

NONAKA

panland®

STICKS & STEEL
BY MARIO

Steel pans



What's Steel Pan?

ースティールパンとは？



カリブ海の南端に浮かぶ、2つの小さな島からなるトリニダード&トバゴ共和国。この国で生まれたドラム缶から出来たアコースティックな楽器がスティールパンです。ドラム缶をすり鉢状にへこませて、それぞれの音階を作っていく独特な旋律打楽器であり、少人数では綺麗な美しい響きを奏で、大編成では空気が震えるような大迫力の演奏を味わう事の出来る、全く異なる魅力を持つのがこの楽器の特徴でもあります。見た目とは裏腹に、南国をイメージさせる透明感あふれる繊細な音色は、カリブ海の風を感じさせてくれる素敵なサウンドとして注目されています。



スティールパンの楽しみ方

スティールパンは実に多彩な楽しみ方が出来る楽器です。スティールパンだけで編成されたバンドで楽しむことももちろんですが、ソロ楽器としてラテンやジャズ編成のバンドで演奏したり、吹奏楽とのコラボレーションも増えてきました。小編成の吹奏楽団体のために書かれた「西村 朗氏作曲:秘儀I-管楽合奏のための～」や、吹奏楽のJAZZ POPSコンテストのために書かれた「真島俊彦作曲 カリビアンサンダンス」等でフィーチャーされ、自由度の高い楽器であることが注目されています。

スティールパンの本場トリニダード&トバゴでは毎年2月～3月頃キリスト教のカーニバルに合わせてスティールパンのオーケストラによるコンテストが行われます。小編成から100人を超える大編成まで各カテゴリーに分かれて優勝を目指し、国中のスティールパンオーケストラが集結し競う姿は圧巻です。日本でも、スティールパンの愛好家は増えており、イベントも数多く開催されています。数あるイベントの中でも2002年にスタートした<YOKOHAMA STEELPAN FESTA>はスティールパンの普及とカリブ音楽の紹介、そして日本中の愛好家たちの交流の場として広く知られるようになりました。



スティールパンが出来るまで

材料のドラム缶そのものを、職人の手によりハンマーですり鉢状に叩きながらへこませていきます。ボウル状になった表面に、一つ一つ音の位置を作図して、音階の元になる作業を行います。安価なモデルでは、USEDパレル(中古のドラム缶)を使用されるケースもありますが現在では楽器用に製作されたドラム缶を材料として製作しているケースが多いです。その後作図した音盤の縁取りを、工具を使い丁寧に打ち込んで音盤の原型を作っていきます。裏から叩き出してふくらみを作り、調律を行って音階を作っていくのです。



さらに、焼き入れの工程などを経て表面を研磨塗装やメッキを施し、最後にファインチューニングで豊かな倍音や響きをブレンドさせて美しいサウンドに仕上げられていき完成です。この最終工程の調律が楽器の良し悪しを決める、とても重要なポイントとなります!! 当社の扱う日本仕様の楽器は、他の楽器との共演を考慮してA=442で調律した物を輸入しております。

取扱ブランド一覧

■ PANLAND Trinidad & Tobago instruments Limited

トリニダード&トバゴを代表する唯一量産が可能な工房で、ばらつきの少ない平均的な品質を維持している信頼できるブランドです。

■ STICKS & STEEL

トリニダード&トバゴのスティールオーケストラ「レネゲイズ」や「カリビアンマジック」のテナーパン奏者兼チューナーとして来日経験多数のマリオ・ジョセフ氏のプライベートブランドで、全工程をマリオ氏が監修して高品質な楽器を製作している工房です。

■ PAN2000

スティールパンの為のスティックやケース等を専門に製作しているトリニダード&トバゴのアクセサリメーカーです。

■ ENDURO CASE

USAを代表するケースメーカーであり、丁寧な作りで楽器を保護する高品質なクッションは秀逸です!

SteelPan 規格一覧表

楽器名	音域	パート (役割)	スカート丈 (胴)	単位 (セット数)	音盤数
ハイテナー	D4 ~ F#6	メロディー	12.7 cm	1	29
ローテナー	C4 ~ E6	メロディー	14 cm	1	29
ダブルテナー	F3 ~ B5	メロディー カウンターメロディー	15.5 cm	2	31
ダブルセコンド	F#3 ~ C#6	メロディー カウンターメロディー ハーモニー	22.9 cm	2	32
ダブルギター	C#3 ~ G#4	ハーモニー (バックング)	43.2 cm	2	20
トリプルチェロ	C3 ~ B4	ローハーモニー メロディー	43.2 cm	3	24
フォーチェロ	B ^b 2 ~ C#5	ローハーモニー メロディー	43.2 cm	4	28
クアドロフォニック	B2 ~ D6	メロディー カウンターメロディー ハーモニー	25.4 cm	4	40
テナーベース	F2 ~ E4	ベースライン	63.5 cm	4	20
シックスベース	B ^b 1 ~ E ^b 3	ベースライン	86.4 cm	6	18

スティールパン

TENOR PAN

- テナーパン -

スティールパンの中で一番高い音域が出るもので、主にメロディーラインを演奏する事が多いため、スティールパンの音のイメージはこの楽器の音色ではないでしょうか。最低音が'D'のハイテナーパンと最低音が'C'のローテナーパンがあります。ハイテナーパンの方がやや明るい響きを持ち、ローテナーパンは深い響きのボリューム感ある響きになります。他の楽器との演奏等を考慮すると自由度が高いローテナーパンが主流です。テナーパンだけでも立派なアンサンブルが出来るため、スティールパンを始めたい方にまずお勧めする楽器です。

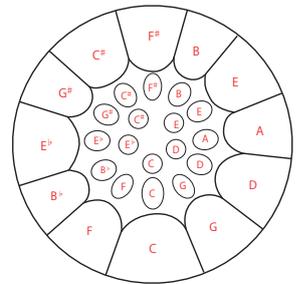
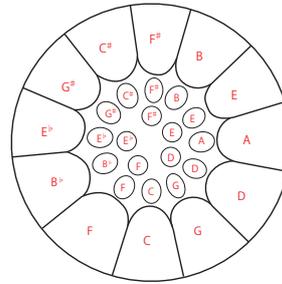


■パンランド			
モデル	商品名	仕様	価格
PLHT03	ハイテナーパン	パウダーコーティング (プレミアム)	¥202,000
PLHT04	29音 D4 ~ F#6	パウダーコーティング (ベーシック)	¥184,000
PLLT03	ローテナーパン	パウダーコーティング (プレミアム)	¥225,000
PLLT04	29音 C4 ~ E6	パウダーコーティング (ベーシック)	¥205,000
■スティックス&スティール			
モデル	商品名	仕様	価格
PRO	ハイテナーパン	プレミアムクローム	¥313,000
U-PRO	29音 D4 ~ F#6	リサイクル素材 / クローム	¥287,000
PRO	ローテナーパン	プレミアムクローム	¥313,000
U-PRO	29音 C4 ~ E6	リサイクル素材 / クローム	¥287,000

■音域表

ハイテナー: D4 ~ F#6 29音

ローテナー: C4 ~ E6 29音



DOUBLE TENOR PAN

- ダブルテナーパン -

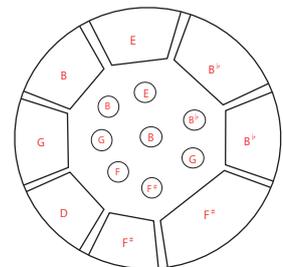
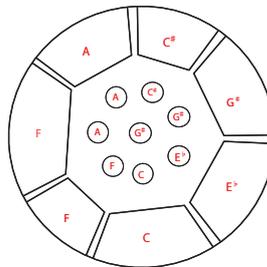
2個で1セットになっており、幅広い音域を持った楽器です。広いスペースを活用する事による、豊かな音量とクリアな響きが特徴です。テナーパン同様メロディーラインを担当しますが、テナーパンより少し低い音域で2ndヴァイオリンのような役割が得意です。また、ソロ楽器としても活躍できる幅広い楽器です。



■パンランド			
モデル	商品名	仕様	価格
PLDT03	ダブルテナーパン	パウダーコーティング (プレミアム)	¥287,000
PLDT04	31音 F3 ~ B5	パウダーコーティング (ベーシック)	¥263,000
■スティックス&スティール			
モデル	商品名	仕様	価格
PRO	ダブルテナーパン	プレミアムクローム	¥450,000
U-PRO	31音 F3 ~ B5	リサイクル素材 / クローム	¥390,000

■音域表

ダブルテナーパン: F3 ~ B5 31音



カラーフィニッシュ

スティールパンは仕上げに様々な種類があります。きらびやかな代表的なサウンドのクロームメッキ、派手さを抑えたパウダーコートは、柔らかで深い響きのプレミアムと反応が良く軽い響きのベーシックがあり、それぞれの良さがあります。

- ① クローム ※
- ② キャンディーレッド
- ③ ミラー・クローム
- ④ ゴールド
- ⑤ ベンガル・シルバー

※①クロームメッキはスティックス&スティールのみ



DOUBLE SECOND PAN

- ダブルセコンドパン -

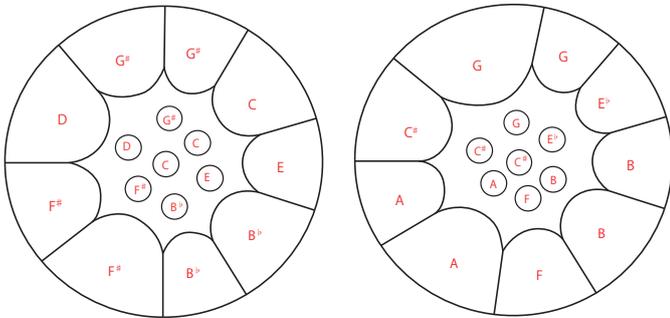
ダブルテナーと同じく2個で1セットの楽器ですが、楽器の胴体部分(スカート)が深く豊かな深い中低域で包み込むような響きが特徴です。テナーと違い、美しく甘い響きで奏でるメロディーやハーモニーは役割の広い楽器であり、バンドの中心的な役割を担う事が多いです。小編成でのアンサンブルにはテナーパンとダブルセコンドで充分楽しむ事が出来ますので人気が高い楽器です。

■パンランド			
モデル	商品名	仕様	価格
PLDS03	ダブルセコンドパン	パウダーコーティング(プレミアム)	¥287,000
PLDS04	32音 F#3 ~ C#6	パウダーコーティング(ベーシック)	¥260,000
■スティックス&スティール			
モデル	商品名	仕様	価格
PRO	ダブルセコンドパン	プレミアムクローム	¥480,000
U-PRO	32音 F#3 ~ C#6	リサイクル素材 / クローム	¥448,000



■音域表

ダブルセコンドパン: F#3~C#6 32音



DOUBLE GUITAR PAN

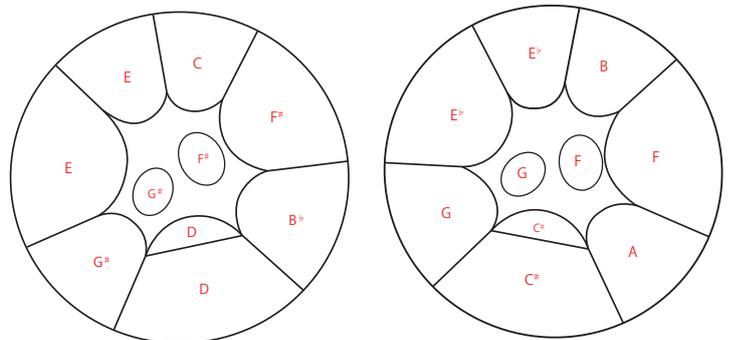
- ダブルギターパン -

こちら2個で1セットで使用され、ドラム缶の1/3サイズの深さを持ち、中低域のパートとして深く豊かな響きを持つ楽器です。文字通りギターのように伴奏楽器としてコードを弾くなどハーモニーを受け持つことが多く、スティールパンとしては音域の狭い楽器ですが、大編成のバンドでは中低域のメロディーやテクニカルなフレーズを担当したりとバンド編成には無くてはならない楽器と言えるでしょう。

■パンランド			
モデル	商品名	仕様	価格
PLDG03	ダブルギターパン	パウダーコーティング(プレミアム)	¥320,000
PLDG04	20音 C#3 ~ G#4	パウダーコーティング(ベーシック)	¥290,000

■音域表

ダブルギターパン: C#3~G#4 20音



PLDG03

スティールパン

QUADROPHONIC

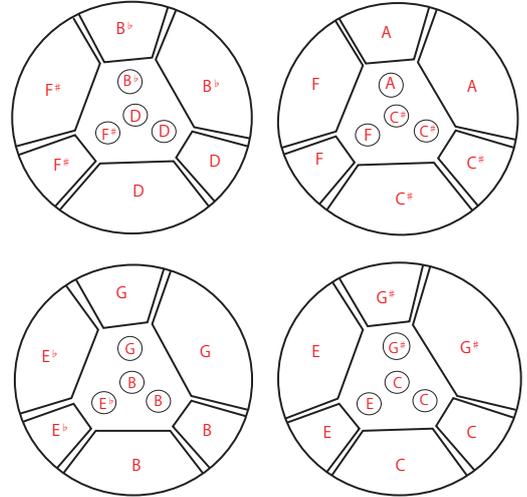
- クアドロフォニック -

ダブルセコンドサイズのパンが4個で1セットの楽器です。スティールパンの中で最も音域が広く、中低域で活躍するもので主に大編成のオーケストラの為に開発されました。時にテナーのメロディーを、時にはチェロのメロディー等常に目立たせたいパートの補強として活躍し、難易度の高い楽器ですが、演奏姿はダンスをしているように華やかで、観客の注目を集めます。大編成向けの楽器の為、この楽器は受注発注となります。

■パンランド			
モデル	商品名	仕様	価格
PLQP04	クアドロフォニック 40音 B2～D6	パウダーコーティング(ベーシック)	オープンブライズ

■音域表

クアドロフォニック：B2～D6 40音



CELLOPAN

- チェロパン -

ドラム缶1/3という深いスカート of 楽器で中低音を主に担当しています。3個で1セットの『トリプルチェロパン』、4個で1セットの『フォーチェロパン』の2機種あり中低域の深く幅広い音域を持っており、まさに包み込むような響きが特徴です。柔らかく深い響きのアルペジオや、明るくパワフルなカウンターメロディー等バンドに深みをあたえる中低域の要です。

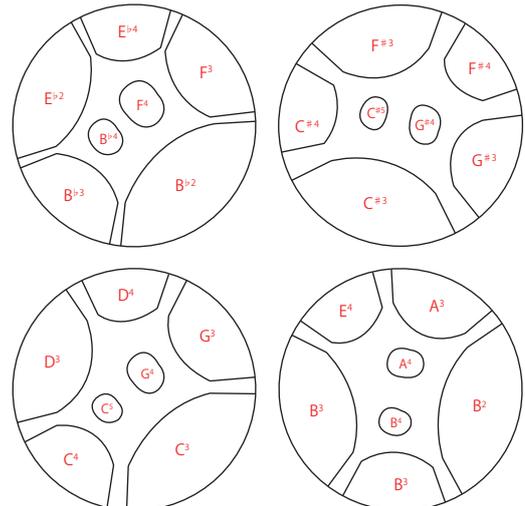
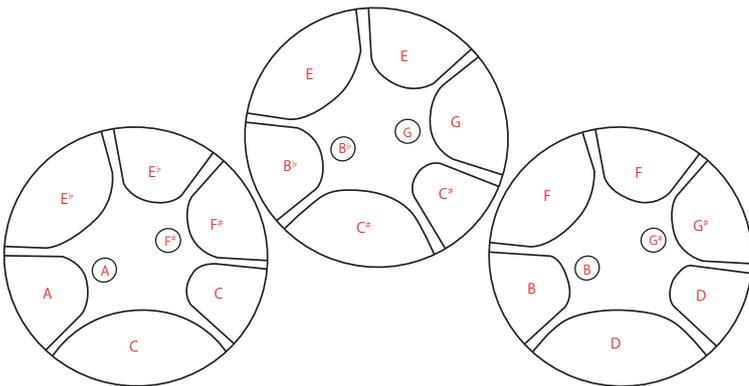
■パンランド			
モデル	商品名	仕様	価格
PLTC03	トリプルチェロパン	パウダーコーティング(プレミアム)	¥366,000
PLTC04	24音 C3～B4	パウダーコーティング(ベーシック)	¥330,000
PLFC03	フォーチェロパン	パウダーコーティング(プレミアム)	¥415,000
PLFC04	28音 B♯2～C♯5	パウダーコーティング(ベーシック)	¥377,000



■音域表

トリプルチェロパン：C3～B4 24音

フォーチェロパン：B♯2～C♯5 28音



TENORBASS PAN

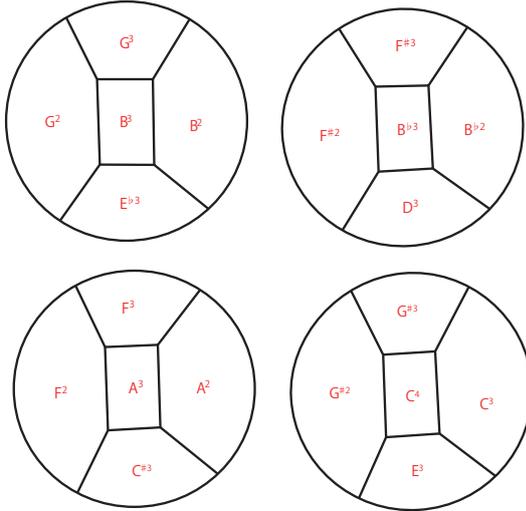
- テナーベースパン -

ドラム缶の2/3という深さを持つ、4個で1セットの楽器でありスティールパンでベースパートを受け持っています。ベースラインを演奏する楽器ですが、本来のベースパンよりも豊かな響きを持ち大編成バンドの最低域のベースパンを補強する役割を担っています。また、ベースパンとしてはコンパクトであり、小〜中編成のバンドには充分ベースパートとして活躍でき、運搬や練習場所に課題の多い日本では便利な楽器です。

■パンランド			
モデル	商品名	仕様	価格
PLTB03	テナーベースパン	パウダーコーティング (プレミアム)	¥446,000
PLTB04	20音 F2〜C4	パウダーコーティング (ベーシック)	¥406,000

■音域表

テナーベースパン: F2〜E4 20音



SIXBASS PAN

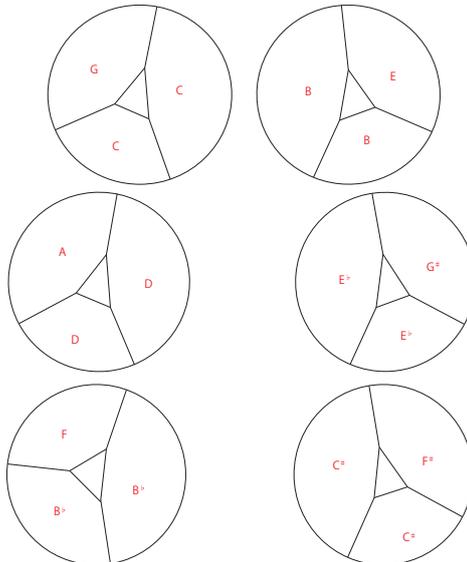
- シックスベースパン -

丸ごと1本のドラム缶を6本使用した、インパクト大の楽器です。現地の100人を超えるスティールパンバンドの編成では9本や12本等超低域を担当するケースもありますが、楽器として販売されているものでは6本のベースが一般的です。響きを抑えた重低音のクリアなベースラインが特徴で短めのサスティーンが、バンドのしっかりした土台を築きます。

■パンランド			
モデル	商品名	仕様	価格
PLSB03	シックスベースパン	パウダーコーティング (プレミアム)	¥640,000
PLSB04	18音 B ^b 1〜E ^b 3	パウダーコーティング (ベーシック)	¥580,000
■スティックス&スティール			
	シックスベースパン	ペイント仕上げ	¥705,000
	18音 B ^b 1〜E ^b 3		

■音域表

シックスベースパン: B^b1〜E^b3 18音



PLSB04

スティールパン / アクセサリー

MINI STEELPAN

- ミニスティールパン -

スティールパンの音色や雰囲気を手軽に楽しんで頂こう、と製作されたのがこのスティールパンのミニチュアモデルです。サイズは小さいながら、奏でるエスニックなサウンドはスティールパンの音色。見た目にも可愛らしく、お部屋のインテリアや贈り物などにもオススメです。



MIPI04TR

■パンランド			
モデル	商品名	仕様	価格
MICP04	ミニ・パン C スケール 11音 C~F 直径 30cm 木製スタンド・マレット付き	パウダーコーティング (ブラック、ブルー、レッド)	¥26,000
MIPI04	プチ・パン C スケール 9音 C~D 直径 30cm 木製スタンド・マレット付き	パウダーコーティング (ブラック、ブルー、レッド)	¥20,000
MIPI04TR		パウダーコーティング (トリニダードカラー)	¥24,000

STEELPAN CASE

- スティールパンケース -

独特な形をしたスティールパンのために作られた専用のケース。中に入れた楽器を保護するために、内貼りクッションが内蔵されたケースを多数ラインナップ。お好みのデザインや、使用される環境に応じてお選びください。

■ PANLAND- パンランド -



ACPC13

■ STICKS&STEEL- スティック & スティール -



■ PAN2000- パン 2000-



■パンランド				
モデル	商品名	仕様	価格	
ACPC13	セミハードケース シングルパン用	ブラック	¥67,000	
ACPC23	セミハードケース ダブルテナー・ダブルセコンド用※	ブラック	¥98,000	
■スティックス&スティール				
モデル	商品名	仕様	価格	
SARA	セミハードケース	ブラック	¥53,000	
	テナー用	ブラック	¥44,000	
	セコンド用	ブラック	¥51,000	
	ギターチェロ用	ブラック	¥63,000	
	ギターチェロ用	ソフトケース	ブラック	¥39,000
■ PAN2000				
モデル	商品名	仕様	価格	
	テナー用	セミハードケース	ブラック	¥44,000
	テナー用	テナーパン スティック	トリニッド旗 カラー	¥49,300
■エンデュロ				
モデル	商品名	仕様	価格	
DR3058SP	ハードケース、ウレタン保護クッション	テナー用 8"	¥52,000	
DR3060SP	ハードケース、ウレタン保護クッション	テナー / セコンド兼用 9"	¥58,100	
DR3062SP	ハードケース、ウレタン保護クッション	ギターチェロ用 18"	¥62,900	
DR3058TPSP	ハードケース、ウレタン保護クッション、キャリアハンドル、キャスター付き	テナー用 8"	¥60,600	

※ギター・チェロも収納可能

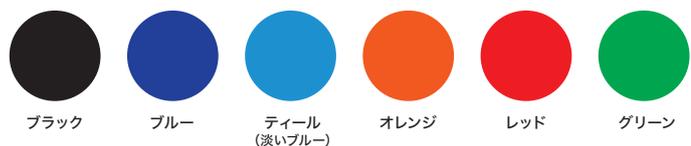
■ ENDURO- エンデュロ -



■ キャリーケースのように
転がして使用できます。

DR3058TP

ENDURO カラーフィニッシュ



※予告なくカラーリングが変更になる場合があります。

STEELPAN STAND

- スティールパン スタンド -

演奏に欠かせないアクセサリの一つであるスタンドですが、テナーパン用を始め各種楽器ごとにスタンドをラインナップしております。ご希望の多いテナーパンのスタンドには、軽量コンパクトなモデルから折り畳み式等取り揃えており演奏者のニーズに合わせてお選びいただけます。



TS-1



PSN1



ベーススタンド

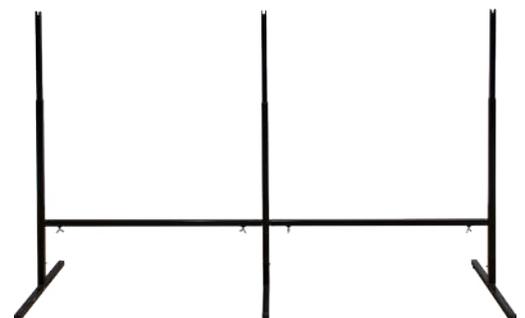
■パンランド			
モデル	商品名	仕様	価格
ACAS12	テナー用 シングルスタンド		¥32,000
ACAS22	ダブルスタンド		¥48,000
ACBS42	テナーベース用スタンド	パウダーコーティング (1 個)	¥11,700
ACBS62	ベース用スタンド	パウダーコーティング (1 個)	¥10,000
■スティックス & スティール			
モデル	商品名	仕様	価格
	テナー用 シングルスタンド	ペイント仕上げ	¥24,000
	ダブルスタンド	ペイント仕上げ 横ストレート	¥40,000
	シックススペーススタンド	ペイント仕上げ (6 個セット)	¥48,000
■シグナルヒル			
モデル	商品名	仕様	価格
PSN-1	テナー用 シングルスタンド	ペイント仕上げ	¥13,300
■パーカッションギャラリー・オリジナル			
モデル	商品名	仕様	価格
TS-1	テナー用 シングルスタンド	折り畳み式 ステンレス	¥37,200
TS-2	テナー用 シングルスタンド	組み立て式 ステンレス H-STYLE	¥32,900
TD-2	テナー用 ダブルスタンド	組み立て式 ステンレス H-STYLE	¥55,800



TS-2



TD-2



スティックス & スティール ダブルスタンド

STEELPAN MALLETs

- スティールパン マレット -

■ PAN2000

PAN2000はスティールパンの為に良い環境をと、ケースやマレットを専門に製作しているトリニダード&トバゴのアクセサリメーカーです。特にマレットは、さまざまなシチュエーションを想定したサウンド面でも画期的なラインナップを誇ります。スティールパン奏者にとって最もポピュラーなブランド【PAN2000】の豊富なラインナップは、さまざまな奏者のスタイルにフィットする定番のモデルです。

Wood Standard - ウッドスタンダード -

13mmの柄の太さで持ちやすく、グリップエンドにゴム素材の滑り止め加工が施してあり、初心者にも扱いやすいスタンダードモデルです。



H/Tenor (ハイテナー)

長さ17cmでやや短め/ヘッドの径は16mmの薄めの設定で、操作性の容易さとハイテナー独特の明るさにフィットします。

……………¥4,200



L/Tenor (ローテナー)

長さ18cmでヘッドの径は18mm、ハイテナー同様に軽量さが特徴。繊細で軽やかな響きを出したい時や練習用に効果的です。

……………¥4,200



D/Tenor (ダブルテナー) , D/Second (ダブルセコンド)

長さ21cmでヘッドの径は20mm、ダブルテナーとダブルセコンド共通モデルで、軽い響きで操作性の良さが特徴でかつ音量も控えめです。

……………¥4,500



D/Guitar (ダブルギター) , Cello (チェロ)

長さ23cmでヘッドの径30mm、Wood Standard 同様、特殊加工のブラックラバーを採用し軽量さから操作性が向上、適度に音量をコントロールできます。

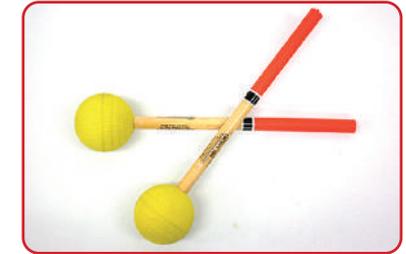
……………¥5,800



Tenor Bass (テナーベース)

長さ23.5cmでヘッド径45mm、ゴムボール型のヘッドデザインで、低域に適したバランスに配慮したモデル。テナーベース独特の反応の良さを生かす設計です。

……………¥4,900



Large Bass (ラージベース)

長さ28cmでヘッド径60mm、大型ゴムボールのデザインベース独特の太い低域を充分に引き出す設計です。

……………¥5,800

Pro-Sonic - プロソニック -

透明なアクリルシャフトを採用したユニークなシリーズです。軽量、コンパクトを重視したモデルで、音量を抑えたアコースティックなサウンドが得られます。また練習用としても効果的なモデルです。



Tenor (テナー)

従来のハイテナー用スティックが廃盤となり、ローテナー兼用のテナースティックとして統合されました。長さ18cmでヘッドの径は18mm、軽量さが特徴。繊細で軽やかな響きを出したい時や練習用に効果的です。

……………¥5,200



D/Tenor (ダブルテナー) , D/Second (ダブルセコンド)

長さ21cmでヘッドの径は20mm、ダブルテナーとダブルセコンド共通モデルで、軽い響きで操作性の良さが特徴。音量も控えめです。

……………¥5,500



D/Guitar (ダブルギター) , Cello (チェロ)

長さ23.5cmでヘッドの径30mm、特殊加工のブラックラバーを採用し、明るさを損なわず中低域を均す独特の設計です。

……………¥7,100



Tenor Bass (テナーベース)

長さ24cmでヘッド径45mm、ゴムボール型のヘッドデザインで、低域に適したバランスに配慮したモデル。テナーベース独特の反応の良さを生かす設計です。

……………¥6,200



Large Bass (ラージベース)

長さ27.5cmでヘッド径60mm、大型ゴムボールのデザイン。軽量化に伴い操作性が劇的に向上、サウンドを損なわず充分な低域が得られます。

……………¥7,100

Alumi-Standard - アルミスタンダード -

アルミ素材を使用し、11mmという細い柄でバランスをとっており、指先でシッカリしたアタックと太い響きをコントロールできる上級者向けモデルです。



H/Tenor (ハイテナー)

長さ17cmでヘッドの径は16mm、Wood Standardに準じた設計で柄がアルミ製の為やや厚めのラバーで音色のバランスをとっており、クリアなサウンドが特徴。

.....¥7,800



L/Tenor (ローテナー)

長さ18cmでハイテナーよりもややウエイトがあり、ヘッドの径は18mm、低音から高音までしっかり鳴らせるモデルです。

.....¥7,800



D/Tenor (ダブルテナー) , D/Second (ダブルセコンド)

長さ21cmでヘッドの径は20mm、ダブルテナーとダブルセコンド共通モデルで、深い響きを損なわず、しっかりしたサウンドを引き出します。

.....¥8,700



D/Guitar (ダブルギター) , Cello (チェロ)

長さ23.5cmでヘッドの径30mm、特殊加工のブラックラバーを採用し明るさを損なわず中低域を均す独特の設計で、充分なパワー感が特徴です。

.....¥9,400



Tenor Bass (テナーベース)

長さ24cmでヘッド径45mm、ゴムボール型のヘッドデザイン。埋もれないパワーを持ったテナーベース独特の反応の良さを生かすモデル。

.....¥9,400



Large Bass (ラージベース)

長さ28cmでヘッド径60mm、大型ゴムボールのデザインでパワー感のある太い低域が魅力です。ややウエイトが重いので上級者向けです。

.....¥10,300

■ STICKS & STEEL SOCA Mallet

スティールパンの名門【レネゲイズ】のドラマー-SOCA(ソカ)氏の製作モデルで、木製の径12mmとやや細めの柄を採用しており、すばい動きにも操作性の高いクリアなサウンドを目指したモデルとなっています。スタンダードなデザインで価格も抑えた定番モデルです。



Tenor (スリム)

11mmの細い柄を採用し、操作性にこだわったモデル。明るい響きが得られますが、細い径のためコントロールはやや難しくやや上級者向けのモデルです。

.....¥3,300



Tenor (ノーマル)

12mm 径の柄を採用し、やや細めの径で操作性を向上。明るいスタンダードな響きが得られます。

.....¥3,300



D/Tenor (ダブルテナー) , D/Second (ダブルセコンド)

長12mmの柄を採用し、ダブルパンとしてはやや短めの長さで早いパッセージに効果的なもの、ヘッド径20mmで深い響きを損なうことなく素早い操作性が特徴です。

.....¥4,000



D/Guitar (ダブルギター)

長さ20cmとやや短めな柄を採用し、ギターパン独特の大きな動きも素早い操作性で楽に対応できます。径28mmの円筒形のガムラバーは他の楽器と同様のタッチでコントロール出来る事が特徴でもあり音色面での調和が特筆です。

.....¥4,400



Cello (チェロ)

長さ24cmの柄を採用し、ヘッドの径28mm。ギターパンよりやや長い柄で、チェロパン独特の激しい動きをカバーする設定がされており硬すぎない深い響きを得られるマレットです。

.....¥4,400



Bass (ベース)

長さ31cmで、12mmの径という細長い設定。ヘッド径は60mmと平均的ながら、ダイナミックな動きも演出できるマレットです。

.....¥6,200

■ PANLAND

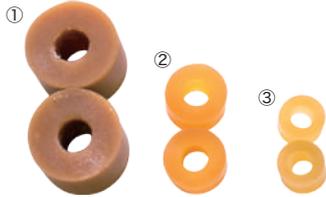


■パンランド			
モデル		仕様	価格
ACSM15H/L	テナーパン スティック	ウッドシャフト	¥2,400
ACAM15S	セコンドパン スティック		¥2,800
ACTM15G	ギター/チェロ スティック		¥3,200
ACBM15T	テナーベースパン スティック		¥5,600
ACBM15L	ローベースパン スティック		¥6,400

OTHER ACCESSORY

- その他のアクセサリ -

STICKS&STEEL



①ギター / チェロ用 ②ダブルベース用 ③テナーパーン用

STICKS&STEEL/パンハンガー



パンランド / アイアン



テンポ / トランスフォーマー

アジャスタブルハンドルを採用した革新的なタンブリンで、スタンダードな丸型から操作性の良いデザインへ、ハンドルを押し込むことで、フレキシブルに転換出来ます。



ブラック

ホワイト

イエロー

レッド

■パンランド			
モデル	商品名	仕様	価格
SPHA09	パンハンガー (ペア)	ナイロンコーティングワイヤー	オープンブライス
ERPS22	アイアン (メタルパーカッション)	Medium	¥41,800
ERPS32		Small	¥27,400
■スティックス & スティール			
モデル	商品名	仕様	価格
	パンハンガー (ペア)		¥2,000
	マレットチップ	各種	オープンブライス
■テンポ / トランスフォーマー			
モデル	商品名	仕様	価格
	タンバリン	赤、黒、白	¥3,500

SteelPan メンテナンス



スティールパンは、ピアノ同様に調律が可能です。楽器の品質維持のためにも定期的な調律をお勧めします。特に炎天下の野外演奏や、強く叩きすぎる事などで起こる音程の崩れは、放置すると音程のみならず音色にも大きな影響を受けてしまいます。理想は1年に一度、少なくとも2年に1度は定期的に調律されることをお勧めします。当社ではトリニダード&トバゴよりスティールパン・チューナー マリオ・ジョセフ氏を毎年夏季の期間に日本へ招き、ユーザーの皆様のメンテナンス対応をさせて頂いております。

MARIO JOSEPH (マリオジョセフ)

11歳からスティールパンの演奏を始め13歳から調律の勉強を始める。トリニダードトバゴの有数なオーケストラ、レネゲイズやカリビアンマジックのプレーヤー兼調律師として来日経験が豊富であり、日本での調律経験も20年を数え日本人プレーヤーの好みを把握する貴重な存在です。現在、トリニダードトバゴ本国では、レネゲイズの他、エクソダスというトップオーケストラのチューナーとして活躍中。

※価格は2024年6月14日現在のものです。税抜き価格となっております。
※仕様、付属品は予告なしに変更される場合があります。モデルによっては納期を必要とする場合がありますのでご了承ください。

<https://steelpan.co.jp/>

取扱店

ご愛用者カード

ご愛用カードがお買い上げいただいた大切な楽器を一年間の保証によりお守りいたします。「ご愛用者カード」には「安心」がついています。お買い上げいただいたから一年間の保証がありますので、いざという時も野中なら安心です。

野中貿易公式アカウントで最新情報発信中!

Steelpanサイト

ノナカ楽器マガジン

YouTube

f X @

C9303400 (2024年6月web)

総輸入元 野中貿易株式会社 総発売元 株式会社ノナカ
231-0011 横浜市中区太田町4-6

NONAKA

NONAKA