,750~ | スネアドラムスタンド/マッサー コンサートスネアスタンド PSS921EX …………… ¥10,290 |
| ブラックスワンプ マルチゾニック MS514MD 5x14 …………… ¥128,100 | スネアドラムスティック/ブラシ ラディックドラムスティック …… ¥1,575~ |
| ラディック LM400 5x14 …………… ¥67,200 | スネアドラムスティック/ブラシ カラートドラムスティック …… ¥1,470~ |
| Bass Drum ラディック LECB86(18"x36") …………… ¥204,750 | スネアドラムヘッド/ラディック LW3314(14") …………… ¥2,625 |
| Stand ラディック LE787 …………… ¥115,500 | C1114(14") …………… ¥2,205 |



推奨楽器一覧

| | |
|--|--|
| ティンパニ ラディック グランドシンフォニックモデル(ハンマード) 32.29.26.23(4点) …………… ¥2,593,500 | マレット ジョンスズウド サスペンデッドシンバルマレット SC1 …… ¥5,775 |
| Mallet クラッシュ ソウルグッドマン・ティンパニマレット (ウッドシャフト)SG2.5.6 …… 各¥5,460 | スネアドラムスタンド/ラディック アトラス、クラシック スネアスタンド LAC21SS …………… ¥14,700 |
| Snare Drum クラビオット Diamond Tube Lug Series 5.5x14 …………… ¥162,750~ | スネアドラムスタンド/マッサー コンサートスネアスタンド PSS921EX …………… ¥10,290 |
| ブラックスワンプ マルチゾニック MS514MD 5x14 …………… ¥128,100 | スネアドラムスティック/ブラシ ラディックドラムスティック …… ¥1,575~ |
| ラディック LM400 5x14 …………… ¥67,200 | スネアドラムスティック/ブラシ カラートドラムスティック …… ¥1,470~ |
| Bass Drum ラディック LECB86(18"x36") …………… ¥204,750 | スネアドラムヘッド/ラディック LW3314(14") …………… ¥2,625 |
| Stand ラディック LE787 …………… ¥115,500 | C1114(14") …………… ¥2,205 |



おススメキーボードマレット

| | |
|---|--|
| マッサー M5(フー・ステッピング・フルノック・ハード) …………… ¥4,410 | スネアドラムヘッド/ラディック LW3314(14") …………… ¥2,625 |
| M14(フーズ・ステッピング・ハンドル・プラス) …… ¥4,200 | スネアドラムヘッド/ラディック LW3314(14") …………… ¥2,625 |
| M23(フーズ・ステッピング・ハンドル・プラス) …… ¥5,985 | スネアドラムヘッド/ラディック LW3314(14") …………… ¥2,625 |
| M24(フーズ・ステッピング・ハンドル・プラス) …… ¥4,410 | スネアドラムヘッド/ラディック LW3314(14") …………… ¥2,625 |
| M28(フーズ・ステッピング・ハンドル・プラス) …… ¥4,410 | スネアドラムヘッド/ラディック LW3314(14") …………… ¥2,625 |
| M21.5(フーズ・ステッピング・ハンドル・プラス) …… ¥4,725 | スネアドラムヘッド/ラディック LW3314(14") …………… ¥2,625 |
| M22.5(ラタンハンドル・ポリ・ミディアム) …… ¥5,985 | スネアドラムヘッド/ラディック LW3314(14") …………… ¥2,625 |
| M22.7(ラタンハンドル・ポリ・ミディアム) …… ¥5,985 | スネアドラムヘッド/ラディック LW3314(14") …………… ¥2,625 |
| M23.3(後継4本セット・ミディアム) …… ¥27,720 | スネアドラムヘッド/ラディック LW3314(14") …………… ¥2,625 |
| M23.6(後継4本セット・ハード) …… ¥27,720 | スネアドラムヘッド/ラディック LW3314(14") …………… ¥2,625 |
| M23.7(後継4本セット・ミディアム) …… ¥27,720 | スネアドラムヘッド/ラディック LW3314(14") …………… ¥2,625 |
| M23.9(後継4本セット・ミディアム) …… ¥27,720 | スネアドラムヘッド/ラディック LW3314(14") …………… ¥2,625 |

ユーザー登録による 万全のアフターケア

弊社よりお買い上げいただいたラディックティンパニにはユーザー登録をお願いしております。これによりお買い上げ後も新着情報、メンテナンスサポートのご案内ほか、バージョン交換やバランス調整などのお問い合わせにも迅速に対応を進めます。

